

مکملات اقبال



سعيد
داش



مکملات اقبالؒ

سعید داشد

پیشگوئی

چوکہ فیضیہ شہید جباری

۱۲۵
8773

اب پیش خدمت ہے

جراتوں کے نشان

سعید راشد
شعبہ تعلیمی تحقیق و ترویج کالج ہانم

فولوائفٹ طباعت

انتساب

اے ڈی کا دیے

۱۰۷

بہد حقوق محفوظ ہے

انتظام — شہر جمیہ شیخو الرحمن

بارگاہ — دسمبر ۱۹۸۲ء

مطبع — نظامی پریس ہاؤس

سڑک — حیدر آباد

ناشر — ایک کارنر جہانم

قیمت ۵۰ روپے صرف

بابِ اَقْبَل

داستانِ حیاتِ اقبال

بہ روایتِ اقبال

باب نم

سیرت اقبال

مکالمات اقبال

کے
آئینے میں

باسم

افکار و نظریات و تاثرات اقبال ملفوظات اقبال کی روشنی میں

عنوانات

ڈاکٹر آغا افتخار حسین
مولف

پیش لفظ
خود کلامی

باب اول

داستانِ حیاتِ اقبال
بروایتِ اقبال

آبا و اجداد

پیری، تجارت اور سپدگری کی روایت
والد کا خواب

کشف و کرامت کے واقعات

کلاد و این زندگی کی ابتدائی منزلیں

ایک حادثہ کی روداد

ایک درویش سے ملاقات

بچپن کی شوخی کی ایک مثال

راتوں کو اٹھ اٹھ کے پڑھنا

کبوتروں کا شوق

شاگرد نوکر

غیرت مسندی کا قصہ

ایک سائل کو بھرٹکنے کا واقعہ

لاہور کا زمانہ تعلیم

شاعری کی ابتدا

ڈاکٹر بننے کا ارادہ

عرس میں شرکت اور میر وارث شاہ

انگلستان کا پہلا سفر

نظام الدین اولیٰ کے حضور

بے سر زمین عرب

عیدہ فیضی سے ملاقات

بیس دو شخصیتوں کا مجموعہ ہوں یحییٰ اور ضوئی

سیاسی دلچسپیاں

ترک شعر گوئی کا ارادہ

فارسی گوئی کا عاداتی آغاز

عیدہ فیضی سے رسم دراء

اقبال جرمی میں

علم و فن کی کئی سمتیں

جبرمن پر دھیریں

شگفتہ مزاجی اور حاضر جوابی کے واقعات

ایک آٹو گرافٹ

وکالت کی ابتدا

پیشہ دارانہ مصروفیت

شاعری سے بے توجہی

گورنمنٹ کالج لاہور کی پروفیسری

اضطراب کا دور

انکار پریشاں

علیہ فیض سے مکاتبت

افسردگی و انتشار کا خاموش طوفان

شکایتِ زمانہ اور دوستوں کا ہلکا

پرستش کا موضوع بننے سے بے نیازی

میں نہیں چاہتا کہ بحیثیت شاعر پہچانا جاؤں

تخلیقی سرگرمیوں کی نئی صبح

مثنوی اسرارِ خودی کی ابتدا

دوسری اور تیسری شادی

ازدواجی سکون کی برکھا

رقی و سیاسی شاعری کا آغاز

مثنوی اسرارِ خودی

وجہ تصنیف

عملی سیاست میں حصہ لینے سے گریز

ادبی مجلس میں سرکاری منہ

رولٹ ایکٹ پر احتجاج کے آنسو

یہ خون رنگاں نہیں جاسے گا

فکرِ شمرک انداز

ججج کا مسئلہ

طرز زندگی کی ایک جھلک

تام نمود سے گریز

توکل باللہ

مس کے خطاب کا پس منظر

خاوازاں سیاست میں ،

سائنس کیشن

مسلمانوں کی علیحدہ قومیت کا مسئلہ

اسلامی قومیت کا تصور

اسلامی مطالبہ کے ماخذ

انگریزی خطبات ، جنوبی ہند کا سفر

خواتین سے خطاب

پردہ پر رائے

ایک انٹرویو

حجاب اسرائیل سے گفتگو

یٹھو سلطان کے مزار پر حاضری

کلام پاک اور ترقی

مسلمانوں کے قومی تشخص کا سوال

موشلزم پر تنقید

دوسری اور تیسری گول میز کانفرنس

لندن میں فلسفہ خودی پر ایک لیکچر

چودھری رحمت علی سے ملاقات

لفظ پاکستان کی تشریح
علم حاصل کرو اور علم پیدا بھی کرو
طلبہ کو مشورہ

برگساں سے ملاقات

ہجرا کی زیارت

مسجد قرطبہ میں نماز

روم میں مسولینی سے ملاقات

شام زندگی - زندگی کے آخری چھ سال

مسلمانوں کی جلال و جمالی عمارات

افغانستان کا سفر

غازی عبدالقیوم

تاثیر کی غزل سے غزل

دھیسے کی پیش کش

موسیقی پر تبصرہ

جلی پیسروں پر تنقید

یکچرز کا معاہدہ کرنے سے گریز

اسلامی فقہ پر کتاب لکھنے کا قصد

ایک راجہ صاحب سے ملاقات سے انکار

مسلمان قرآن اور ترقی

شادی کا مقصد

میری لسانی عصبیت دینی عصبیت کم نہیں

■
قائد اعظم جاوید منزل میں

نون کا آفری قمر
سرفروز خاں نون سے بے رخی ✓
سر سکندر کو تینہ
مسیح بیت اللہ کی آرزو
جواہر لال نہرو کو جھاڑ
میں جناح کا معمول سپاہی ہوں
مسجد شہید گنج
نیشنلزم کی تاریخ
اسلامی افسانہ نگاری کی ضرورت
جاوید الیٹ کی آرزو

دہم واپس

ادارہ دار السلام قائم کرنے کی تجویز
جاوید بی کر دکھاؤ تو جا میں
آفری راست
میں موت کا سامنا کرنا چاہتا ہوں
غروب آفتاب
اللہ اکبر، اللہ اکبر

باب دوم
سیرت اقبال
مکالمات اقبال کے آئینے میں

عادات و خصائل

ستار اور موسیقی کا شوق
 مسدس حالی سے دلچسپی
 شعر کہنے کا انداز
 ڈکٹریو کس سے قرآن پر گفتگو
 یارب دلی مسئلہ کو وہ زندہ تمنا دے۔ کی شان نزول
 شعر کہنے کا طریقہ
 کردار کی جھلکیاں

پیشہ دارانہ دیانت کے واقعات
 خود داری و غیرت مندی
 امر سے ملنے اور شر سے سنانے سے گریز
 شخصیت پرستی
 بیوہ کی کوٹھی
 بحیثیت متحن
 سفارش سے مار
 اولاد سے شفقت و محبت
 سر بہند شریفیت میں حاضری
 انگریزی لباس سے ابھرن
 شعار اسلامی پر اصرار
 بیویوں سے مساوی سلوک
 بچوں کی جرمی گورنس

زالہ دین کی تکریم

مثنوی اسرارِ خودی پر تبصرہ
یہا قرآن وہی بکھ سکتا ہے جس پر اس کا نازل ہو
قرپِ حقنی و بعدِ حقنی کا سوال

احترامِ استاد

سر رسید کی تاریخ و قات
فقرہ درویشی
مازم اور پڑوسی
قرآن حکیم اور اسوۂ رسول کریم سے قلبی تعلق
پردہ اور مخلوط تعلیم
اقبال اور لفظ پاکستان
اقبال اور جناح
بخارج ایک تقدیر ساز شخصیت
اقبال، سوسیدہ اور نظریہ وطنیت
شگفتہ طبعی اور زندہ دلی

باب سوم

افکار و نظریات، تاثراتِ اقبال
ملفوظاتِ اقبال کی روشنی میں
ملفوظاتِ اقبال کی وسعتیں
بنائے امت

پنجابی زبان و ادب
 اصل شاعری ، روح کی شاعری
 خدا کی ہستی کا ثبوت
 ہلال کے نشان کی تاریخ
 الہامی افسانے
 فنون لطیفہ کا مقصد
 آرٹ اور زوال کا تعلق
 انگریز اور جرمن عورتوں کا فرق
 مافذ کا تصور
 فکر کا اصل مطلب
 جبر و اختیار کا مسئلہ
 مذہب اور محکمات کی علیحدگی کا نتیجہ
 فارسی میں شعر کہنے کی وجہ
 شیگور کی شاعری
 ایشیا پر جبروت کی تہ
 قوموں کی حیاست نو
 ویشوں کی حکومت کا دور
 روشنی اور اندھیرے کا اتصال
 قوموں کا عروج و زوال
 استاد کی حیثیت
 قرآن مجید کے مطالعہ کا دور

شاہ ولی اللہ

علم و حکمت اور مسلمان

اسلام میں فرقے اور ان کی اہمیت

شہر کہنے کا انداز

حسد کا شاہدہ

قرآن حکیم اور مسند

دعا کی تاثیر

تبلیغ کا مقصد، عقائد کی تبلیغ یا طرز زندگی کی تبلیغ؟

الدین اور الاسلام کی بحث

اسلام میں اجتہاد کی تحریکیں

خودی کا مفہوم

ادب لطیف کیا ہے

حکومت کا سب سے بڑا فرض

دفاعی اور جارحانہ جہاد

وجہ و حال کی نوعیت

اسلامی طرز تعمیر

مسند خودی کا مانعہ

اتفاقی اور سرسید

عقل کی قسمیں

مسلمان کی تعلیم

زمان و مکان کے تصورات

تصوف کی ماہیت اور تاریخ
 کشف و کرامت کے واقعات
 پردہ کا فلسفیانہ جواز
 فوق البشر کی تعریف
 اسلام میں شخصیت پرستی نہیں
 کلام اقبال اور غیر مسم

پیش لفظ

ڈاکٹر آغا افتخار حسین

افکارِ عالیہ کے اظہار کے لیے مکالمات کا استعمال نہایت قدیم اور دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کی شاندار روایات ملتی ہیں۔ مکالمہ کی اہمیت خاص طور اس لئے ہے کہ اس میں برجستگی پائی جاتی ہے۔ تصنع کو زیادہ دخل نہیں ہوتا۔ اس طرح مکالمات میں ایسی باتیں بھی کہہ دی جاتی ہیں جو دیگر اصنافِ سخن میں نہیں کہی جاتیں۔ پروفیسر سعید راشد صاحب نے اس کتاب میں علامہ اقبال کے ان مکالمات کو ایک جگہ جمع کیا ہے جو مرحوم کے احباب نے مختلف مواقع پر قلم بند کیے۔ یہی نہیں بلکہ پروفیسر صاحب نے ان مکالمات کو اس سلیقہ سے مرتب کیا ہے کہ ان سے علامہ کی سوانح تیار ہو گئی۔ یہ ایک نہایت مفید اور دلچسپ ادبی کارنامہ ہے۔ ان مکالمات میں علامہ کی پہلودار اور رنگارنگ شخصیت کے ایسے گوشوں پر بھی روشنی پڑتی ہے جن کے بارے میں ان کے کلام میں صرف اشارے ہی ملتے ہیں۔ یہ کتاب اقبال شناسی کے ادب میں ایک اہم اور قابلِ قدر اضافہ ہے۔

خود کلامی

سعید : مکالمات اقبال کا مسودہ ایک نغمہ دیکھنے کے بعد ذہن میں چند سوالات ابھرتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس کتاب کے مصنف کی حیثیت سے آپ ان کی وضاحت کرنا پسند کریں گے۔

راشد : پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اس کتاب کا مصنف نہیں، مولف ہوں صرف ترتیب و تالیف کا ذمہ دار۔ جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ مکالمات تو اقبال کے ہیں۔ ان کو موضوعات و افادات کی حیثیت سے بیٹے لوگوں نے بیان کیا۔ میں نے ان کو اس طرح ترتیب و تفکیک دینے کی کوشش کی ہے کہ اقبال کی زندگی، شخصیت اور افکار کی ایک تصویر کم از کم ایک خاکہ بن جائے۔

سعید : میرا پہلا سوال تو کتاب کے نام ہی سے متعلق ہے۔ مکالمات اقبال، مکالمات اقبال کے مشہور زمانہ کتاب افلاطون کی طرف ذہن متقل ہوتا ہے اور چونکہ مکالمات افلاطون میں افلاطون کی زبانی سقراط کے طعینانہ نظریات سے بحث کی گئی ہے اس لئے گمان یہ گزرتا ہے کہ مکالمات اقبال میں بھی اقبال کے طعینانہ نظریات ہی شاید اسی تکنیک سے موضوع بنائے گئے ہوں گے اسی لیے میں کتاب کو اٹھانے کے لیے بھی آمادہ نہ تھا لیکن چند وقتی اسٹے تو پتہ چلا کہ یہ تو چیز ہی اور ہے۔ اس کا نام داستانِ حیاتِ اقبال یا گفتار و کردارِ اقبال بھی ہو سکتا ہے۔

راشد : مکالمات سے اس غلط فہمی کا امکان ضرور ہے جو آپ کو ہوئی آپ

کے تجزیہ کئے ہوئے دوسرے عنوانوں پر میں نے بھی سوچا تھا لیکن میرا خیال ہے کہ یہ عنوانات زیادہ گمراہ کن ہوتے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ صرف مکالمات ہی ہیں۔ بعض مکالموں میں فلسفہ بھی ہے لیکن عام طور پر ان مکالموں کی حیثیت اقبال کے ملفوظات اور افادات کی ہے اور بس۔

سعید: مکالمات اقبال میں آپ نے تکنیک وہی استعمال کی ہے جو مکالمات افلاطون کی ہے۔

داشند: صرف ایک حد تک، مکالمات افلاطون کا ایک مرکزی خیال ہے کچھ مرکزی کردار ہیں۔ مکالمات اقبال، اقبال کی تمام زندگی پر پھیلے جیسے ہیں سعید: تو مکالمات اقبال کا موضوع کیا ہے؟

داشند: یہ اقبال کے سوانح حیات، سیرت، شخصیت اور افکار کا خاکہ ہے سعید: لیکن اس موضوع پر بہت سی اچھی کتابیں چھپ چکی ہیں خود آپ کی ایک کتاب بھی ہے۔

داشند: جی ہاں۔ تذکرہ اقبال۔

سعید: تو پھر مکالمات اقبال کی وجہ جواز کیا ہے؟

داشند: میں خود کیا عرض کر دوں۔ اس کی افادیت کا فہم تو پڑھنے والے ہی کر سکیں گے۔ لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا۔ مکالمات اقبال کی یہ خصوصیت ہے ایسی ہیں جو اس کتاب کی تالیف و طباعت کی وجہ جواز بن سکتی ہیں۔ کہ اس میں اقبال کے سوانح، سیرت، شخصیت اور افکار کی ساری کہانی اقبال کے اپنے الفاظ میں بیان کی گئی ہے گویا یہ اقبال ہے۔ دوسری یہ کہ اس میں ڈرامائی تکنیک استعمال کی گئی ہے۔ ساری داستان مکالموں کے شکل میں ہے اس سے ظاہر ہے کہ لکھنے والے میں اضافہ ہو گا۔

سعید : مکالمات کو اس ڈرائی فام میں ترتیب دینے کا آپ کو کیسے خیال آیا؟
 راشد : میں نے دو تین پیشے اقبال کی زندگی پر لکھے تھے جو صد سالہ جشن اقبال کے
 سلسلے میں اپنے کالج کے اسٹیج پر پیش کیے اور کامیاب رہے۔ اس لیے
 خیال ہوا کہ اقبال کی زندگی کو ان کے اپنے الفاظ سے ترتیب دے کر ڈرامائی شکل
 میں پیش کیا جائے۔ پھر اس دوران میں ایک کتاب بھی میری نظر سے گزری جس نے
 اس خیال کو محرک سے بدل دیا۔

سعید : کونسی کتاب ؟

راشد : مصری ادیب توفیق ایگلم کی کتاب 'محمد رسول اللہ' جس کا ترجمہ عظیم
 صاحب نے کیا ہے اور جس پر مولانا مودودی نے، چھاپہ بکھو کیا اور اس کی
 تکنیک کو سراہا۔

سعید : تکنیک کیا ہے ؟

راشد : یہی مکالماتی۔

سعید : آخر میں صرف ایک سوال آوری

راشد : سنہ رایتے۔

سعید : میں نے دیکھا ہے کہ آپ نے ہر منظر ہر مکالمے کا حوالہ بھی دیا ہے۔ لہذا ہر تو
 یہ اچھی بات ہے لیکن ان حوالوں کی اہمیت اسی وقت ہوگی جب وہ مقبر
 ہوں۔ جن ذرائع سے آپ نے یہ مواد لیا ہے ان کی صحت کی تصدیق کا آپ نے
 کوئی اہتمام کیا ہے ؟

راشد : سچ پوچھے تو نہیں۔ راویوں کے نقل ہونے یا نہ ہونے کا میرے پاس
 کوئی حقی ثبوت نہیں۔ بس جال دے دیا ہے کہ کونسی چیز کہاں سے لی گئی ہے
 ویسے بیشتر راوی معتبر و مستند ہیں۔

سعید : کیا آپ نے کچھ زریب داستان کے لیے بھی بڑھایا ہے ؟ مثلاً خود
توفیق ایلیکم اپنی کتاب میں تھوڑی بہت داستان طرازی سے نہیں بچ سکا اور
محمد حسین آزاد نے آب حیات میں سوانحی موبوں میں جو گل کھائے ہیں وہ تو
آپ کو معلوم ہی ہیں ۔

واشد : میں نے داستان طرازی بالکل نہیں کی ۔ بس کہیں ایک آدھ جھڑھایا
ہوگا ۔ وہ بھی مکالمے کا تسلسل قائم رکھنے کے لیے ۔ صرف ایک جہرت کی
چے کہ اقبال کے بعض خطوط کو مکالمے کی شکل میں ڈھال دیا ہے ۔

سعید : مثلاً

واشد : جیسے اقبال کے خطوط عظیم فیضی کے نام ۔ کہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا اور
اس کی صورت جوازیہ ہے کہ آخر خطوط بھی تو مکالمات ہوتے ہیں غالباً

سہی

میں ان دنوں اقبال کی زندگی کو ایک مشکل ڈرائے کی شکل میں ڈھانسنے کی
کوشش میں مصروف ہوں ۔ دعا کیجئے کہ یہ کام مکمل کر سکوں ۔

سعید : اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

کتابوں کے دیباچے میں محنتوں اور معاونوں کے تذکرے کا دستور بھی
ہے اس سلسلہ میں آپ کو کچھ کہنا ہے ۔

واشد : جی ہاں بہت کچھ سب سے پہلے تو ڈاکٹر آغا افتخار حسین صاحب کا شکریہ
واجب ہے کہ انہوں نے عظیم الفرمت ہوتے ہوئے بھی اس مسودے کو
ایک نظر دیکھا اور اس پر پیش نظر نگینے کی زحمت گوارا کی ۔ آغا صاحب ایسے
محقق اور مفکر کا اس تالیف کے بارے میں کچھ لکھتا میرے لیے باعث افتخار
ہے کہ میں آغا صاحب کا تہذیب سے شکر گزار ہوں ۔

اس کتاب کے لیے مواد کی فراہمی میں میرے دو ادبی دوستوں - سید شاہ واسطی اور ڈاکٹر غلام حسین اطہر کا تعاون بھی شریک حال رہا۔ میں ان دونوں مخلص کرم فرماؤں کا بھی ممنون ہوں۔

اس مسودے کی تہذیب و ترتیب میں میرے محسن و مرشد نھان علی صاحب نے ازراہ کرم بڑی دیدہ ریزی کی۔ اور بڑے کارآمد مشورے دیئے ان کے اس احسان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں صرف احساس ہے اگر اس کتاب میں کوئی غریبی ہے تو انہی کی توجہ کا نتیجہ ہے۔ جزاک اللہ۔

سید راشد
شیر شاہ ہادس
عشری کالج جلم

آبا و اجداد

راوی۔ علامہ کا تعلق کشمیر کے ایک قدیم اہل اللہ خاندان سے تھا۔ ان بزرگوں کے متعلق کچھ روایات سینہ بہ سینہ چلی آتی تھیں۔ علامہ تلاش میں رہتے تھے کہ کوئی تاریخی مکتوب مل جائے۔ ۱۹۲۵ء کو وہ سراغ مل گیا۔ اس دن اس مکتوب پر اپنے پیچھے شیخ اعجاز احمد سے ان کی گفتگو ہوئی۔

اعجاز۔ السلام علیکم! چچا جان

علامہ۔ آؤ بیٹے اعجاز بیٹو

اعجاز۔ جاوید میاں کیسے ہیں؟

علامہ۔ الحمد للہ! جاوید آج پورے ایک سال کا ہو گیا۔ تمہاری بھی قربانی فیض میں مصروف ہیں۔

اعجاز۔ پھر تو میں میچ وقت پر آیا۔ مبارک ہو۔

علامہ۔ تمہیں بھی مبارک ہو۔ آج ایک اور دریافت سے بھی مجھے فخر اور اطمینان ہوا ہے۔

اعجاز۔ وہ کیا؟

علامہ۔ تم یہ سن کر خوش ہو گے کہ مدت کی جستجو کے بعد اپنے بزرگوں کا سراغ مل گیا ہے۔ جد سے جد اعلیٰ حضرت بابا اعلیٰ ج کشمیر کے مشہور مشائخ میں سے

تھے۔ ان کا اس گاؤں کوچہ تھا بلکہ موضع چکو گڑھ اور نہ تھا۔ بابا صاحب ہارہ۔
سال کشمیر سے باہر تھے اور غیر محالک کی سیر میں مصروف تھے۔ یسوی کے ساتھ ان
کے تعلقات اچھے نہ تھے اس واسطے ترک دنیا کر کے کشمیر سے نکل گئے تھے۔
واپس آنے پر اشد غمی پا کر حضرت بابا نصر الدین کے مرید ہوئے جو ہتھ نور الدین
علی کے مرید تھے۔ بقیہ علماء انھوں نے بابا نصر الدین کی صحبت میں گزری اور اپنے
مرشد کے حوالہ میں مدفون ہیں جو چارہ شریف میں ہے۔

اعجاز :- بولی ج سے کیا مراد ہے ؟
علامہ :- اس کا مطلب ہے حج کا عاشق، یہ لقب ملنے کی وجہ تھی کہ انھوں نے کئی
مرتبہ پیدل جا کر حج کیا تھا

اعجاز :- آپ نے ابھی بتایا کہ حضرت بابا بولی ج اپنے مرشد کے حوالہ میں چارہ شریف
میں دفن ہیں یہ چارہ شریف کہاں ہے ؟

علامہ :- چارہ شریف سرنگر کے جنوب میں کسین کے قاصد پر واقع ہے۔
اعجاز :- یہ حالات کم و بیش درہی ہیں جو اکثر دواہان سنایا کرتے ہیں۔
علامہ :- ہاں۔ والد محترم نے جو کچھ اپنے بزرگوں سے سنا تھا وہ بحیثیت محسوسی
درست ہے۔

اعجاز :- آپ کو یہ سنا کہاں سے ؟
علامہ :- ابھی حال ہی میں خواجہ غلامسہ کی تالیف کشمیر کا ایک قلمی نسخہ حسن اتفاق سے
مجھے دیکھنے کو مل گیا۔ اس میں بابا صاحب کا تذکرہ ہے۔ غالباً بابا نصر الدین کی
اولاد کشمیر میں ہوگی۔

ان سے مزید حالات معلوم ہونے کی توقع ہے اور کیا عجب کہ ان کے پاس
اپنے مریدوں کا سارا سلسلہ موجود ہو۔

اعجاز - نسلاً تو ہم کشمیری پنڈت ہیں۔
 علامہ - ہاں۔ سپرو گوت کے۔
 اعجاز - سپرو کا کیا مطلب ہے؟
 علامہ - میں سو سال ایک ہزار میں نے میاں جی اور لدر گری سے پوچھا۔

اعجاز - پھر انھوں نے کیا فرمایا؟
 علامہ - انھوں نے جو کچھ فرمایا وہ یہ ہے کہ جب مسلمانوں کا کشمیر میں دور دورہ ہوا تو
 ہر ایک کشمیر مسلمانوں کے علوم و زبان کی طرف تدریست پرستی یا کسی اور وجہ سے توجہ نہ
 کرنے تھے اہل نے جس گروہ نے سب سے پہلے فارسی زبان وغیرہ کی طرف توجہ
 کی اور اہل میں امتیاز حاصل کر کے حکومت اسلامیہ کا اعتماد حاصل کیا۔ وہ سپرو
 کہلایا۔ اس غلط فہمی میں وہ شخص جو سب سے پہلے پڑھنا شروع کرے۔ اس
 تقدم کیلئے آتا ہے اور پڑھنا۔ کامیاب وہی ہے جو ہمارے معیار پر پڑھنا
 کا ہے۔ فالمدروم کہتے تھے کہ یہ نام کشمیر کے برہمنوں نے اپنے ان بھائی
 بندوں کو ازراہ تعلیم و تبحر دیا تھا جنھوں نے قدیم رسومات و تعصبات قومی
 و مذہبی کو چھوڑ کر سب سے پہلے اسلامی زبان اور علوم کو سیکھنا شروع کیا تھا۔
 جو رفتہ رفتہ ایک مستقل گوت ہو کر مشہور ہو گیا۔

اعجاز - ان سپرو برہمنوں میں سے کس نے اور کب اسلام قبول کیا؟ خواجہ غلام
 کی تلمیذ کشمیر اس بارے میں کچھ روشنی ڈالتی ہے۔

علامہ - یہ کتاب اس باب میں غاموش ہے۔ اس میں بابا لولی جی کا تذکرہ ہے اور
 بس اپنے اجداد کے بارے میں جو کچھ میں نے میاں جی اور جے جی سے سنا وہ
 یہی ہے کہ کوئی چھالی تین سو سال پہلے کی بات ہے کہ کوئی سید بزرگ کہیں
 باہر سے سرحد قشغرہ لائے ان کے منہ و اقا سے متاثر ہو کر یہ نیک نیت

برصغیر کے ان کے اہل بیت پر محمول اسلام یا اسلام ملک ام یا لاہور میں مد
 تک اسرار میں تھے کہ دشمن نے ہیرے اپنی بیٹی کی شادی میں سے کر دی
 اسلام لانے کے بعد انہوں نے سلوک و معرفت اور زہد و تقویٰ کی وہ منزلیں
 طے کیں کہ وہ عوام میں صاف بابا کے نام سے مشہور ہو گئے تھے
 اجماز۔ یہ علما نہیں ہو سکا کہ بابا صاحب سے کتنی بیعتوں سے ہمارا رشتہ
 پہنچتا ہے۔ اور یہ کہ بابا کی لومادیں سے سب سے پہلے کن سیلوٹ میں آ
 کر آباد ہوا۔

علامہ۔ قانیا والد ماجد کے پڑاوا شیخ محمد اکبر نے جو خود بھی پیر تھے ہجرت کی اور
 سیلوٹ یا کس کے مصنفات میں آباد ہوئے اس قتل مکانی کے زمانے کے
 بارے میں کچھ اختلاف اسے ہے لیکن کہتا ہے کہ یہ ہجرت اٹھارہویں صدی
 کے آخر یا انیسویں صدی کے اوائل میں عمل میں آئی ہوئی۔ ایک بار والد
 نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ ہجرت کرنیوالے بزرگ ہمارے دادا شیخ محمد رفیع کے
 والد شیخ جلال دین تھے۔

یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ ہمارے دادا شیخ محمد رفیع کھیری روان کے مطابق
 شیخ رفیع کہلاتے تھے اور کھیری کھٹسوں کی تجارت کرتے تھے
 اجماز۔ گویا پیری ہمارا آبائی مشغلہ اور تجارت پیشہ رہا ہے۔

مادی یہ نکالہ اس خط پر مبنی ہے جو علامہ نے ۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء
 کو اپنے بھتیجے شیخ اجماز احمد کو لکھا تھا اور ڈاکٹر محمد عبداللہ چٹائی
 کی کتاب "اقبال کی صحبت" میں شامل ہے

سپہ گری کی روایت

راوی۔ تجارت کے علاوہ علماء کے خاندان میں سپہ گری کی روایت بھی موجود تھی۔

۲۲ جنوری ۱۹۳۷ء کی صبح جب سید نذیر نیازی ریسہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو علماء نے پہلے انہیں اپنے چند تازہ اشعار کھوائے جو ارشادِ عجاز میں سرکاری مدی صمدِ عظم جبر اکاد دکن کے نام اے عنوان سے شامل ہیں۔ پھر یہ گفتگو ہوئی۔

علاء۔ نیازی جی، اب میں آپ کو کیا بتاؤں کہ اسی لائبریری میں کیسے کیسے مقتدر اہل ثروت، جاہ و منصب کیلئے کیسی کیسی ذلتیں گھارا کر لیتے ہیں۔

نذیر نیازی۔ آپ کا اشارہ کس طرف ہے؟
ابھی چند روز کی بات ہے کہ صاحب میرے پاس گئے
ریشاؤ سنٹ کے بعد بہتر اور برتر ملازمت کیلئے بیچن تھے۔

نذیر نیازی۔ پھر آپ نے کیا جواب دیا؟

میں نے ان سے کہا اللہ پر توکل رکھے آپ کے پاس
ماشا اللہ سب کچھ ہے۔

علامہ

مجھے دیکھئے میرے پاس کیا ہے اور کیا تھا میں ایک ایسے
شہر میں پیدا ہوا جو اس وقت تہرہ بھی نہیں تھا چھوٹا سا قصبہ تھا۔ اور
جہاں سکھوں کی حکومت ختم ہوئے اسی بیس بیس برس ہی گزرے
تھے۔ میرے دادا شیخ محمد رفیع بھی سکھوں کی فوج میں ملازم رہے
تھے اور ان کی طرف داری میں انگریزوں سے لڑے تھے۔

کہاں؟

نذیر نیازی۔

گجرات میں

علامہ۔

یہ گنگو سب نذیر نیازی نے اپنی کتاب "اقبال کے حضور"
صفحہ ۹۴ پر نقل کی ہے۔

راوی۔

ذکر اقبال میں عبد المجید سالک نے لکھا ہے کہ علامہ
کے بڑے بھائی شیخ سلاٹھہر کا تعلق بھی فوج سے رہا تھا۔ ان کے
شادی راتھوروں میں ہوئی تھی۔ وہ لوگ فوجی تھے انھوں نے کوشش
کر کے شیخ صاحب کو بھی رسالے میں بھرتی کروا دیا تھا۔ کچھ عرصے
کے بعد انھوں نے یہ ملازمت چھوڑ دی اور رٹ کی اجینٹنگ اسکول
میں داخل ہو گئے وہاں سے امتحان پاس کر کے ایم ای ایس کے
حکم میں اوور سیر ہو گئے اس محکمے میں انھوں نے بڑی ترقی کی اور
اتنا روپیہ پس انداز کیا کہ انگلستان میں علامہ کی تعلیم کے اخراجات
بمداشت کر سکیں جس کیلئے علامہ تازہ دہلی ان کے منوں رہے

پنجاب میں ان دنوں علم و حکمت کا ہفتہ ہر چکا تھا میرے والد کی بڑی تہنیت
 تھی کہ وہ مجھے دیہی تعلیم دلایا جس سے انھوں نے اول تو مجھے محلے کی مسجد میں بٹھا دیا۔
 (جہاں ایک صوفی منشی بزرگ، علم دین اور سالک و عارف مولانا غلام حسن درس
 دیتے تھے) پھر شاہ جی (مولانا کبرس) کی مدد سے بیچ دیا

اس وقت کے معلوم تھا کہ میں ایک دن اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کروں
 گا دنیا کی بہترین یونیورسٹیوں میں میرا گزرنے والا ہوگا علماء و فضلاں کی صحبت میں بیٹھنے
 کا موقع ملے گا۔ اس وقت تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یونیورسٹی ہی ہوتی ہے۔ نیکو
 کہہ سکتے ہیں۔ یہ الفاظ سننے میں بھی نہیں آئے تھے

میرے والد اور شاہ جی ایک دوسرے سے مشورہ کرتے بغیر کوئی کام نہیں
 کرتے تھے۔ والد ماجد نے میری پینتاس سے تین ایک غیر معمولی خواب دیکھا تھا
 جس سے میری پیدائش کی تعبیر نکلتی تھی

نیازی وہ خواب کیا تھا ؟

علامہ ایک رات میرے والد گرامی سے خواب میں دیکھا کہ ایک پرندہ بہت اونچا
 اڑ رہا ہے اور پھر اٹھتے اٹھتے ان کی جھولی میں آکر اس پرندہ کو میری برداشت سے
 کچھ دن پہلے لاپس آئے تھے انھوں نے اسے اٹھا کر غیبی خیال رکھا
 رادی اس خواب کو نہ علامہ کے والد شیخ نور محمد نے غلبہ ڈاکٹر عبدالحکیم سے بیان
 کیا۔ ان کے الفاظ یہ تھے

” میں نے دیکھا ایک بڑے میدان میں بہت سے لوگ کھڑے ہیں
 پھر فتنہ میں ایک نہایت خوبصورت رنگارنگ پروں والا پرندہ اڑ رہا
 ہے اس کی دلنشین و دلغری کا یہ عالم ہے کہ لوگ دیوانہ وار اپنے بازو

۱۔ اقبال کے حضور صفحہ ۹۵

اُٹھا اٹھا کر اس پرندے کو حال کرنے کیلئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ آخر وہ سرایا جمال پرندہ ایک دم فضا سے اُترا اور میری گود میں آن گرا۔ میں نے اسکی تعبیر خود ہی کی ہے۔ کہ میرے ہاں کوئی پتھر پیدا ہو گا جو مذمت اسلام میں ناموری حاصل کرے گا۔

کشف و کرامات

راوی۔ ۷ فروری ۱۹۳۸ء کی شام کا ذکر ہے کہ سید فذیر نیازی حسب معمول جاوید منزل میں علامہ کی خدمت میں حاضر تھے اتنے میں منشی طاہر الدین آگئے۔ کچھ دستاویزات ساتھ لائے تھے علامہ سے انھیں کوئی قانونی مشورہ مطلوب تھا۔ نیازی صاحب اُنھے اور دوسرے کمرہ میں جا کر علامہ کے کچن کی جرمن آرائیق سے باتیں کرنے لگے۔ واپس آئے تو کیا دیکھا کہ مہتمم، علامہ کی آنکھیاں سہلا رہے ہیں۔

نیازی۔ کوئی تکلیف تو نہیں ہے ؟

علامہ۔ بعض حوصلے ثواب کیلئے ایسا کر رہے ہیں۔

نیازی۔ ایں سعادت بزورِ بازو نیست

۱۔ علامہ۔ انسان کو ہمیشہ اس امر کا احساس رہنا چاہیئے کہ نیک عمل کبھی ضائع نہیں

جاتا۔ یہ خیال غلط ہے کہ اس کا اجر صرف آئندہ زندگی میں ملتا ہے۔

وما تقدموا لنفسكم من خیر تجدوه عند اللہ

(۸۳ - الخزل - ۲۰)

۲۔ ذکر اقبال صفحہ ۱۰

کے ساتھ اس ارشاد کو بھی یاد رکھنا چاہئے
ان الله لويضيح اجر المحسنين

(۹۰ - التوبہ ۲۱)

اس مضمون میں ایک واقعہ یاد آیا

میرے والد ایک روز گھر آرہے تھے ہاتھ میں دو مال تھوڑے مال میں
تھوڑی سی مٹھائی، اشنائے راہ میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کٹنا بھوک کے مارے
دم توڑ رہا ہے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر ان سے رہا نہ گیا۔ مٹھائی سمیت دو مال
اس کے آگے ٹال دیا۔ کتے نے مٹھائی کھا، شروع کر دی مٹھائی کھا چکا
تو ایسا حلوہ ہوتا تھا جیسے اسے پانی کی طلب ہے۔ والد ماجد نے اُسے
کسی نہ کسی طرح پانی ہی پلا دیا۔ رات کو سوئے تو خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ
ایک مکان ہے جس میں مٹھائی کے حق ہی حقوق رکھے ہیں صبح آتے ہیں تو اس
احسان کیساتھ کہ یہ اس نیک عمل کا ثمرہ تھا جو کہ ان سے سرزد ہوا۔ پنا بچ
اس روز سے انہیں یقین ہو گیا کہ ہمارے دن پھر نیا ملے گا۔

نیازی۔ اور واقعی پھر ہے بھی؟

علامہ۔ ذرا یہ بھی سمجھو کہ اس کی ابتدا کیسے ہوئی؟

نیازی۔ فرمائیے۔

علامہ۔ ہمارے والد کے دادا یا پڑا دادا پر تھے ان کا نام تھا شیخ اکبر انہیں
پیری اس محل میں کہ سن کھنڈا، اسی ٹکڑ کا ایک گاؤں ایسی سادات کا ایک
خاندان تھا جسے لوگ سید نہیں مانتے تھے اور اس لئے ان پر ہمیشہ طعن و تشنیع
ہوا کرتی تھی۔ اس خاندان کے سربراہ کو ایک روز جو بلان آیا تو ایک بزرگوار اہل
جس کے متعلق روایت تھی کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بڑھکارت ہے اور اسے

اُدھر کمرے میں بیٹھ گئے پھر کمرے کی برکت سے آگ نے ان پر کوئی اثر نہ کیا
مخفی بقول نے یہ دیکھا تو انہیں یقین ہو گیا کہ وہ فی الواقعہ سبدر میں ان کا انتقال
ہوا تو شیخ اکبر نے ان کے مرہیوں کو سنبھالا اور خاندان کی خدمت کرنے لگے
ایک مرتبہ مہی ناندان کا ایک فرود والد ماجد کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ آپ
دھتور کی تجارت کیوں نہیں کرتے ؟ اس زمانے میں مہیوں کی قیمتیں کچھ
مہمت اور روپ فی دھتور سے زیادہ نہیں تھیں۔ والد ماجد نے کوئی جواب نہ
دیا جسے تیار نہ کر سکتے تو قدرت خدا کی ایسی ہوتی کہ سب کے سب اچھے دامو سے
بیک کرنے۔ حالانکہ فی دھتور اندر آئے سے زیادہ بیکت نہیں آئی تھی دو چار سو
دھتور فروخت ہو گئے تو کافی دو پیسہ جمع ہو گیا۔ پس یہ ابتدا تھی ہمارے دن
بہرنے کی۔ پھر بھائی صاحب دکن شیخ عظیم بھی ملازم ہو گئے۔

راون۔ علامہ کے والد شیخ نور محمد جو ان پڑھ فلسفی کے لقب سے معروف تھے
عقب کشفت و کرامات بزرگ تھے۔ علامہ نے کشف کے چند واقعات
انداز میں عظیمہ بھی کو سنائے

عظیمہ فیضی سے اقبال کی ملاقات یکم اپریل ۱۹۰۷ء کو لندن میں ہندو
عدبار کی میزبان مس بیگم کے یہاں ہوئی۔ اس کے چند دن بعد کیمبرج میں
دونوں میں یہ گفتگو ہوئی۔

عظیمہ جب مس بیگم کے یہاں آپ سے ملاقات ہوئی تھی تو اب نے ملاحظہ
میں بڑی دلچسپی ظاہر کی تھی۔ اور ایک بڑا اچھا فقرہ کہا تھا
اذاں۔ کہ جب میں عظیمہ کے رنگ میں جوتا ہوں تو کس وقت ان کی دور نگاہ
میں غور کرتی ہے اور میری شخصیت شاعر میں گم ہو جاتی ہے

عظیہ ۔ جی ! یہی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو قنط سے ۔
 اقبال ۔ لیکن میں نے بااختیار کے کلام کا مطالعہ کرنے کو کہا تھا
 عظیہ ۔ میں جانتا یہ پابندی ہوں کہ فلسفہ کے ساتھ ساتھ تصوف سے آپ کے
 اس گہرے شغف کا پس منظر کیا ہے ؟

اقبال ۔ تصوف کا ذوق مجھے ورثے میں ملا ہے ۔ یوں تو بارہ برس بزرگوں میں
 بھی یہ درس شدہ ہونے میں لیکن خود ہمارے گھر کا ماحول و عرفان اور مافی مد
 ہے بن عربی کی خصوصیات کا ہمارے یہاں باقاعدہ و کرس ہوتا تھا جس میں
 میں بیکسی کبھی جھٹکتا تھا میرے والد خود جی صاحب کشف و کرامات بزرگوں میں
 صاحب کشف و کرامت !

عظیہ ۔ اقبال ۔ ان کے ایک کشف کا تو میں خود شاہد ہوں ۔
 مشفقہ ۔

اقبال ۔ میں کوئی گیارہ برس کا تھا کہ خواب کی حالت میں میں نے کچھ شہرے
 جس سے میری نیند کپاٹ لی تھی ۔ میں نے دیکھا کہ والدہ شہر میں سے اتر
 رہی ہیں میں نے بیٹھا اور خود بخود ان کے پیچھے پیچھے سامنے کے دروازے تک
 چلا جاتا وہ کھلا ہوا تھا اور روشنی کی شعاعیں اس میں سے آ رہی تھیں ۔ میری
 ماں اس نیم دروازے سے باہر دیکھ رہی تھیں میں ہی ان سے پاس کھڑ ہو گیا
 میں نے دیکھا کہ والدہ کھلی جگہ میں بیٹھے ہیں اور روشنی کا جلال ان کے گرد پیش چمک
 رہا ہے اور جب میں نے والدہ تک پہنچنے کی کوشش کی تو والدہ نے مجھے روک
 دیا اور کہہ دیا کہ سوئے کیلے پٹنگ پر بیج دیا ہے جب میں سو کر اٹھا تو سب سے
 پہلی خواہش جو میرے دل میں پیدا ہوئی وہ یہ تھی کہ والد صاحب کے پاس جانوں
 اور معلوم کروں کہ وہ آدھی حالت کو کیا کر رہے تھے جب میں پہنچے پہنچا تو میں نے

دیکھا کہ میری والدہ پہلے ہی سے ۲۰ جو دیں اور والد ان سے بیان کر رہے ہیں کہ رات انہوں نے اس ویدائی کیفیت میں کیا دیکھا والد کبہ کہتے تھے ۔
 ” کابل سے ایک قافلہ جو شہر کو آ رہا تھا وہ سخت مصیبت میں مبتلا ہے
 اس وجہ سے اسے ہمارے شہر سے ۲۵ میل کے فاصلے پر رکنے کی ضرورت محسوس
 ہوئی قافلہ میں ایک بیاختس ہے جس کی حالت اتنی زہین ہے کہ قافلہ آئے نہیں جا
 سکتا اس لئے میں نے طے کیا ہے کہ مجھے وہاں فی الفور جانا چاہیے تاکہ میں
 ضروری امداد کر سکوں ۔

والد صاحب نے کوئی چیز سادہ لی اور قافلہ کی محنت روانہ ہو گئے ۔ میں بھی
 ساتھ تھا ۔ میں نے دیکھا کہ ان کے دل میں ایک ہی دھن سمائی تھی کہ جلد سے
 جلد قافلہ میں پہنچیں ۔ خوش قسمتی سے قافلہ کٹہرہ تو قلعہ سے پہنچ گئے وہاں
 جا کر معلوم ہوا کہ لوگ اس بیاختس کی وجہ سے یہ رستہ ان میں ۔ قافلہ کی دستاویع
 سے بھی طعہ پر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی مالدار نہ ان کے افراد پر مشتمل ہے جو
 قلعہ کیلئے کسی بڑے شہر کی طرف جا رہے ہیں

جب والد قافلہ والوں کے پاس پہنچے تو والد نے سالار کا راس سے درخت
 کی کواٹھیں جلد سے جلد بیمار کے پاس پہنچا دیا جائے ۔ اس سے وہ اچھے میں
 آ گیا اور انہیں سیدھا بیمار کے خیمے میں لے گیا یہ پوچھے بغیر کہ انہیں بیماری کا علم
 لیجئے ہوا جب وہ بیمار کے پاس پہنچے تو والد نے دیکھا کہ مریض کی حالت بہت ہی
 مستحکم ہے ۔ جس خوفناک بیماری میں وہ مبتلا تھا اس نے اس کے اعصاب کے کچھ
 حصول کو کھالی تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ سارا جسم آہستہ آہستہ گھل رہا ہے والد نے
 جب سے ایک پڑا نکالی ۔ اس سے لاکھ کی شکل کی کوئی چیز دیکر متاثرہ حصوں پر
 مل دی اور جب وہ یہ کام کر چکے تو انہوں نے اہل قافلہ کو تعین دلایا کہ بیمار اچھا ہو

جلے گا اور زندہ رہے گا۔ اور ان سے کہا کہ خدا میں یہ طاقت ہے کہ چاہے شہید
احضاد کا بدل پیدا کرے۔

بظاہر ان لوگوں کو اپنے عمن کی بات کا یقین نہیں آیا۔ میں خود بھی شک
کا شکار تھا۔ لیکن چوبیس گھنٹے کے اندر اندر مریض کی حالت بہتر ہونے لگی۔ خود
مریض کو یقین آئے گا کہ ٹھیک ہو جائے گا والد کی خدمت میں مقبول ٹیس
پیش کی گئی لیکن انہوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور واپس چلے آئے۔
چند دن بعد قائد خیر میں پہنچ گیا اور معلوم ہوا کہ مریض بالکل صحت مند ہو گیا
ہے۔

حلیہ۔ خوب، یہ تو کشف و کرامت کی حیرت انگیز مثال ہے۔
راوی۔ حلیہ فیضی اپنی کتاب - اقبال - میں لکھتی ہیں۔

اقبال نے مجھ سے یہ واقعہ میری پہلی ملاقات سے چند دن بعد یورپ
میں بیان کیا جہاں میں فلسفہ کے مطالعہ کے سلسلہ میں مقیم تھی۔

ابتدائی تعلیم

روہی انیسویں صدی کے آخر میں سیالکوٹ میں جو درس و تدریس کے چار مرکز تھے ان میں سے دو زیادہ مشہور تھے ایک محمد شوالہ کی مسجد میں مولوی ابو عبد اللہ غلام حسن کا مکتب۔ دوسرے مولوی سید میر حسن بی درگاہ سودق غلام حسن کے ہاں صرف دینیات و عربیات کا درس دیا جاتا تھا۔ مولوی سید میر حسن دینیات کے علاوہ عربی و فارسی ادب بھی پڑھاتے تھے۔ گویا اول ان کو غلام حسن دینی مدرسہ تھا چونکہ شیخ نور محمد شوالہ کی مسجد میں مولوی غلام حسن کا حفظ سننے جایا کرتے تھے اور ان کا رجحان بھی زیادہ تر یہی تھا کہ اپنے بچے کو صرف دینی تعلیم دلاو انہیں اس لئے انھوں نے اقبال کو مولوی غلام حسن کے مکتب میں بٹھا دیا۔

مولانا سید میر حسن بھی اکثر مولانا غلام حسن کے ہاں جایا کرتے تھے۔ ایک روز گئے تو دیکھا ایک سرخ و سپید زمین صورت بڑکا اٹھا ک سے قاعدہ بغدادی پڑھ رہا ہے انھیں اس میں کیا بات نظر آئی کہ پوچھا۔

مولوی میر حسن مولوی صاحب ! یہ لڑکا کون ہے ؟

مولوی غلام حسن یہ میاں جی کا بچہ ہے۔

مولوی میر حسن محمد چوڑی حجاز کے شیخ نور محمد ؟

مولوی غلام حسن ہاں وہی ۔

مولوی حیرن - بیٹے دم توڑو۔
 - بچہ - جی۔
 مولوی حیرن - کیا نام ہے تمہارا؟
 - بچہ - کون سا نام بتاؤں گھر کا یا مکتب کا؟
 مولوی حیرن - دونوں۔
 - بچہ - گھر میں بے جی ہلاکتی ہیں۔ یہاں میرا نام محمد اقبال ہے
 مولوی حیرن - شاہیں، باباؤ بیٹھ کے پڑھو ماشاء اللہ
 راوی - دوسرے دن مولوی صاحب کی ملاقات شیخ نور محمد سے ہوئی
 مولوی حیرن - میاں جی: آپ کا بیٹا اقبال مولوی غلام حسن کے ہاں پڑھنے جاتا ہے؟
 شیخ نور محمد - ہاں۔ جاتا تو وہیں ہے۔ میرا ارادہ اسے صرف قرآن تعلیم دینے اور حدیث
 اسلام کیلئے وقف کر دینے کا ہے۔
 مولوی حیرن - آپ اسے وہاں سے اٹھا کر میرے پاس لائیں میں اسے پڑھوں گا۔
 راوی - شیخ نور محمد مولوی حیرن کا بھی بہت احترام کرتے تھے ان کے کہنے کے مطابق
 اقبال مولوی حیرن کے ہاں بیچہ دینے گئے اس طرح حسن اتفاق سے ایک نئے روز
 شاگرد کو ایک نیکانہ روزگار ملا دلی گیا۔
 ۵۰ - فطرت خود بخود کرتی ہے لڑکے کی مٹا بندی

ایک حوالہ

راوی۔ علامہ کی زندگی کے آواخر کی بات ہے پر فیض حمید احمد خان اور ان کے ساتھ اسلام آباد کالج لاہور کے دو اور استاد فاکر سعید اللہ اور عبد اللہ ملاقات کے لئے آواخر ۱۹۳۷ء میں جاوید منزل حاضر ہوئے تنکے کے سہارے علامہ بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ بستر کے ساتھ کی تپائی پر پانچ سات کتابیں رکھی تھیں وہ ایک نیچے فرش پر پڑی تھیں۔ جب وہ اٹل ہوئے تو جاوید اور منیرہ کی جرمن گھرنس ڈور انٹو علامہ کی کرسی پر منیرہ کو سٹے بیٹھیں۔ وہ ان کو آتے دیکھ کر اٹھیں اور مقابل کے میز کے کا پر وہ اٹھا کر اندر چلی گئیں۔

حمید احمد خان، سعید اللہ، السلام علیکم ذاکٹر صاحب

آؤ جی۔!

(تینوں گھسیٹوں پر بیٹھنے ہی کو تھے کہ علامہ ایلی مخاطب ہوئے)

کون صاحب ہیں؟

حمید احمد خان، سعید اللہ اور عبد اللہ

اب کتاب کا مزاج کیا ہے؟

علامہ۔ اللہ اللہ! اچھا ہوں (.....) کچھ سکوت کے بعد۔ ہوں۔

حمید احمد خان۔ فاکر صاحب آجکل پڑھنے پر زیادہ توجہ ہے یا کبھی آپ لکھتے بھی ہیں؟

پڑھنا کیا، کچھ نظری نہیں آتا۔ اگر دیکھ سکوں تو پڑھوں۔

علامہ

نظر نہیں آتا۔ (بعد حیرت و استحباب سے)

حمید الرحمن

ہاں جب آپ لوگ میرے کمرے میں داخل ہوئے میں تو میں آپ کو نہیں

علامہ

دیکھ سکا۔ اب تھوڑی دیر گزرنے پر آپ کی صورتیں کسی قدر دھندلی نظر آرہی ہیں مجھے

یہی کہرتیا بند اُتر آیا ہے

سید الشہ

ان غریبوں کی چشموں سے پہلے آپ نے دکھ کر تھک کر متیا بند اُتر آنے

کا خطرہ ہے مگر یہ خیال نہیں تھا کہ اتنی جلد اُتر آئے گا۔

علامہ

جی ہاں۔ عام طور پر لوگوں کا دیر سے اُترنا ہے مجھے ذرا پہلے اُتر آیا ہے۔

میرے والد مرحوم کو جو سوساں سے کچھ زیادہ زندہ رہے اسی برس کی عمر میں اُتر آقا۔

حمید الرحمن

اُس کے علاج کی کوئی صورت تو آپ کو رہے ہوں گے۔

اب اس کا آپریشن ہو گا لیکن جب تک یہ پک نہ جائے۔ آپریشن نہیں ہو سکتا۔

علامہ

بچے میں اسے پانچ بیٹے لگ جائیں۔ پانچ سال لگ جائیں کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ پیراں

گھنا پڑنا بالکل موقوف ہے۔ کیونکر مری دائیں آنکھ تو شہر زار سے بیکار تھی۔

حمید الرحمن

(حیرت و تہمت کیساتھ)

شروع سے بیکار تھی؟

علامہ

دوسال کی عمر میں میری یہ آنکھ متاعِ ہو گئی تھی مجھے اپنے ہوش میں مطلق یاد

نہیں کہ یہ آنکھ کبھی ٹھیک بھی تھی یا نہیں۔ ڈاکٹر نے خیال ظاہر کیا تھا کہ دائیں آنکھ سے

خون نیاگیا ہے جس کی وجہ سے بینائی زائل ہو گئی۔ میری والدہ کا بیان ہے کہ دو

سال کی عمر میں جو ٹھیک گھوٹی گئی تھی۔

تاہم میں نے اس آنکھ کی کبھی محسوس نہیں کی۔ ایک آنکھ سے دن کو

تارے دیکھ لیا کہ تھا (پر امید تبسم کیساتھ) اگرچہ پڑتا نہیں ہوں مگر پڑنے کے
بجائے سوچتا ہوں جس میں وہی لطف ہے جو پڑنے میں (ذرا سرگرمی کے ساتھ
تکھے سے سراٹھا کر، عجیب بات یہ ہے کہ جب سے بصارت گئی ہے مرا غلط
بہتر ہو گیا ہے۔

ایک درویش سے ملاقات

راوی۔ اقبال سکول مشن اسکول کی چوتھی پانچویں جماعت میں تھے ایک روز ان
کی جماعت میں ایک مرد قلندر ادب کے بے اور سرخ و سپید اپنے مال میں مست آن
دار ہوئے بڑی شفقت سے ان کے سر پر ہاتھ رکھا اور پیشانی پر بوسہ دیا
اور بغیر کچھ کہے سے جس طرح آئے تھے اسی طرح تیزی سے چلے گئے۔

استاد۔ اقبال ! یہ درویش کون تھے کیسے آئے ؟ تم انہیں جانتے ہو ؟

اقبال۔ جناب میں ان کو بالکل نہیں جانتا۔ میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

راوی۔ بعد میں تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ اس مرد درویش نے کسی سے بھی

ان کے متعلق دریافت نہیں کیا تھا۔ خود ہی سیدھے ان کے پاس جا پہنچے تھے

بچپن کی باتیں

راوی۔ اقبال بچپن میں شوخ و شریعت تھے۔ کچھ تر اور ٹیڑھے بالے کا شوق بھی تھا جو

لے لے مفلوکت اقبال لے اقبال اندرون ص :

اس زمانے میں سیاحوٹ میں امام تھا، مولانا سید محمد حسن کے بیٹے سید محمد تقی اس
معاملے میں ان کے ساتھی تھے۔ ایک دفعہ مولانا نے کیا دیکھا کہ اقبال سہتی پر
رہے ہیں اور ایک ہاتھ میں ٹیبلتیں رکھی ہیں۔

مولانا حیران : کم بخت! اس میں تجھے کیا مزہ ملتا ہے!

اقبال : حضرت! ذرا اسے پکڑ کر تو دیکھتے۔

راوی : اس واقعہ کو علامہ نے خود روایت کیا۔ وہ ہر فن مولانا تھے۔ ساہا سال

بعد ایک دفعہ جب میں نظام الدین کے آموں کے باغ میں لاہور کے اہل علم
تفریح لائن کیلئے جمع تھے۔ علامہ نے غیر ملکی کے فن پر ماہر انداز میں گفتگو
فرمائی اور ہاتھ سے ٹیبلٹیں اٹھانے کا طریقہ بھی بتایا۔

راوی : اقبال کے بچپن ہی کا قصہ ہے۔ اقبال ذرا دیر سے اسکول پہنچے۔

ہستادہ : اقبال! دیر سے کیوں آئے؟

اقبال : جناب! اقبال ہمیشہ دیر سے آتا ہے۔

۴

راوی : ہونہار بردہ کے چکنے چکنے پاتے، اقبال کے بچپن کا واقعہ ہے کہ ایک

دفعہ نصف شب کے قریب اقبال کی والدہ ماجدہ امام بی بی کی اچانک آٹھ کھلی

توکیا دیکھتی ہیں کہ اقبال دیئے کے قریب بیٹھے اسکول کا کام کر رہے ہیں۔

والدہ : بالے بیٹا اتنی رات گئے کیا پڑھ رہے ہو، اٹھو، سو جاؤ

اقبال : (ساکت اور محروم رہتے ہیں کوئی جواب نہیں)

والدہ : دشبنے سے پکڑ کر، اٹھو بیٹے، صبح کام کر لین سو جاؤ۔

۵ : سرگوشٹ اقبال : ۵ : سرگوشٹ اقبال

اقبالؑ راوی
(کسمساگر) ہے جی سویا ہوا تو ہوں۔
اقبال کے بیسے بھائی شیخ علی محمدی اہلِ رستی ہیں کہ اس وقت تو سب جی
سنے انہیں جیسے تیسے بستر پر لٹا دیا لیکن اس کے بعد انہیں دھرم ہو گیا روز رات
کو کوئی کئی بار اٹھ کر دیکھتیں اور انہیں اسی حالت میں باتیں اور اٹھا کر سلاتیں۔ یہ
بب بالے سے اس کے متعلق پوچھا جاتا تو وہ لالچی کا اظہار کرتے۔ حیرت کی بات
یہ تھی کہ ریاضی کے جو سوالات وہ ذہن میں حل کرتے وہ بالکل صحیح ہوتے۔ بے جی
کی تو جبر سے ان کی یہ حالت چھوٹ گئی۔ اقبال کے نواسے خالد فیض مونی نے
یہ واقعہ اپنی کتاب درونِ نماز میں، قبل کی بھائی کے حوالے سے بیان کیا ہے۔

✽

راوی مولوی سید میر حسن کے چھوٹے صاحبِ زادے سید ذکی شاہ، اقبال کے
بچپن کے دوست تھے، ان کا بیان ہے کہ اقبال کو بچپن میں دو ہی شوق تھے پڑھنا
اور پھر کھو تر بازی، سکوں سے کھانے کے بعد دووں شوالہ تہجاسنگھ کے قریب کھلے
میدان میں جا کر ان ماہر کھو تر بازوں کے اٹھے پر پے مٹے جہاں ہر شام کھو تر
کی اڑانوں کے مقابلے ہوتے تھے۔ اقبال ان کھو تر بازوں کی باتیں بڑے غور سے
سننے اور کھو تر فضا کے نیٹکوں میں اپنے کلمات کا منظر ہر کرتے تو ان کی نگاہوں
میں ایک چمک پیدا ہو جاتی۔ ایک شام جب کھو تر بازی کے یہ دیوانے اکٹھے سے
لوٹ رہے تھے تو دونوں میں یہ گھنگو ہوئی۔

اقبالؑ یاد مجھے کھو تر سے عشق ہو گیا ہے کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہمیں بھی کھو تر

پل لیں۔

سُرگرمست اقبالؑ

ذکی شاہ: بہ تو نیک بن، لیکن سوال یہ ہے کہ کبوتر رکھے کہاں جائیں گے؟
 اقبال: میں بھی یہی سوچ رہا ہوں ذوالدجاہزت دیں گے اور نہ تیار شاہ جی
 یہ پسند کریں اب کیا کیا جائے؟

راوی: یہ مسئلہ ہے اسی اسی طرح میں رہتے تھے کہ کبوتر پالیں تو کیسے پالیں آخر
 ان کے شوق کی مجلس کی ایک راہ حل آئی۔ مولوی میر حسن کے بڑے صاحب زادے
 سید تقی شاہ نے چار چڑے کبوتر پالے اور گھر کی چھت پر ان کیسے کاہک بنا
 دی گئی۔ کبوتروں کے بیٹھے جیسے چھت بھی تیار ہو گیا۔ تو اقبال ان کبوتروں کے پاس
 کافی وقت گزارنے لگے۔

ایک دفعہ سرویوں کے موسم میں اقبال ذکی شاہ کے مکان کی چھت پر دھوپ
 میں بیٹھے مولوی میر حسن سے کچھ پرہ رسے تھے۔ مولوی میر حسن نے اقبال سے پوچھا۔

مولوی میر حسن: اقبال، خاری کا کام ختم ہو گیا؟

اقبال: اقبال کی نظریں کبوتروں میں ہیں اور کسی سوچ میں محو ہیں،

مولوی میر حسن: اقبال، کیا سوچ رہے ہو تم نے میرا سوال نہیں سنا؟

اقبال: جی، شاہ جی، کیا فرمایا آپ نے؟

مولوی میر حسن: دیکھا کہ اقبال علم ہی نہیں تخلص کردہ کبوتروں کی پرواز صرف عملی
 جدوجہد کی تحریک کر سکتی ہے

راوی: سید ذکی شاہ ہی سے روایت ہے کہ ایک دفعہ ہسم تین چار دوست میر

کینے شہر سے دور محل گئے شرک کے کنارے کھیت میں ایک نرسہ عال بوڑھا

کھان ہل چلا رہا تھا۔ اس کے ارد گرد کے کھیتوں میں غنہ لکھی ہوئی سنہری بادیاں

لبھ رہی تھیں۔ اقبال بوڑھے کھان کے قریب جا پہنچے پھر دونوں میں یہ باتیں

۱۔ روایات اقبال

ہو قیں ۔

اقبال ۔ بابا! مجھدم کے یہ کھیت کس کے ہیں ؟
 کسان ۔ یہ کھیت تو میرے ہیں لیکن ان کے سینے پر لہلہانے والی قدم نہ جانے
 کس کی ہے ؟
 اقبال ۔ اگر صرف زمین بن تباری ہے اور فصل تباری نہیں تو تم خون پسینہ ایک
 کیوں کر لے رہے ہو ؟
 کسان ۔ اگر تم کسی کسان کے بیٹے ہو تو چند سال شہر جاؤ اس سوال کا جواب
 تمہیں خود بخود مل جائے گا جیلہ

۴

راوی ۔ علامہ کے استاد سید میر حسن شاہ کے بیٹے سید ذکی شاہ کا بیان ہے کہ
 ڈاکٹر صاحب محل میں پڑھتے تھے گرمیوں کے موسم میں ایک روز شاہ صاحب
 اسکول میں دھوپ کا کھانا کھا رہے تھے ۔
 میر حسن شاہ ۔ اقبال ! پانی لاؤ ۔
 اقبال ۔ بہت اچھا
 میر حسن شاہ ۔ ”اگھونٹ پی کر“ پانی سخت گرم ہے اقبال کچھ بتانا کہاں سے لاتے
 ہو ۔ باہر کے مٹ سے ؟
 اقبال ۔ جی ہاں !
 میر حسن شاہ ۔ تم دنیا کے کام کے نہیں ہو !

۵

۵ روایات اقبال

۶ روایات اقبال

مولوی میر حسن کے صاحبزادے ذکی شاہ راوی ہیں کہ ایک دفعہ اقبال ہمارے
 گھر کیلئے سودا سلف لے کر بازار سے لوٹے تو مولوی صاحب دروازے پر کھڑے
 کسی سے باتیں کر رہے تھے۔ انھوں نے اقبال کو دیکھ کر کہا۔
 اقبال میں نے تہیں کتنی دفعہ کہا ہے کہ بازار سے ہمارا سودا زلا یا کو
 کیوں جناب میرا قصور؟
 تم میرے شاگرد چو، نوکر نہیں ہو۔
 جناب! میں آپ کا شاگرد نوکر ہوں۔
 اقبال۔

+

نہیں میں اقبال کا عرف "بال" تھا۔ ان کی والدہ انہیں بلا کہہ کر ہی پکارتی
 تھیں۔ اور یہ عرف قریبی دوستوں میں بھی رائج تھا۔ کس زمانے کے اقبال کے ایک
 دوست تھے نوشی محمد عرف نوشیا جو کسی نام سے معروف ہوئے ان نوشیا
 سے بالے کا بڑا بار نہ تھا۔ دونوں لکھے سکاپ مشن اسکول جاتے نوشیا کے
 مکان کے قعر سے پہنچنے کے دونوں شطرنج کھیلتے اور کھیل ملتے ساتھ ساتھ
 دیکھتے ایک دوسرے نوشیا اور بال میں بے غفلت مونی۔
 غوشیا۔ یار چلو، ذرا نٹوں کا ناش دیکھنے چلتے ہیں۔
 بالا۔ تم جاؤ میں تجا سٹو کے مندر جا رہا ہوں وہاں آج گروہ بکھڑو رہا
 کا بڑا زبردست مقابلہ ہے۔
 غوشیا۔ یا چھوڑو بکھڑو بازی کو، کس مجتھ میں پڑ گئے ہو۔
 بالا۔ غوشیا بکھڑوں کو نیلے آسمان پر اڑتا ہوا دیکھ کر میرے اندر ایک
 ملے۔

جیب سا کوش پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں خود بھی بندر
پر اتر رہا ہوں۔

خوشیا۔ اچھا۔ یہی تو تو آسمان کی بندریوں پر اتر۔ اپنی تو مٹی سے بندے صبر
پر یار اگلے مجمعے امام صاحب کا میدان ہے، اس میں ضرور چند ہے۔

بالا۔ ہاں۔ یہ بات مانی، امام صاحب کا میلہ ضرور دیکھیں گے۔

خوشیا۔ اور یار خدا چھپ کے چلیں گے صرف ہم دونوں ہوں گے زیادہ
بندے ہوں تو چھپ چھپ جاتی ہے مزہ نہیں آتا۔

بالا۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔

خوشیا۔ یار گھر سے کچھ پیسے بھی لے لینا، کچھ کھانیں پیسے لے گے۔

راوی۔ چنانچہ دونوں دوست امام صاحب کا میلہ دیکھنے گئے۔ اقباس گھر

سے دو آئے لائے تھے اور خوشیا لڑ بھگڑ کر آئے تھے۔ میلے میں داخل ہونے

سے پہلے خوشیا نے اپنی اٹنی بھی بالے کے حوالے کر دی۔ اس کانیاں تھا کہ

چھٹک بالا پیسوں کو احتیاط سے رکھتا تھا اس کی اٹنی اس طرف محفوظ رہے

کی میلے میں کچھ دیر اور اُدھر گھومنے کے بعد دونوں میں یہ باتیں ہو تی تھیں۔

خوشیا۔ یار کچھ کھانا پینا چاہیے۔

بالا۔ کھانا کیا، ابھی تو گھر سے آئے ہیں۔

خوشیا۔ یار مجھے تو جھوک گئے تھے۔

بالا۔ میرا جی نہیں چاہ رہا۔

خوشیا۔ تیرا جی چاہے نہ چاہے اپن کا تو پابند ہے۔ اگر اپنے پیسے بیکار

کا خیال ہے تو بچا، بہری اٹنی تو کھاں۔ گرم گرم چائے کھانی ہے۔

بالا۔ لیکن میری جیب میں تو پھوٹی کوڑی بند ہے۔

- خوشیا۔ بھوئی کوڑی نہیں کیا مطلب ؟
- بالا۔ مطلب یہ کہ وہ جو نابینا فقیر اللہ کے نام پر جسے جا یا باکی صد لگا رہا تھا
اپارے کی بری حالت تھی میں نے پیسے اس کو دیدیئے
- خوشیا۔ اپنے یا میرے بھی ؟
- بالا۔ کہہ تو رہا ہوں، سارے پیسے اپنی دونی تمہاری اٹنی دونوں
- خوشیا۔ (خسے سے) اپنا پیٹ کاٹ کر دوسرے کی جھولی میں ڈال دینا
کون سی عقلندی ہے ؟ اگر دینا ہی تھا تو اپنی دونی دیتے، میری اٹنی دینے
کا تمہیں کیا حق تھا ؟ یہ سراسر زیادتی ہے بد دینا ہے۔
- راوی۔ خوشیا کا بیان ہے کہ بالا بد دینا ہی کا مدعا سننے ہی جیسٹ میں غائب
ہو گیا۔ اور میرے ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملا۔ دونوں میں دو بیٹے بول پال
بندری خوشیا کا خیال تھا کہ غلطی ہائے کی ہے ہائے کو بے عزتی کا پیش
تھا۔ خوشیا کہتا ہے کہ وہ اڑھائی بیٹے کے بند کی بات ہے ایک دوسرے میں
میرکسپاٹے کے بعد گھر پہنچا تو میری والدہ نے بچے بتا کر بال آیا تھا اور
تمہارے لئے یہ اٹنی دے گیا ہے۔ مجھے کہیں کہ بہت شرمندگی ہوئی
اسی وقت ملاوی تیرسن نے گھر پہنچا اور باے کو آواز دی فہرہ باہر آیا اور
گلے لگ گیا پھر دونوں میں یہ گفتگو ہوئی
- خوشیا۔ ہائے، یہ تو نے کیا کیا ؟
- بالا۔ خوشیا تیری اٹنی تجھے مل گئی۔ اب قسم ایک دوسرے کے دوست ہیں
- خوشیا۔ یاد میں خود شرمندہ تھا دوستی یا دہی میں اٹنی کی کیا بات ہے
- بالا۔ خوشیا، بات کی بات ہے، اٹنی کی بات نہیں غلطی میری تھی۔
- خوشیا۔ لیکن یاد۔

یاد
(چھوڑ دو تسیا بات ختم ہونی چلو شہنشاہ کی ایک بازی گلالتے میں ملے
دو دنوں نو عمر دوست ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلے جاتے ہیں،

ایک اہم واقعہ

راوی
اپنی بازی مثنوی سوز بہ بخودی میں علامہ نے اپنے بچپن کا ایک
اہم واقعہ لکھا ہے کہ میں ہندی فقیر دروازے پر بار بار صدا لگا رہا تھا اور کسی
صورت نہ ملنے کا اصرار دیتا تھا۔ ان کو جو قصہ تو اس کے سر پر ایک نیا اسید
کر دیا۔ فقیر لڑکھڑایا اور اس کی بھولی میں جو کچھ تھا وہ سینپے خرچ کر دیا۔
علامہ کے والد شیخ نور محمد نے جب یہ دیکھا تو تڑپ اُٹھے سخت
آزردہ ہوئے۔

شیخ نور محمد۔ یہ تم نے کیا کیا؟

اقبال۔ یہ پہل سے لٹا کیوں نہیں تھا؟

شیخ نور محمد۔ بیٹے! کل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اہمیت میدانِ حشر میں حسین
ہو گئی ان میں مسرتِ بیضا کے فازی، عالمِ اشید، زاجد عاشق، مکنہ گار ب
ہی شامل ہوں گے تو اس مظلوم فقیر کے نالے بند ہوں گے۔ بیٹے جب ترے
لئے مرکب کے بغیر دستہ چلنا مشکل ہو گا اس وقت حضور مجھے کہیں گے اللہ
نے ایک مسلمان نوجوان ترے پہرہ کیا تھا مگر تو اسے صحیح تعلیم و تربیت دے
لے اور اسی گم نہ

لیکن اس نوجوان نے میرے دین سے کوئی استفادہ نہ کیا اور تو ایک کام بھی نہ کر سکا یعنی تو مٹی سے بنے ہوئے پتے کو آدمیت کا سبق نہ دے سکا۔ تو میں اس کا کیا جواب دوں گا۔؟

بیٹے: ذرا خیال کر کہ اُمّتِ غیر البشر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے اجتماع کے سامنے میری کیا حالت ہوگی۔ خدا کیلئے میری سفید ریش کالی زکمر، میری امید و عزم کی کیفیت کا خیال کر، اپنے باپ پر اتنے قسم نہ دھا اور آقا کے گل کے سلسلے اس بندہ عاجز کو رسوا نہ کر لے۔

شاعری کی ابتدا

راوی: جس سال علامہ نے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ مشہور شاعر میر غلام بیگ نیرنگ بھی فرسٹ انر میں داخل ہوئے۔ دونوں نے تین سال سیکل میں ساتھ چلے۔ دونوں میں بقول نیرنگ اکثر یہ گفتگو ہوتی۔

نیرنگ: رات مشاعروں میں تمہاری غزل خوب ہی اچھی لگتی تھی۔ آخر داغ سے تلمذ ہے۔

اقبال: نیرنگ: غزل وزل کیا، میری خواہش تو کچھ اور ہے میرا جی چاہتا ہے کہ ملن کی پیراؤ انر لاسٹ اور پیراؤ انرری گینڈ کے رنگ میں، میں مجھے واقعات کو بلا کو نظم کروں تاکہ پیراؤ انرری جینڈ کا جواب ہو جائے۔

راوی: میر غلام بیگ نیرنگ بیان کرتے تھے اس زمانے میں اقبال اپنی

اس آرزو کا بار بار ذکر کرتے رہتے تھے اور یہ کہ وہ پروفیسر آف لٹریچر سے رشتہ
متاثر تھے۔

راوی۔ فقیر سید عظیم الدین نے حسن رکھا تھا کہ ایک بار علامہ سرٹینڈیل کلرک
میں داخلہ لینے کی کوشش کی تھی، انھوں نے تصدیق چاہی۔
نجم الدین۔ کیوں ڈاکٹر صاحب ابھی آپ نے ریڈیو کالج میں واسطے کی کوشش کی
تھی؟

علامہ۔ ہاں! میں نے ڈاکٹر بننے کی ایک بار کوشش کی تھی مگر اس میں کامیابی
نہ ہوئی۔ اس کے بعد ای۔ سی۔ رابنسن اسٹنٹ کھنری کا امتحان پاس
کیا لیکن ریڈیو کالج میں آنکھ کی خرابی کی وجہ سے وہ گیا۔

یا

راوی۔ ۹۵-۱۸۹۴ء کی بات ہے اقبال گورنمنٹ کالج میں بی اے میرے
پڑھتے تھے۔ کولائیڈیٹل کونسل کے ایک کمرہ میں بنیاں پہنے ٹخنے تک کا تھوہ
باندھے فرش پر بیٹھے شعر کہتے اور پھبتیاں کہتے رہتے تھے۔ داغ
سے تلمذ تھا اور شعروں کا انداز یہ۔

برسرِ زینت جو شمع محفل جاتا نہ ہے

شاد آس کی دلفریب چاں کا ہر پردہ سے

پائے ساقی پر گھرایا جب گھرایا بچے

چال سے غنائی کہاں یہ لڑکھن مست ذہب سے

بھائی دوواڑے کے اندر بازار کھیل میں انجمن اتحاد کے زیر اہتمام
حکیم امین الدین بیرسٹر کے یہاں ہر ہفتے مشاعرہ ہوتا تھا جس کا انتخاب ماہنامہ
شہر عشر میں شائع ہوتا تھا۔ احباب اقبال کو بھی کھینچ کر ان مشاعروں میں سے
جانے لے ان مشاعروں میں مرزا ارشد گورگانی اور میرزا عزیز حسین ناظمی
کبھی کبھی شرکت کرتے تھے۔

اقبال نے جب اپنی پہلی غزل اس مشاعرہ میں پڑھی تو دو ماہ تیزی
کی یادگار مرزا ارشد گورگانی بھی ہو جاتے۔

اقبال۔ موتی سب کے شان کھری نے چن لئے

قلعہ جوتے مرنے حق اقبال کے

دھیل کر۔ اقبال اس ٹر میں یہ شعر۔

راوی۔ اس شعر سے اقبال کی شاعرانہ شہرت کا آغاز ہوا۔

راوی۔ علامہ کبھی کبھی گورنمنٹ کالج کے ماحول کا ذکر کیا کرتے تھے

ایک روز کالج کا ذکر چل رہا تھا۔ ٹاکٹر عبدالقد چغتائی بھی شریکِ مجلس تھے

جہاں چغتائی آپ کچھ عرصے کے بارے میں فرماتے تھے

علامہ۔ ہاں! گورنمنٹ کالج جہاں اب مسجد تعمیر ہوئی ہے اس کے قریب

ایک خانقاہ کسی بزرگ کی تھی۔ جہاں سال میں ایک بار عرس ہوتا تھا۔

اس میں زیادہ تر میراث شاہ پڑھی جاتی تھی زمانہ طالب علمی میں میں بھی

وہاں جاتا تھا ماحول سے

نوجوانی کی شونہیاں

راوی۔ ذکی شاہ کا بیان ہے اقبال لاہور میں پڑھتے تھے (۱۸۹۰-۹۸) ایک تہہ وہ لاہور سے آئے تو خوشی کے عالم میں تھے ترنگ میں یہ مصرعہ گنگنا رہے ہیں

اقبال۔ شاہ اس کی زلف پہچان کا سر پر دانہ ہے
میرسن۔ ایک چیت رسید کر کے، ایسی حرکتیں ہمارے سامنے لے
راوی۔ علامہ کے ہم وطن درود کے رشتے دار خواجہ بوکت میوٹا نرڈ
پوسٹ ماسٹر جنرل راوی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کے مجھے میں اکبر خان نامی ایک
شخص کی بوٹوں کی دکان تھی اس کے بیٹے کی شادی تھی مجھ اور دو اتحادی کی
خوئی تھی جس کا قافیہ تھا۔

نظر آئے، گھر آئے
اقبال نے وہیں بیٹھ بیٹھے ایک پرزے پر شعر لکھا۔

سے میری زبان پر یہ دعا چور ہو الپ
اکبر کی دکان پر نہ کوئی شعر نظر آئے
مفتی پریمی کسی ہوتی یا تھی اس نے اسی طرز میں یہ شعر بھی سنا دیا۔
مخل نے اقبال کی بذکرہ سب سے خوب لطف اٹھایا۔

راوی۔ ایک دفعہ فقیر عبد الدین حاضر خدمت تھے۔ علامہ اپنے استاد محرابی
آئے۔ اقبال کی محبت میں۔ علامہ کی محبت میں۔ روایات اقبال ۵۲۔

مولوی سید رحیم کا ذکر کر رہے تھے۔

علامہ اسوۂ رسولی مقبول (علیؑ) نے فرمایا: پریم مسنون میں اگر کسی شخص کا عمل ہے تو وہ شاہ جی ہیں۔ بڑے دنیو دار متفنی اور اللہ لوگ، ایک دفعہ ایم نے اوکاج علیؑ کو حیدر کی پروفیسر کی پیش کی گئی۔ انھوں نے جواب میں لکھا مرے کاج میا لکھوٹ کی سہرنی سے میری تین پشتوں یعنی میرے والدین میری اولاد، ورنہ خود میں نے پیش پانی ہے اس لئے میں کاج کو نہیں چھوڑ سکتا۔

وحید الدین۔ کبھی آپ نے مولوی صاحب کو کلام بھی سنایا؟
علامہ۔ مولوی صاحب کو اپنا کلام سنانے کی جرات بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ زندگی میں صرف ایک بار ان کے سامنے ایک مصرعہ منہ سے بے اختیار نکل گیا تھا وہ بھی اتفاقی طور پر۔

وحید الدین۔ وہ کیا قصہ تھا؟
علامہ۔ ہوا یوں کہ مولوی صاحب کسی کام کیلئے گھر سے نکلے ایک عرصہ جو ان کے عزیزوں میں سے تھا، ورنہ جن کا نام احسان تھا ان کے ساتھ تھا۔ مولوی صاحب کہنے لگے اقبال سے گو میں اٹھاؤ۔ میں نے اُسے گود میں اٹھا لیا۔ کچھ دور جا کے میں شک کیا تو میں نے پنکے کو ایک دکان کے نیچے پرکھڑا کر دیا اور خود سسٹنٹ لگا۔ مولوی صاحب اتنے میں بہت آگے نکل گئے تھے۔ جہن اپنے ساتھ نہ پایا تو بٹے پائے ہوئے امد میرے قریب آکر فرمایا۔ اقبال اس کی برکت بھی دشواری ہے۔ میری زمین سے میرے اختیار نکل گیا۔ تیرا احسان بہت جاری ہے ملے۔

انگلستان کا پہلا سفر !

رومی فلسفہ اور قانون کی اعلیٰ تعلیم کیلئے ولایت جاتے ہوئے علامہ
یہ کم ستمبر ۱۹۰۵ء کو دہلی پہنچے۔ خواجہ حسن نظامی اور میر قلام حبیب نیرنگ نے غیر مقدم
کیا۔ اور وہاں یہ گفتگو ہوئی۔

علامہ سب سے پہلے میں حضرت محبوب الہی غفرلہ نظام الدین اولیاء کے مزار
پر غازی دینا چاہتا ہوں تاکہ اتنی سے مسافر پیش کر سکوں
نہ چہ حسن نظامی
اقبال کس سے بڑھ کر کیا بات ہوگی چلتے
(خاتمہ ہے بعد)

چلی ہے ایک وطن کے نگار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو !
فلک نشیں صفت میر ہوں نہ ملنے میں
تری دعائے عطا ہو وہ زردیاں مجھ کو !
مقامِ ہستم سفروں سے ہو اس قدر آگے
کہ کہیے منزلِ مقصود کا رھاں مجھ کو !
(نظم پڑھنے کے بعد)

علامہ۔ خواجہ صاحب ! اب ذرا مرزا غالب کے مزار کی زیارت بھی ہو جائے۔

میرزہ جگت کیا شاعروں کا جہ نہیں ہوتا ہے !
 علامہ۔ بابہ۔ شاعروں کا قبلہ کعبہ تو ہی ہے۔
 خواجہ۔ آئیے تو چہرہ اس ویران گھٹے میں آئیے درمزا غائب کے مزار پر سب
 فاقہ پڑتے ہیں۔

علامہ۔ تو یہاں وہ گنج مہمانی مدفون ہے، ویرانی سی ویرانی ہے۔
 خواجہ۔ آپ پسند کریں تو یہ لاکا ولایت کچھ سنائے آپ کو ؟
 اقبال۔ مندر، بالضرور۔ سناؤ میاں صاحبزادے مرزا صاحب کی کوئی چیز سناؤ۔
 ولایت۔ جن کرتا ہوں۔

دل سے تیری نگاہ جگرتی اُتر گئی !
 دھنوں کو ایک اداسی فرماندہ کر گئی !
 راوی۔ جب گلوکار اس شعر
 ہا دکشا بن کی سرستیاں کہاں
 اُٹھے طہیں اب، کہ لذتِ خواب بھر گئی !
 پہ پہنچا تو علامہ سے ضبط نہ ہو سکا آنکھیں پر نہ ہو گئیں اور بے اختیار
 لوحِ مدار کو بوسہ دیکر اس حسرت کدے سے رخصت ہوئے !

♦

راوی۔ اٹھکستان جاتے ہوئے ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو جب علامہ اقبال کا جہاز
 عدن کے قریب پہنچا تو سال عرب کے تصور نے علامہ کو بے چین کر دیا۔
 سرزمینِ عرب کو غیظ کر کے کہا۔
 علامہ سرگزشتِ اقبال۔ ۵۲

”لے حرب کی مقدس سرزمین تجھ کو مبارک ہو تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا کے معاصروں نے رد کر دیا تھا مگر ایک یتیم بچے نے خدا جانے تجھ پر کیا فسون پڑھ دیا کہ موجودہ دنیا کے تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی۔“

تیسرے ریختانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے ہیں اور تیری کجیروں کے سامنے نے ہزاروں دیوں اور مسلمانوں کو تہذیب و اخلاقیہ محفوظ رکھا ہے۔ کاش میرے بدکردار جسم کی خاک تیری ریت کے فروں میں مل کر ترے بیابانوں میں اڑتی پھرے اور یہی آوارگی میری زندگی کے تاریک دنوں کا کھارہ ہو۔

کاش میں تیرے صحراؤں میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام مسلمانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز صوب میں چلتا ہوا اور پاؤں کے آبلوں کی پرواہ نہ کرتا ہوا اس متبرک سرزمین میں جا پہنچوں جہاں کی گلیوں میں بلال رضی کی عاشقانہ سداواز گونجتی تھی۔

علیہ فیضی سے ملاقات

راوی

اقبال ستمبر ۱۹۰۵ء میں انگلستان گئے اور تقریباً تین برس انگلستان اور جرمنی میں گزار کر فلسفہ اور قانون کی اعلیٰ ڈگریاں لے کر ۱۹۰۸ء میں واپس آئے۔ یہ کوئی معمولی سطحی سفر نہ تھا کہ صرف پی ایچ ڈی اور ہیڈسٹری اس کا ثمر ہو۔ یورپ کے ان تین سالوں نے اقبال کو مدد کے رکھ دیا۔ ذہنی و فکری سطح متاثر و قابل مہم۔

اعتبار سے بھی اور جذباتی اعتبار سے بھی۔ ایک بار انہوں نے کہا تھا۔
 ”یورپ نے مجھے مسلمان بنا دیا لیکن اقبال کی جذباتی زندگی پر بھی اس کا اثر
 کم نہیں تھا۔ سیالکوٹ اور لاہور کی سماجی اور علمی زندگی بہر حال محدود نوعیت
 کی تھی۔ لندن، کیمبرج اور ہائیڈل برگ (جرمنی) میں ان کا واسطہ نہ صرف
 بڑے بڑے علماء اور فضلا سے پڑا جو اپنے اپنے دائرہ میں استاد کا درجہ
 رکھتے تھے بلکہ وہاں پینچ کور سماجی تعلقات میں بھی وسعت اور رنگارنگی پیدا
 ہوئی۔ اور دو اتفاق ایسے ہوئے جنہیں حسن اتفاق سے زیادہ بہت کچھ کہنا
 چاہیے۔ پہلا اتفاق یہ ہوا کہ اس زمانے میں انگلستان میں شیخ عبد القادر
 اور سید علی گجراتی کے علاوہ ہندوستان کی ایک غیر معمولی طاقتور علمی فہمی
 فلسفہ و ادب کی تعلیم کے سلسلہ میں انگلستان میں تفریق تھیں علمی فہمی کا تعلق
 ریاست حجاز بمبئی کے ایک نہایت ہی اعلیٰ خاندان سے تھا۔ وہ خود بھی
 مدرجہ ذہین، فطین اور شائستہ تھیں۔“

فلسفہ و ادب فنون لطیفہ کے اعلیٰ ذوق نے انکی شخصیت کو اور بھی دلکش
 بنا دیا تھا یہ دوران کے جمال و کمال کے عروج کا تھا۔ ان علمی فہمی سے
 اقبال کا تعارف ہوا۔ دونوں میں بہت سی باتیں مشترک تھیں، ذہن تخیل
 طبیعت جوہر اور فلسفہ و ادب کا شوق، اس لئے دونوں نے ایک دوسرے
 کو شدت سے متاثر کیا۔ اس تعارف کے اثرات کم از کم اقبال کی زندگی
 میں بہت دور رس ہوئے۔ قیام یورپ کا دوسرا حسین اتفاق یہ تھا کہ جب
 اقبال ہائیڈل برگ (جرمنی) اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کی تیاری کے
 لئے گئے تو نہ صرف علمی فہمی بھی وہاں موجود تھیں بلکہ ان کے مقالے کی محرکاتی
 یکے کے بعد دوسرے پر دوسرے کی ایسے مثل اور قرائن ویجے ناست مقرر ہوئیں

وہ بھی نہ صرف عین حق بلکہ علم و فضل کا بحرِ بیکراں بھی، جہاں صورت اور کمال کا
حق و سیرت کا یہ عجیب امتزاج تھا جس نے انہیں زندگی کے ایک نئے قرب
سے دوہار کیا۔

علیٰ فاضل نے اپنی ڈائری میں اقبال سے اپنی پہلی ملاقات اور عید
کی رسم و راہ کا احوال تفصیل سے لکھا ہے۔ حیاتِ اقبال کے مطالعہ میں
یہ باب خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کیلئے علیٰ فاضل کی کتاب "اقبال و دکن
چاہئے۔ اس کتاب سے چیدہ چیدہ واقعات نقل کئے جاتے ہیں۔

علیٰ فاضل لکھتی ہیں کہ

یکم اپریل ۱۹۰۴ء کو مجھے لندن میں ہندوستانی طلبہ کی
مشہور میزبان خاتون، کس بیک کا پیغام ملا کہ میں ایک دین اور طیار طالب علم
سے ملاقات کروں جن کا نام محمد اقبال ہے جو کیمبرج سے خاص طور پر مجھ سے
ملنے آئے ہیں مجھے کچھ تعجب اور حیرت ہوئی کہ اس سے پہلے میں نے
یہ نام دس سال پہلے میں گمنی اور اُن سے یہ گفتگو ہوئی تھی۔

علیٰ فاضل
اقبال: مسٹر اقبال! میں یہ جاننا چاہوں گی کہ کس ملاقات کی وجہ کیا ہے؟
آپ لندن اور ہندوستان میں اپنے سفر کی ڈائری کے باعث بہت
مشہور ہو چکی ہیں اس لئے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں آپ سے
ملاقات کروں۔

علیٰ فاضل
اقبال: میں یہ سنانے کیلئے تیار نہیں ہوں کہ آپ نے کیمبرج سے یہاں تک
آنے کی زحمت صرف اس لئے گوارا کی کہ آپ مجھے یہ تحفہ پیش کریں۔ مذاق کو
بالائے مذاق رکھنے اور بتائیں کہ اس کی تہہ میں حقیقی مقصد کیا ہے؟
میں آپ کو سرسبز علیٰ بلگرامی کی طرف سے دعوت دینے آیا ہوں۔

کہ آپ کیمبرج میں ان کی ہون نہیں اور میرٹھن یہ ہے کہ میں بغیر کسی رکاوٹ کے
آپ کی منظوری ان تک پہنچا دوں۔ اگر آپ انکار کر دیں گی تو اس ناکامی کا داغ مجھ
پر رہے گا۔ جسے میں نے آج تک قبول نہیں کیا اور اگر آپ دعوت منظور کر
لیں گی تو آپ حقیقت میں ہانوں کی عورت افزائی کریں گی۔

علیہ فیضی
اقبال۔ اگر آپ کا اتنا اصرار ہے تو میں منور آؤں گی۔
کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ادبیات میں آجکل آپ کی دل چسپی کا رخ
کس طرف ہے ؟

علیہ
میری دل چسپی کامرکز ہے۔ میں ایران کے کلاسیکی شعراء کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ حافظ ان دنوں

اقبال۔ ابھی محض میں جو چند اشعار حافظ کے آپ نے بڑے ان سے مجھے پی
اندازہ ہوا تھا کہ حافظ آپ کا پسندیدہ شاعر ہے۔

علیہ
اقبال۔ حافظ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے ؟
میں حافظ کا بڑا مداح ہوں حدیث ہے کہ جب میں حافظ کے رنگ
میں ہوتا ہوں اس وقت ان کی روح مجھ میں حلول کر جاتی ہے اور میری شخصیت
شاعر کی شخصیت میں گم ہو جاتی ہے اور میں خود حافظ بن جاتا ہوں۔

علیہ فیضی
اقبال۔ بہت خوب یہ تو کوئی شاعر ہی کہہ سکتا ہے !
میں فیضی اگر آپ اجازت دیں تو میں عرض کروں گا کہ آپ بابا فغانی
کے کلام کا مطالعہ ضرور کریں۔ ان کی بہت کم تصانیف ہندوستان میں دستیاب
ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ ان کی کتابوں کا مطالعہ کرنا چاہیے اس لئے کہ وہ ایک جداگانہ
زاویہ نگاہ پیش کرتی ہیں۔

علیہ مزید کہتی ہیں۔۔۔ اقبال کو حسب خواہش اپنی آپ کو

دلیپ اور خوشگوار بنانے کا ڈھنگ خوب آتا تھا۔ سوسائٹی میں وہ بہت
زندہ دلی کا ثبوت دیتے تھے اور حاضر جوابی یا تعریف میں وہ کسی نہیں بچکتے
تھے اگرچہ بسا اوقات ان کے مذاق میں طنز کا رنگ نمایاں ہوتا تھا۔

راوی۔ حلیہ فیضی سے پہلی ملاقات کے بعد اقبال نے حلیہ فیضی کو مسند
کے ایک اعلیٰ ہوٹل میں کھانے کی دعوت دی تاکہ وہ ان چند جرمن ہیکلروں
سے مل سکیں جن کے ساتھ وہ کام کر رہے تھے۔

حلیہ فیضی۔ مسٹر اقبال: اس ڈنر کی ترتیب اور تزیین میں آپ نے جس مہارت
اور نزاکت کا ثبوت دیا ہے اس کی تعریف کے بغیر میں نہیں رہ سکتی
اقبال۔ میں دو شخصیتوں کا مجموعہ ہوں: ظاہری شخصیت کا راز اور علی ہے
اور باطنی شخصیت خواب دیکھنے والے فلسفی اور مومن کی سی ہے

راوی۔ کس دعوت کے جواب میں جو اپنی حلیہ فیضی نے دی اس میں زبان
اور فلسفہ کی مشہور طالبات، چند مفکر اور کوسیتی دہان بھی شریک تھے، پارٹی
میں اقبال نے بڑی زندہ دلی کا مظاہرہ کیا اقبال نے فی البدیہہ مزاحیہ
شعر کہے۔

حلیہ فیضی۔ ذرا ٹھہریے میں ان دل چسپ اشعار کو کہیں نوٹ کر لوں۔
اقبال۔ یہ باتیں اس قسم کے خاص مومنوں کیلئے ہوتی ہیں اور ان کا مقصد
اسی وقت ختم ہو جاتا ہے جب وہ زبان سے ادا ہوتی ہیں۔

ۛ

قیام لندن کے دوران سیاسی سرگرمیاں

لندن کے دوران قیام میں اقبال مسلم طلبہ کی اجتماعی سرگرمیوں میں پیش پیش رہے اس زمانے میں مسلم طلبہ کی ایک انجمن قائم تھی جس کا نام اسلامک سوسائٹی تھا اس کے بعض نوجوان مجرموں کا خیال تھا کہ اس کا نام دین اسلامک سوسائٹی رکھ دیا جائے۔ انجمن کے دوسرے مجرموں نے اس تجویز سے اتفاق نہ کیا بحث چل رہی تھی کہ اس کے سیکرٹری حافظ محمود شیرانی نے اقبال سے مدد کی۔

معاذ شیرانی ایک تجویز یہ ہے کہ انجمن کا نام اسلامک سوسائٹی سے بدل کر بین اسلامک سوسائٹی رکھ دیا جائے بعض کو اس پر اعتراض ہے۔

اقبال۔ ان کے اعتراض کی نوعیت کیا ہے ؟

معاذ شیرانی۔ وہ مانگتے ہیں کہ انجمن ایک غیر سیاسی ادارہ ہے اس کا نام تصد

ہندوستان کے مسلم طلبہ کو معاشرتی سہولتیں فراہم کرنا ہے وہ بین اسلامک کے تصور سے بدکتے ہیں ان کا خیال ہے کہ یہ تحریک مشرق وسطیٰ میں بڑائی مفادات پھیلنے ایک خطرہ ہے اس لئے اگر بین اسلامک سوسائٹی نام رکھا گیا تو انجمن ایک سیاسی ادارہ بن جائیگی اور ہم انگریزوں کی برہی کا شکار ہو جائے گا۔ آپ کی اس ضمن میں کیا رائے ہے ؟

اقبال . میں بین اسلامک کے الفاظ شامل کرنے کے حق میں ہوں۔
 راوی . مرزا جلال الدین بھی جو اس زمانے میں سوسائٹی کے جوائنٹ سیکرٹری
 تھے کہتے ہیں کہ۔

” اقبال بین اسلامک سوسائٹی کی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے اقبال
 نے لندن میں اسلام پر جو چھ لیکچر دیئے ان میں سے پہلا لیکچر اس سوسائٹی
 کے زیر اہتمام ٹیکسٹن ہال میں ہوا اور جب مئی ۸، ۱۹۰۸ء میں مسلم لیگ کی بلاتولی
 تباحث کا افتتاح ہوا تو اقبال برطانوی مسلم لیگ کی مجلس عاملہ کے رکن چنے
 گئے تھے۔“

قیام لندن کے دو اہم تغیرات

راوی . بانگ درا کے دیباچہ میں کسرخ عہد القادر نے ان دو بڑے تغیرات
 کا ذکر کیا ہے جو اقبال کے خیالات میں قیام یورپ کے دوران آئے۔ وہ
 ان دو تغیرات سے متعلق دو واقعات کے معنی شہرتے۔
 قبال کے قیام یورپ کے تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے
 جن میں شیخ عبد القادر کا وہیں قیام تھا اور وہ اکثر اقبال سے ملاقات کرتے
 رہتے تھے ایک دن دونوں میں یہ گفتگو ہوئی۔
 اقبال . شیخ صاحب میں نے محکم ارادہ کر لیا ہے کہ میں شاعری ترک کر دوں
 اور تم کھالوں کہ شعر نہیں کہوں گا۔ اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے۔
 دیباچہ بانگ درا۔

اسے کسی اور مفید کام میں مصروف کروں۔
 شیخ عبدالقادر آپ کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیئے بلکہ آپ کے کلام میں وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری در ماندہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے اس لئے ایسی مفید اور خدا داد طاقت کا بیکار کرنا درست نہ ہو گا۔

اقبال۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو قومیں کچھ کر رہی ہیں انہیں مذا کی سخن نہیں ہے۔
 شیخ عبدالقادر شعر و ادب کا قوی تعمیر میں اپنا حصہ ہوتا ہے اویس و متقی ہیں ایک فرض ادا کرتے ہیں۔ آرنلڈ صاحب کو دیکھئے وہ کس ممکن سے برسوں سے تحقیق میں مصروف ہیں۔

اقبال۔ یقیناً وہ ایک عظیم انسان ہیں۔
 شیخ عبدالقادر تو چلنے فیصلہ ان پر چھوڑتے ہیں اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو آپ اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ آپ سے اتفاق کریں تو بیشک آپ شعر گوئی ترک کر دیں۔

اقبال۔ مجھے پروفیسر آرنلڈ کا فیصلہ منظور ہو گا۔
 راوی۔ پچاسویں دونوں پروفیسر آرنلڈ کے یہاں حاضر ہوئے۔
 عبدالقادر پروفیسر صاحب آج مجسم آپ سے ایک اجہم مسئلہ کا فیصلہ کروانے آئے ہیں۔

اقبال۔ جی ہاں استاد مکرم میں آپ سے ایک اجہم معاملہ میں متورہ کرنا چاہتا ہوں۔

آرنلڈ بتائیے وہ اجہم موضوع کیا ہے؟
 عبدالقادر مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے بیدار مغز شاعر دوست اقبال ترک شاعری

پر آئندہ نظر آتے ہیں۔

آرزو۔ آئندہ کیوں !

اقبال۔ تاکہ جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے اسے کسی اور مفید کام میں صرف کروں۔

آرزو۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آپ کیلئے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں۔ وہ وقت جو آپ اس شکل کی نذر کرتے ہیں وہ آپ کیلئے بھی مفید ہے اور آپ کے ملک و قوم کیلئے بھی ہے۔

ۛ

راوی۔ شیخ عبد القادر نے اقبال کے قیامِ یورپ کا دورِ اہم واقعہ اس امر کو بنیاد ہے کہ انھوں نے فارسی کو اظہارِ بیان کا ذریعہ بنایا۔ وہ لکھتے ہیں کہ،

فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کئی کسبائے پیدا ہوئی۔ انھوں نے اپنی کتاب "ایران کا فلسفہ مابعد الطبیعیات" لکھنے کیلئے جو تحقیق کی اس کو بھی اس تغیرِ مذاق میں دخل نہ دیا ہوگا۔ اس کے علاوہ جوں جوں ان کا مطالعہ علمِ فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور وقتی خیالات کے اظہار کو جی چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلہ میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور فارسی میں کئی فقرے اور جملے سانپے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے ڈھالنے آسان نہیں اس لئے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔

مگر بغا ہر جس چھوٹے سے واقعہ سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا
 ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ایک ترسیہ وہ ایک دوست کے ہاں دعوے۔
 شیخ جوادؒ آپ سے ملنے میں محمد اقبال، ہندوستان کے مشہور شاعر جو آجکل
 آپ فلسفہ ایران پر تحقیق کر رہے ہیں۔
 دوست۔ بہت مسرت ہوئی آپ سے مل کر۔
 اقبال۔ میرے لئے مسرت کا مقام ہے کہ آپ ایسے علم دوست اور فارسی ادب
 کے شائق سے نیاز حاصل ہوا۔
 شیخ جوادؒ ان کی مشہور قوی نظم "جمالہ" میں نے ہی سب سے پہلے فخرن میر
 شائع کی تھی۔ ان کے تراز ہندی۔
 سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 ہمسایہ ہیں اس کی یہ گلستان ہمارا
 کی تو بڑی شہرت ہے۔
 دوست۔ مجی ہاں آپ نے ان کا غالب پر مزیہ بے دکھایا تھا اس کی فارسی
 ترکیبیں بہت خوب تھیں۔
 اقبال۔ شکریہ۔
 دوست۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ سے کچھ فارسی اشعار سنانے کے
 خواہش کروں۔
 اقبال۔ میں فارسی میں نہیں کہتا۔
 دوست۔ فارسی میں نہیں کہتے آپ؟ نہیں نہیں غالب کے مزیہ کو دیکھ کر
 کون کہہ سکتا ہے کہ آپ فارسی میں نہیں کہتے، مختلف کر رہے ہیں آپ۔
 شیخ جوادؒ نہیں صاحب، نہیں، شیخ صاحب تکلف نہیں کر رہے ہیں مجھے بھی

کبھی فارسی اشعار سننے کا لہجہ نہیں سوا۔

دوست کیا واقعی آپ فارسی میں آہیں جانتے؟
 اقبال مولائے ایک آدمہ شعر کے کبھی فارسی میں کچھ کا اتفاق نہیں ہوا۔
 راوی دوسرے دن صبح شیخ عبداللہ درے مکان پر یہ گفتگو ہوئی۔
 عبدالقادر آئیے شیخ صاحب آج صبح کیسے آنا سوا؟
 اقبال شیخ صاحب رات کی دعوت میں آپ کے فاضل دوست کی فرمائش
 میرے دل میں بچھ سی گئی۔ دعوت سے واپس نہ کر بستر میں آکر لیٹا تو نیند
 نہیں آئی۔ اور فارسی میں شعر ہوتے رہتے۔

عبدالقادر فارسی میں؟ سبحان اللہ
 اقبال دو غزلیں ہو گئی ہیں اور ابھی نزول جاری ہے۔
 عبدالقادر واہ واہ۔ میں کافی مزگا تاہوں آپ سنائیے۔
 راوی شیخ عبدالقادر دیکھتے ہیں کہ

اقبال نے دونوں غزلیں مجھے زبانی سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے
 سے انہیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا انہوں نے
 اس طرح امتحان نہیں لیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آکر گو کبھی
 کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے رہے مگر طبیعت کا رخ فارسی کی طرف ہو گیا

ۛ

راوی عطیہ فیضی نے پروفیسر آرنلڈ کے ہاں ۱۹۰۷ء کی ایک موت
 کا ذکر کیا ہے جس میں اقبال بھی ملے تھے۔

طے۔ ہانگ دلا جس ۱۷

آؤنڈ۔ جرمنی میں ایک نمایاں عربی مخطوطہ دریافت ہوا ہے جس کے بارے میں تحقیق کی ضرورت ہے۔ (اقبال سے خطاب ہو کر اقبال! میں تمہیں وہاں پیچھے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔

اقبال۔ مجھے ؟
آؤنڈ۔ جی ہاں ! تمہیں کس لئے کہ تم ہی اس ذمہ دارانہ کام کیلئے موزوں ترین شخص ہو۔

اقبال۔ لیکن جناب والا۔ میں اپنے استاد کے سامنے بالکل مبتدی کی حیثیت رکھتا ہوں۔

آؤنڈ۔ مجھے پورا یقین ہے کہ شاگرد اپنے استاد سے بڑھ جائیگا۔

اقبال۔ اگر آپ کی بھی رائے ہے تو اپنے استاد کی رائے کے سامنے۔

نسریم غلام کئے بغیر میرے سے چارہ نہیں ہے۔
آؤنڈ۔ میں خوب جانتا ہوں کس باب میں تمہیں مجھ پر نمایاں فوقیت حاصل ہے۔

راوی۔ ۲۷ جون ۱۹۰۷ء کو مس شونی ۲ ام کی ایک جرمن خاتون نے عطیہ فی

کو ہندوستانی وضع کے ڈز پر مدعو کیا۔ لندن میں ہندوستانی کھانے ایک نعمت تھے۔ عطیہ فی نے یہ دعوت خوشی قبول کی بعد کو معلوم ہوا اقبال اسی جرمن خاتون کے یہاں رہتے ہیں اور انہی کے کہنے پر کھانے کی دعوت

۷۷ اقبال از عطیہ فیجی ص ۲۷

دی گئی تھی۔

حلیہ فیضی: مس شولی! کھانا بہت ہی اچھا ہے اور ہندوستانی کھانوں کے اعلیٰ سے اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہے مبارکباد قبول کیجئے۔

مس شولی: اس کی مبارکباد آپ ہمارے نوجوان فلسفی اور شاعر مسٹر اقبال کو دیئے کہ کھانا انہیں کے زیر ہدایت تیار کیا گیا ہے۔

حلیہ فیضی: تو آپ کو بہت سی مبارکبادیں مسٹر اقبال! آپ تو اس فن میں بھی طاق ہیں۔

اقبال: شکریہ! میں تو ہر قسم کے ہندوستانی کھانوں کا حق بہت اہتمام کر سکتا ہوں۔

حلیہ فیضی: کھانا تو خوب رہا اب کیا پروگرام ہے؟

اقبال: کھانا تو ملاقات کا بہانہ تھا۔ میرا حقیقی منشاور یہ تھا کہ میں آپ کو اپنا دلی ریچ ڈی (کا مقالہ سناتوں اور آپ کی تنقید سے استفادہ کروں۔

حلیہ فیضی لکھتی ہیں کہ:

”اقبال نے انہیں اپنا مقالہ پڑھ کر سنایا جس میں بڑی تحقیق اور جانفشانی سے کام لیا گیا تھا۔ جب وہ پڑھ چکے تو انہوں نے میری رائے طلب کی اور جو کچھ میں نے کہا وہ انہوں نے مقالہ میں شامل کرنے کے لئے غور فرمایا۔“

حلیہ فیضی لکھتی ہیں۔

۱۶۔ جون کو میڈی وائس کے یہاں ایک خشن ایبل اپنی دی گئی

جہاں اقبال کو دیکھ کر مجھے قدسے اچھٹا ہوا جب میں ان سے معروف لکھنؤ
تھی میں اس وقت کس سروجنی داس جو نہایت قیمتی لباس میں لباس تھیں
اور ضرورت سے زیادہ سرمے جو اس وقت سے نئی تھیں اور جس طرح طریقے
سے بنی تھیں ایک دم اندر آئیں مجھے اور ہر اس شخص کو جو ان کی راہ میں
آیا کلیشہ نظر انداز کرتے ہوئے اور پیکر جذبات بنی ہوئی سیدھی اقبال کے
پاس پہنچیں اور ان کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر کہیں۔

میری اس میں صرف آپ سے ملنے کیلئے آئی ہوں۔

اقتیس۔ یہ سب کس قدر فوری اور اچانک ہے کہ مجھے تعجب ہوگا اگر میں
اس کمرہ میں سے زندہ باہر نکل سکوں۔

اقبال جرمنی میں

راوی۔ اپنی ثائری میں حلیہ قیمتی لکھتی ہیں۔

”میں (ڈائریٹل برگ میں) اقبال علم اور انکساری کا پتہ بنے ہوئے
تھے حالانکہ لندن میں وہ بے حد خود راستے اور خود پسند نظر آتے تھے۔ پر فہم
وہ مجھے ناست اور سینے شکل وہ صاحب علم اور صاحب اعمال عوامین اقبال کی ہوا
تھیں اور وہ انھیں سے تھیں اور دوسرے اوق مضامین میں سبق دیا کرتے
تھے یہ یونیورسٹی کے کام کے علاوہ ہر طالب علم کیلئے لازمی تھا کہ کشتی رانی سکول کی
موسیقی، گانا، باغبانی اسٹائل چلانا، درختوں پر چڑھنا سیکھے اور جب انھیں

یونیورسٹی کے نصاب تعلیم کے ساتھ ملایا جانے کو سارا نصاب نہایت دلچسپ چیز بن جاتا ہے۔ اقبال کو بھی تمام شعبوں میں شرکت کرنی پڑتی تھی اور وہ ان سب میں ہوش مندانہ طریقے سے دلچسپی لیتے تھے البتہ دو چیزیں تھیں جن میں وہ پسندی رکھتے تھے۔ ایک تو یہ کہ ان کی آواز بھگانے کے لئے بالکل موزوں و مناسب نہ تھی اور دوسرے یہ کہ وہ مغربی میں وقت کی بازیابی کبھی نہیں کرتے تھے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ دن بھر کی بائنا بطہ تعلیم کے بعد کسم پٹے ٹہلتے ایک تہہ خانہ میں جانکے جو قریب ہی دریا کے کنارے واقع تھا اور طلباء کے گروپ نے دونوں نوعز خواتین پر وفیسر فراڈیجے ناست اور فرلان سینے شل سے جوں یوں ملنی اور فرانسیسی پرمٹ و مباحثہ شروع کر دیا۔ یہ رویا دے تینوں زبانیں جانتی تھیں اور میں محسوس کرتی تھی کہ وہ درحقیقت بحر العلوم ہیں جو کچھ وہاں کہا جاتا تھا اقبال اسے نہایت گہری توجہ کے ساتھ سنتے تھے اور واقف رہے کہ وہ سننے میں اس قدر عموماً ہوجایا کرتے تھے کہ جب سبق ختم ہوجاتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی خواب سے بیدار ہوتے ہیں۔ یہاں ان کا طرز عمل لندن کے طرز عمل سے کس قدر مختلف تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جرمنی ان کی دگ وپے میں سرایت کر گیا ہے وہ ان تمام دھنوں سے جن کے پاس سے وہ گزرتے تھے اور ان گھاٹوں سے جس پر وہ چلتے تھے علم کی خوش بانی کو رہے ہیں۔

فرلان سینے شل میں طریقے سے فلسفیانہ مسائل کی تشریح کرتی تھیں وہ اقبال کو بہت مرغوب تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان کی تعلیمات سے روحانی فیض حاصل کر رہے ہیں کبھی کبھی جب اقبال کے جوابات صحیح نہ ہوتے

تو فرلان پینے شل۔ ایسی نرمی سے ان کی اصلاح کر دیتیں کہ اقبال
سکول کے بچے کی طرح اپنی اگلیوں کے باطن کاٹنے لگ جاتے جس کا
مطلب یہ ہوتا تھا کہ افعال سے وہ بات کیوں نہ کہی جو انہیں کہنی چاہیے تھی۔
اقبال کی سیرت کے اس پہلو سے میں پہلے واقعہ دہتی اس لئے
کہ جو خود پسندی اور طننازی ان میں لندن میں پائی جاتی تھی یہاں بالکل معدوم
تھی۔

راوی ۲۲ اگست ۱۹۰۷ء صبح وہ واقعہ پیش آیا جس کو بطور مثال
علیہ فنی نے موضوع بنایا ہے۔

علیہ فنی لکھتی ہیں

اس دن ایک پنک پارٹی مطالعہ اور تفریح کیلئے ترتیب دی گئی
تھی۔ اور سب اسی مقصد سے تیار ہو کر آئے تھے جہاں پارٹی بڑھتی
گئی جوں جوں ہمس پنک میں شریک ہونے والوں کو ان کے گھروں سے
لیتے گئے اقبال کی جائے قیام کھستہ میں تقریباً سب سے آخر میں تھی جب
ہمس وہاں پہنچے تو انہیں حالت اشتہار میں پانے کے بجائے انہیں عجیب
حالت اشتہار میں دیکھا۔ وہ اکٹھے ہوئے بجان سے بیٹھے تھے ان کی
آنکھیں کھلی کی کھلی ایک حق پر جمی تھیں جو ان کے سامنے پڑی تھی
اور وہ گرد و پیش کے حالات سے بالکل بے خبر تھے۔ سب لوگ انہیں
اس حالت میں دیکھ کر گھبرائے کہ پروفیسر اقبال کو کیا ہو گیا ہے۔ کیا
رات کی ٹھنڈ میں وہ مکرر گئے ہیں کیا ان کی طبیعت حالت بحال ہو سکے گی؟

فرایسنے شل اور لاس ویگے ناست تو پریشان ہو گئیں۔ وہ
میرے پاس آئیں اور پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ میں بہت کڑکے اس میں
کھمکنی جہاں اقبال حالت استغراق میں گرد و پیش کے حالات سے بالکل
بے خبر بیٹھے تھے وہ میرے پکارنے میں نہ بولے تو میں نے فوراً پروفیسر
کی مدد سے انہیں مجبوراً تو ان میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے۔

اقبال۔ آپ لوگ مجھے کیوں پریشان کر رہے ہیں۔
حلیہ منی۔ اردو میں جو کچھ کہہ اقبال پڑھیں اس کو تم اس وقت روحانیت سے
مبرا جرمی کے ایک شہر میں ہو۔ ہندوستان میں نہیں جہاں اس قسم کی حرکات
کو برداشت کیا جاسکتا ہے۔
راوی۔ اقبال پھر آپ میں آگئے اور پارٹی میں شامل ہو گئے۔

۴

راوی۔ ۲۰۔ اگست ۱۹۰۶ء کا دن ڈیٹل برگ میں باغ فروس کی سیر کے
لئے مقرر کیا گیا جس میں کسی بادشاہ نے تمام مذاہب کی عبادت گاہیں جن میں
مسجد بھی تھی تعمیر کی تھیں۔ مسجد پر ہر جگہ فقط اٹلہ عربی میں کندہ تھا اس کے
علاوہ کچھ آیات بھی کھدی ہوئی تھیں۔

حاضرین۔ نہ جانے کیا لکھا ہے؟ شاید اس جگہ کے بارے میں کچھ معلوم
ہوں۔ پروفیسر اقبال آپ عربی جانتے ہیں آپ پڑھ کر بتائیے کہ کیا اسرار
ہے؟

اقبال۔ ابھی بتاتا ہوں، کچھ دیر انہماک سے کتبوں کو دیکھ کر حاضرین قن

میں اس جگہ کی تاریخ بھی ہے۔

عزیز۔ بتائیے کیا واقعات ہیں؟

اقبال۔ پاکستان کو یوں ہے کہ جس بادشاہ نے یہ جگہ تعمیر کی تھی اُسے
اتفاق سے ایک عرصہ گئی اور وہ یہ چاہتا تھا کہ اس سے شادی کرے اور
نے کہا۔ میں آپ کی جگہ بننے کیلئے تیار ہوں بشرطیکہ آپ مسلمان ہو جائیں
اور ایک مسجد تعمیر کریں جہاں ہمارا نکاح پڑھایا جائے بادشاہ نے یہ شرط
پوری کر دی چنانچہ یہ مسجد تعمیر ہوئی اور میں ان کا نکاح پڑھایا گیا۔

راوی۔ حلیہ فیضی اس واقعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں کہ:

”جسم ہندوستانی تو خوب پہنتے لیکن اقبال نے شروع سے لیکر
آخر تک یہ داستان مسیحیت کی سے سنائی وہ شیندی تھی دوسرے تیسرے
دن کے چنگ میں سب نے بھولوں کے تاج پہنے فراہم فیروز گنج بہت
اقبال کے ساتھ اپنے ملک کا دیہاتی تاج انہیں مس میں دوسرے طلبہ بھی
شریک ہو گئے لیکن اقبال اس فن میں بہت کم تھے اس لئے ان کے
تاج کو دیکھ کر بہت ہنسی آئی تھی

راوی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ٹینڈل برگ میں مس فرالائن ویگے ناست

فرالائن سینے شل اور فرالائن کید زناں و زرخشاں گاہ میں جسمانی کلچر کی ورزشوں
میں مصروف تیں۔ فرالائن ویگے ناست کی بانہیں ورزش کی ضرورت کے
مطابق حلیہ فیضی کو اپنے حلقے میں لئے ہوئے تھیں کہ اتنے میں اقبال سامنے
آئے اور انہیں گھورنے لگے اور پھر بہت کی طرح ساکت کھڑے ہو گئے۔

فرالائن ویگے ناست۔ اقبال: اس طرح گھور گھور کے آپ کیا دیکھ رہے ہیں؟

نست۔ اقبال از حلیہ یکم مس ۷۷

اقبال میں یکایک ہیئت دان بن گیا ہوں اس لئے تاروں کے اس
جہر مٹ کا مطالعہ کر رہا ہوں۔

راوی۔ اس وقت کے دوسرے دن عطیہ فیضی ہائیڈل برگ سے
واپس ہندوستان روانہ ہو گئیں۔ اقبال یورپ ہی میں رہے لیکن خط و
کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ جون ۱۹۰۸ء میں عطیہ فیضی اپنے بہنوئی
ہزاراتی نس نواب سیدی احمد خان آف حنیفرہ اور بہن رضیہ سلطان نازلی
کی سمیت میں پھر یورپ گئیں اور اقبال ان سے ملے آئے
’تعارف کراتے ہوئے‘ پروفیسر اقبال فلسفی و شاعر۔
اور آپ ہیں ہزاراتی نس نواب سیدی احمد خان اور نازلی بیگم آف

اقبال۔ حنیفرہ عیسے مزاج میں آپ لوگوں کے ؟

نواب اور بیگم حنیفرہ
آپ فرمائیے، تشریف رکھئے۔

نواب سیدی احمد خان
پروفیسر اقبال، بڑی خوشی ہوئی ہے آپ سے مل کر۔

بیگم نازلی
عطیہ آپ کی ذہانت، فلسفہ دانی اور شاعری کی بڑی تعریف کرتی
رہتی ہے۔

اقبال
کو مفراتی ہے ان کی، یہ خود ہمہ صفت معصوم ہیں۔
آؤ گزرتی نکال کر، مجھے خوشی ہوگی اگر آپ کچھ لکھ دیں۔

لے۔ ”اقبال“ اور عطیہ فیضی۔

اقبال۔ ہر چشم، لایے (کہتے ہیں)۔

لے کر ترے آستانے پر جہیں ہر قسم
اور فیض آستان ہوسے گل پر ہر قسم
روشنی لیکر تری موج غبارِ راہ سے!
دیتا ہے پنہائے شب کو نوری چادرِ قسم
کاروانِ قوم کو ہے تجھ سے زینت اس طرح
جس طرح گردوں پہ صبرِ مغلِ خستہ قسم
شمعِ بزمِ ملت را چہ رازِ طورِ کن
ظلمتِ حنا ز مارِ اسدِ پانورِ کن

راوی۔ یورپ میں یہ ان کی آخری ملاقات تھی۔ علیہ فہمی کے بہتی چلے
آنے کے بعد بھی اقبال انہیں بر خط لکھتے رہے بہت سی خطیں بھی بھیجیں۔
ن میں ایک نظم وہ ہے جس کا مطلع ہے۔
جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اے بیل مجھے
خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل ہے
اے آخری شعر ہے
یک نظم کردی و آدابِ فنا آموختی!
اے تنک موزے کر فاشاک مرا در موختی!

یہ پوری نظم عظیم فیضی نے اپنی ڈائری میں نقل کی ہے۔ نظم کے
آخر میں اقبال نے لکھا ہے۔ ”میدونک۔ جرمنی دور افتادہ اقبال“

ۛ

وکالت کی ابتدا

راوی۔ ۳۰۔ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو علامہ کا نام عدالت عالیہ کے وکلاء کی
فہرست میں شامل کر لیا گیا اس طرح اقبال اس بارہم میں داخل ہوئے
جو اس عہد کے بڑے بڑے وکلاء سے بھرا ہوا تھا جنہوں نے آگے
چل کر بڑا نام پایا جیسے سر میاں محمد شفیع، جسٹس شاہ دین، سر میاں گل حسین
جیٹ، جسٹس شاد علی لال، اقبال کو مقدموں کی تیاری میں غیر معمولی محنت
کرنی پڑتی تھی پھر ان کی نئی زندگی ایک نہایت ہی تکلیف دہ دور سے گزر
رہی تھی۔ پریکٹس شروع کرتے ہی انہیں گورنمنٹ کالج میں جزدقی پروفیسری
بھی مل گئی۔ ۱۹۱۱ء تک سلسلہ ہی چلا۔ ان سب امور نے انہیں شعر و
شاعری سے قدرے دور ہی رکھا۔ چنانچہ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۱ء تک علامہ
نے بہت ہی کم کہا۔ اس زمانے کی خاص یادگار شذرات اور عظیم فیضی
کے نام خطوط میں۔ اس زمانے میں دوست احباب اور حقیقت پرست
شاعری اور کلام کے محوسے کے بارے میں اتفسار کرتے رہتے تھے۔

گورنمنٹ کالج لاہور کی پروفیسری

راوی ولایت سے آنے کے بعد وکالت کے ساتھ ساتھ علامہ نے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کی جزوقتی پروفیسری عارضی طور پر قبول کر لی تھی۔ محکمہ تعلیم نے عدالت عالیہ سے اجازت لے لی تھی کہ علامہ مقدمے میں کالج کے وقت کے بعد پیش ہوں۔ علامہ صبح چھ بجے سے نو بجے تک لیکچر دیتے اس کے بعد وکالت کرتے کچھ عرصے کے بعد حکومت کی طرف سے پیشکش ہوئی کہ وکالت چھوڑ دیں اور شعبہ فلسفہ کی صدارت قبول کر لیں۔ علامہ نے دوستانہ سے مشورہ کیا۔

علامہ اس پیشکش سے ہارے میں آپ لوگوں کی کیا رائے ہے؟
میرزا یحییٰ سرکاری ملازمت میں قوتِ عمل کے سلب ہونے کا امکان

ہے۔
شیخ عبدود۔ دوسرے محکمہ تعلیم میں ترقی کے امکانات بہت محدود ہیں۔
میرزا جلال الدین۔ اگر سرکاری ملازمت ہی پر نگاہ ہو تو وکالت ہی کیوں نہ رکھی جائے جس میں ترقی کے جملہ مدارج میں نچ کا عہدہ بھی ہے۔

راوی۔ علامہ کے بارخوار جلال الدین لکھتے ہیں۔
 اس پر انہوں نے کالج سے تعلقات منقطع کر لئے اور وکالت
 پر اکتفا کی تھی

ۛ

راوی علامہ کی پرنسپل قسلی بخش نہیں تھی اس لئے بہتر ملازمت کی
 تلاش میں بھی رہتے تھے چنانچہ اس سلسلے میں ریاست اللہ بھی گئے۔
 پھر اللہ کی ملازمت کا کیا ہوا؟

علامہ سر علی امام نے مہاراجہ اور سے میری ملاقات کا اہتمام کر لیا تھا
 کہ مہاراجہ کے پرائیویٹ سیکرٹری کے عہدے کیلئے بات ہو جائے میں
 اور گیا بھی وہاں پہنچ کر کچھ تو مہاراجہ اور کے بارے میں بعض ناگفتہ بہ
 باتیں سن کر طبیعت کھد ہوئی۔ دوسرے مہاراجہ نے کہا تنخواہ صرف
 چھ سو روپے ہوگی اس لئے واپس چلا آیا۔ سات آٹھ سو روپے ماہوار
 تو لاہور میں بھی مل جاتے ہیں۔ اگرچہ میری ذاتی ضروریات کیلئے تو اس
 قدر رقم کافی بلکہ اس سے زیادہ ہے تاہم چونکہ میرے فیس اور دل کی ضروریات
 کو پورا کرنا بھی ہے اس واسطے اوپر اوپر دوڑ دھوپ کرنے کی ضرورت
 لاحق ہوتی ہے گھر بھر کا خرچ میرے فیس ہے۔ بڑے جانی جان جنھوں نے
 اپنی ملازمت کا اندوختہ میری تعلیم پر خرچ کر دیا اب پیش پا گئے ان کے
 اور ان کی اولاد کے اخراجات بھی میرے فیس میں اور بہتے چاہیں خود
 تین بیویاں رکھتا ہوں اور دو اولادیں۔

ۛ۔ سرگزشت اقبال ص ۷۷

سرخن پر شاو
میں سمجھتا ہوں کہ آپ ایسے آدمی کو فکرِ بخشش سے آزاد ہونا
چاہیے اگر آپ منظور کریں تو ایک معقول و عظیم کا اہتمام ہو سکتا ہے۔
آپ کی فیاضی کہ زمان و مکان کی قیود سے آشنا نہیں ہے مجھ
کو ہر شے سے مستغنی کر سکتی ہے مگر یہ بات مروت اور دیانت سے
دور ہے کہ اقبال آپ سے ایک پیش قرار تمنا ہوتے اور اس کے
حوض میں کوئی ایسی خدمت نہ کرے۔ جس کی اہمیت اس مشاہرے
کے بقدر ہو۔

ۛ

منظر اب کا دور

راوی۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک کا زمانہ علامہ پر سمنت ہندوستانی منظر
کا تھا۔ ازواجِ زندگی کی تمنیوں سے ان پر یاسیت کا عالم طاری تھا شید
احساں تنہائی کا شکار تھے۔ اس دور میں وہ اپنا مالِ دل صرف دو ہستیوں
سے کہتے تھے جن میں سے ایک اکبر الہ آبادی تھے۔
آج کل آپ خاموش کیسے ہیں؟ وارداتِ قلبی کا کیا عالم ہے؟
اکبر الہ آبادی
علامہ۔ لاہور ایک بڑا شہر ہے لیکن میں اس جہوم میں تنہا ہوں ایک
فرد و امرد ہی ایسا نہیں جس سے دل بھول کر اپنے جذبات کا اظہار کیا جاسکے
طعنہ زن ہے ضبط اور لذت جڑی افسانہ میں ہے
ہے کوئی مشکل سی مشکل راز واں کے واسطے؛

لارڈ بیکن کہتے ہیں جبنا بڑا شہر مو اتنی بڑی تنہائی ہوتی ہے۔ سو
یہی حال میرا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ گذشتہ ماہ (ستمبر ۱۹۱۱ء) میں بعض
معاہدات کی وجہ سے سخت پریشان رہا اور مجھے بعض کام اپنی فطرت اور
طبیعت کے خلاف کرنے پڑے اور میری طبیعت سلیم میرے لئے شکنجے کا کام
دے گئی۔

اکبر آبادی سماجی اور قومی دلچسپیوں کا کیا حال ہے؟
ہمارے لاہور کی لستی میں کوئی محمد دیرینہ نہیں۔ نام و نمود پر مرنیوے
بہت ہیں۔ توئی جسوں سے بھی پہلو تہی کرتا ہوں

راہی یہ مکالمہ اور اس سے بچھا مکالمہ اس مکانیت پر مبنی ہے
جو کرکشن پرشاد، اکبر آبادی اور اقبال کے درمیان اس دوران
ہوئی۔

اس زمانہ میں انہوں نے نظم یا نثر میں کچھ زیادہ لکھا
بھی نہیں سوائے اس ڈرامی کے جو افکار پریشاں کے نام سے انگریزی
میں لکھتے رہے۔ اقبال کی ذہنی و جذباتی کیفیت کا اندازہ ان خطوط سے
ہوتا ہے جو انہوں نے ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۱ء تک عطیہ فیضی کو رقم کئے۔
جو کچھ خطوط بھی ایک طرح سے مکالمات ہوتے ہیں۔ اس لئے ان خطوط کی
تاریخی اور سوانحی اہمیت پیش نظر نہیں رکھالے کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے
سب سے پہلے تو میں انتہائی خلوص سے معذرت کر دے گا کہ

اقبال

شہر گزشتہ اقبال ص ۷۸

میں آپ کی والدہ کی رحلت کے موقع پر تعزیت کیلئے حاضر ہو سکا۔ کیونکہ میری انتہا درجے کی پیشہ وارانہ مصروفیت مانع ہوئی۔ ورنہ تم ورتا۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ایرانی فلسفہ و ابعاد الطبیعات پر میری کتاب شائع ہو گئی ہے بہت جلد آپ کو اس کی ایک جلد پیش کر دوں گا۔

عطیہ فیضی۔ غزالیات کے بارے میں کیا خبر ہے؟

اقبال۔ غزالیات کو بھی بہت جلد شائع کر رہا ہوں وہ میں ہندوستان میں چھپیں گی لیکن لن کی جلد بندی عمری میں ہوگی اور ان کا افساب ایک ہندوستانی خاتون کے نام ہوگا۔

عطیہ فیضی۔ بہت خوب! اچھا یہ تو بنائیے کیا یہ صحیح ہے کہ آپ نے علی گڑھ یونیورسٹی کی پیش کردہ فلسفہ کی پروفیسری کو منظور کرنے سے انکار کر دیا۔ علی گڑھ کے مسلمانوں کے تعلیمی مقصد کو ترقی دینے کیلئے آپ ایسے آدھی کمی ضرورت ہے۔

اقبال۔ آپ نے ایک دکھتی وگ کو چھیڑا ہے تو سنئے! ہاں میں نے علی گڑھ کی فلسفہ کی پروفیسری قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے اسی طرح چند دن بعد لاہور کو ریمٹ کالج میں تاریخ کی پروفیسری قبول کر نیے بھی انکار کر دیا تھا۔ میں کسی قسم کی ملازمت نہیں کرنا چاہتا۔ میرا مقصد یہ ہے کہ میں جلد سے جلد اہل ملک سے بھاگ کر کہیں چلا جاؤں لیکن میں اپنے بھائی کا ایک قسم کا اخلاقی قرض دار ہوں۔ اور یہی چیز مجھے روک رہی ہے۔

اُس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ میرے والدین مجھ پر ایک بڑی ذمہ داری سنبھال رہے ہیں چاہتے ہیں میں نے اپنے والد کو کھد دیا ہے کہ انہیں

میری شادی ٹھہرانے کا کوئی حق نہیں تھا۔ بالخصوص بہن میں نے اس قسم کے تعلق میں بڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔ میں اس کی کفالت کرنے پر بالکل راضا مند ہوں لیکن میں اسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو اجیران بنانے کیلئے ہرگز تیار نہیں ہوں۔ انسان ہونے کی حیثیت سے مجھے مسرت اور خوشی حاصل کرنے کا حق ہے مگر سوسائٹی مجھے وہ حق دینے سے انکار کر دے تو میں اس کا حکم کھلا مقابلہ کروں گا۔ اس تمام صورت حال کا واحد علاج یہ ہے کہ میں اس بد بخت ملک کو چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں یا پھر شراب نوشی میں بے پناہ لوں جو خودکشی کو آسان بنا دیتی ہے کتابوں کے یہ مروجہ بخر اور اقی مجھے مسرت نہیں دے سکتے۔ میری روح میں کافی آگ پنہاں ہے جو انہیں بھی جلا سکتی ہے اور تمام سماجی رسوم کو بھی۔

عطیہ فیضی۔ یہ نہ جھوٹے کہ ایک اچھے خدا سے یہ تمام چیزیں پیدا کی ہیں۔
اقبال۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو مگر اس زندگی کے واقعات ایک مختلف نتیجے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں کسی اچھے خدائی بجائے ذہنی طور پر کسی با اختیار جابروت پر بتیں لے آنا زیادہ آسان ہے۔ براہ کرم ان خیالات کے اظہار کیلئے معاف کیجئے۔ ہمدردی کا خواست گار نہیں ہوں میں تو صرف اپنی روح کے بوجھ کو اتار دینا چاہتا تھا۔ آپ میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہیں اسی وجہ سے میں نے اپنے خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنانے کی جرات کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں نے ملازمت سے کیوں انکار کیا؟

عطیہ فیضی۔ آپ بہت دل گرفتہ ہیں اتنی زیادہ قنوطیت اچھی چیز نہیں، ایسا کر کے آپ سخت کمزوری کا اظہار کر رہے ہیں جو آپ کے مرتبے کے انسان سے

فرد تر ہے۔ زندگی کے بارے میں یہ منفی رویہ تو آپ کی استاد فرارہ فیہ
ویگے ناست کے خیالات کے بھی منافی ہے۔ ان خوب یاد آیا کوئی خط
سینے شل یا ویگے ناست کا آیا۔!

اقبال ویگے ناست کا خط آیا تھا میں اس لڑکی کو جید پسند کرتا ہوں
وہ کس قدر اچھی اور سچی ہے میں نے اسے خط لکھا ہے اور اچھے بڑے
فرارہ فیہ کو بھی۔

علیہ فیضی۔ آپ کو صلہ سے کام لیجئے مشکلات تو انسان کا ورثہ ہیں۔

اقبال۔ آپ کی تسلی کا شکریہ۔

علیہ فیضی۔ یہ تسلی زبانی نہیں میں خود آپ سے بہت سے سوالات پوچھتا
چاہتی تھی۔

اقبال۔ تو پھر پوچھتی کیوں نہیں؟ آپ جانتی ہیں کہ میں آپ سے کوئی بات
نہیں چھپاتا میرا ایمان ہے کہ ایسا کرنا گناہ ہے گذشتہ رات کا خواب
آپ کو سنا تھا ہوں۔ محض یہ دیکھتے پھیلنے کہ آپ کیا تشریح کرتی ہیں۔

گذشتہ رات میں بہشت میں پہنچا اور دوزخ کے دروازوں میں
سے گزرنے کا اتفاق ہوا میں نے اس جگہ کو خوفناک طریقے پر سرد پایا۔
جب فرشتوں نے مجھے متعجب دیکھا تو انہوں نے کہا یہ جگہ اپنی عظمت کے
اعتبار سے سرد ہے لیکن کشمکش اپنے انگلی اپنے ساتھ لاتا ہے
اس نے یہ شدت سے گرم ہو جاتی ہے اس ملک میں جہاں کوئلے کی
کانیں بہت زیادہ نہیں ہیں جتنے انگارے جمع کرنے ممکن ہیں ان کے
جمع کرنے کی تیلری میں مصروف ہوں۔

فرمائیے کیا تشریح کرتی ہیں آپ؟

حلیہ فیضی۔ تشریح کیا کروں؟ آپ سخت ذہنی اذیت کا شکار ہیں وہ آپ کی شکستہ دلی کیا ہوئی؟ وہ آپ کے ایک بڑے اچھے دوست تھے شیخ عبد القادر کیا ان سے گپ شب نہیں ہوتی۔

اقبال۔ چیف کورٹ کے بار روم میں ہر روز انہیں دیکھتا ہوں لیکن آجکل میں دوسروں سے زیادہ بات چیت نہیں کرتا۔

میری اپنی بد نصیب ذات ان مصیبت انگیز خیالات کی گمان بنی ہوئی ہے۔ جو سانپ کی طرح میری روح کے حقیق اور تاریک سداغول سے باہر نکلتے ہیں میرا خیال ہے کہ میں پیر ابن جاذن کا اور بازا دوسے میں اس طرح گھومتا پھرتا ہوں کہ تجسس لڑکوں کی جماعت میرے پیچھے ہوگی۔

حلیہ فیضی۔ آپ شدید قسم کے قنوطی ہو گئے ہیں۔

اقبال۔ نہیں، میں یاں پسند نہیں میں آپ سے کہتا ہوں کہ تکلیف نہایت ہی لذیذ چیز ہے۔

اپنی بڑھتی سے لطف اندوز ہوتا ہوں اور ان لوگوں پر ہنستا ہوں جو یہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ خوش و خرم ہیں آپ دیکھتی ہیں کہ میں اپنے مسرت کس طرح چھپ چھپ کر چل کر لیتا ہوں۔

حلیہ فیضی۔ جرمی میں تو آپ ایسے نہ تھے۔

اقبال۔ جرمی کے وہ دن جب آپ وہاں تھیں اور دیکھے ناست، سینے شل.... آہ۔ وہ دن جو پھر بھی زائیں گے۔

ۛ

راوی۔ ۛ۔ دبغ سے خاک ہر انسان تو مٹ جاتا ہے دبغ۔ طلال یا مایوسی

کی انتہا پر پہنچ کر اقبال کو اپنی بیقراری میں قرار سنا کرتے لگتا تھا یا فلسفی شکار
پر غائب سنا لگتا تھا۔ جولائی ۱۹۰۹ء سے دسمبر ۱۹۱۱ء تک اقبال کم و بیش
مستواً علیٰ فیضی کو لکھتے رہے، اور ان کے جوابات آتے رہے ان خطوط
میں وہ زیادہ سنبھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پاکستان عقل کی گرفت زیادہ
محسوس ہو رہی ہے اور وہ جذباتی انتشار کے بہنہ سے بھلتے نظر
آتے ہیں۔ ذیل کا مکالمہ اس دور کی شکایت کے اہم اقبالیات

پر مبنی ہے۔

پہنچ پچھے تو میں آپ کو کچھ نہیں سگی۔

علیہ فیضی

آپ تو آپ میں خود بھی اپنے آپ کو سمجھ نہیں سکا ہوں۔

اقبال

۳

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

کچھ اس میں مسخر نہیں، واللہ نہیں ہے

یہ میں نے چند سال پہلے کہا تھا۔ بہت سے لوگ میرے بارے

میں غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اور عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں۔

تضاد فکر کی یا تضاد عمل کی۔

علیہ فیضی

بہر حال جو کچھ بھی لوگ میرے متعلق خیال کرتے ہیں میں نے اُسے

اقبال

نوبتوں سے بیان کر دیا ہے۔ آپ اسے معتریب مخزن میں دیکھیں

گی۔

کس عنوان سے ؟

علیہ فیضی

نہد اور رندی - نظر کا عنوان ہو گا مجھے مدد ہے کچھ لوگوں

اقبال

کا رویہ میرے ساتھ ہمدرد نہیں۔

عبد نفیسی آپ نے پچھلے خط میں بھی اشارہ کیا تھا کہ شمالی ہند کے لوگ آپ کا کاغذ احترام میں کرتے اور جیسا کہ حق ہے آپ کی تعریف میں کرتے۔ مجھے یہ جان کر بڑی تکلیف ہوئی۔

اقبل۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو اس بات سے تکلیف ہوئی۔ میں آپ سے برا لکھتا ہوں کہ مجھے دوسرے لوگوں کے احترام کی کچھ پرواہ نہیں ہے میں دوسروں کے سامنے سے زندگی بسر کرنا نہیں چاہتا۔

س۔ جیسا کہ کیا جو ہر نفسِ خیر پر مدار !
شہرت کی زندگی کا ہر حصہ بھی چھوڑ دے

میں سیدھی سادی دیا تہذیب دارانہ زندگی بسر کرتا ہوں میرا دل اور میری زبان ایک دوسرے کے کلیتہاً سمجھتا ہوں لوگ ریا کاری کا احترام بھی کرتے ہیں اور تعریف بھی۔ اگر ریا کاری سے مجھے شہرت، احترام اور تعریف حاصل ہوتی ہے تو میں اسے پسند کروں گا کہ میں ایسی حالت میں مر جاؤں جب کہ مجھے جاننے والا اور میرا نام کرنے والا کوئی بھی نہ ہو۔

پبلک کے بہت سے پیروں والے عقیدت کو اپنے احترام کا حق دوسروں کو دینے کی بجائے جو مذہب اور اسباق کے بارے میں مجھ نے طبع نظر کی مطابقت میں عمل کرتے ہوئے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں ان رسوم و رواج کا احترام کرتے کی غرض سے جو انسانی دماغ کی فطری آزادی کو دباتے ہیں اپنے آپ کو بھکا نہیں سکتا۔

بائن۔ گوشت اور شیشے کا ان کے دماغ کے لوگوں نے مطلق احترام نہیں کیا۔ اور اگرچہ شاعرانہ اعتبار سے میں ان سے کہیں کم ہوں تاہم میں فخر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس بارے میں مجھے ان سب کی حفاظت حاصل ہے۔

علیہ فیہی۔ آپ اسنے انکھار سے کیوں کام لے رہے ہیں کوئی آپ کا تڑپ
آرٹھڑ سے پوچھے، سینے شل ۱۰۰ گئے، دست بیسی یکتاے روزگار خائنمل
سے پوچھے، خود میں نے آپ سے بہت کچھ سبکھا ہے۔

اقبال۔ آپ کو سیکھنے سکھانے کی بھی عزورت ہی نہ تھی مجھے یاد ہے کہ میں
نے افلاطون سے آپ کا تعارف کرایا تھا اور بس۔ میں نے فلسفہ افلاطون
اُس قدر کم پڑھا ہے کہ میں منصفانہ طور پر اس عزت کے حصول کا دعوے
نہیں کر سکتا کہ میں نے آپ کو کچھ سکھایا۔

علیہ فیہی۔ بہر حال مجھے یقین ہے اب میں دنیا آپ کی پرستش کر گئی۔
اقبال۔ میں یہ عموماً شرم ہی نہیں رکھتا ہوں کہ میری پرستش کی جائے اس لئے
کہ میری فطرت ہی ایسی ہے کہ میں پرستش کا ممنوع نہیں بن سکتا۔ میرے
دلگداز میں تو پرستش کرنے کا فحری۔ بھان گہرے طریقے سے پرست
ہو چکا ہے لیکن اگر میری روح کے عمیق خیالات کبھی پہلک پر ظاہر ہو جائیں
اور وہ باتیں جو میرے دل میں پوشیدہ ہیں کبھی سامنے آجائیں تو مجھے یقین
ہے کہ دنیا میرے انتقال کے بعد ایک نہ ایک دن بالضرور میری پرستش
کرے گی وہ میری کوتاہیوں کو بھلا دیگی اور آنسوؤں کی شکل میں خراج تحسین ادا
کرے گی۔

مجھ میں خامیاں ضرور ہیں لیکن ریاکاری اور بے اعتنائی مجھ میں
نہیں ہے
علیہ فیہی۔ گویا پرواہ ضرور ہیں۔

اقبال۔ مجھے بے پرواہ یا ریاکار نہ کہئے کیا یہ بھی نہیں اس لئے کہ اس سے
میری روح کو تکلیف پہنچتی ہے اور میں اس خیال سے کانپ اٹھتا ہوں کہ آپ

میری نفرت سے ناواقف ہیں کاش میں اپنے دل کو اندر سے دھمت
 سکتا تاکہ آپ بہتر طریقے سے میری روح کا مشاہدہ کر سکیں جس کے متعلق
 آپ کا خیال ہے کہ ریاکاری اور بے پروائی کی وجہ سے اس پر تاریکی بھا
 گئی ہے۔ میں بدقسمتی سے ایسا شخص ہوں جو اپنی دلی محبتوں کو ظاہر نہیں کرتا
 لیکن اس کے باوجود وہ علم ظہار کے باعث بہت عمیق رہتی ہیں۔ اگر کوئی
 موقع آتا تو کبھی یقیناً آپ کو بتاؤں گا کہ میں اپنے دوستوں سے کس قدر
 شدید محبت کرتا ہوں اور میرا دل ان سب کیلئے کس قدر گہرے طریقے
 سے بیتاب رہتا ہے لوگ زندگی کو پیارا سمجھتے ہیں اور محبت بھی یہی ہے۔
 لیکن مجرمیں جو صلہ ہے کہ میں اسے محبت نذر کر دوں جب کبھی دوسروں کو
 اس کی نفرت دہراؤں۔

علیہ فیہی۔ پھر بھی نہ جانے کیوں ایسا لگتا ہے جیسے آپ کے دل میں میری
 خواہشات کا احترام نہیں ہے۔

اقبال۔ بلاشبہ آپ کا یہ احساس عجیب و غریب ہے اس لئے کہ ہمیشہ
 سے میری یہ عادت رہی ہے کہ میں آپ کی خواہشات کا احترام کروں اور
 آپ کو ہر ممکن طریقے سے خوش کروں مگر بعض اوقات ایسا کرنا میرے
 اختیار سے باہر ہو جاتا ہے اور حالات کی قوت مجھے منفع مست میں
 جانے پر مجبور کر دیتی ہے ہر حال میں وہ ہر کام کرنے کیلئے تیار ہوں جس
 سے آپ خوش ہو سکیں۔

علیہ فیہی۔ میں نے جو علامت کی تھی وہ اس اندیشے سے کی تھی کہ کہیں آپ
 حیدرآباد یا کسی ہندوستانی ریاست کی ملازمت کے سنہری جال میں نہ
 پھنس جائیں۔ اور آپ کی شاعرانہ جنینس خاک میں نہ مل جائے۔

اقبال۔ آپ کی طاقت کا بہت بہت شکر ہے، طاقت سے زیادہ دوست
کی اور کوئی چیز اٹھانے کے قابل نہیں ہوتی مہربانی فرما کے میرے حیدر آباد
دکن، جانے کے بارے میں کوئی نتائج اخذ نہ کیجئے۔ میں آپ کو تعین دلاتا
ہوں کہ میرے دل و دماغ میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی میں ابی تک وہی
شخص ہوں ایک نہ ایک دن آپ خود دیکھ لیں گی۔

حلیہ فیضی۔ میرا ایشیہ تھا کہ دیاست کے حکام کی غلطواری سے آپ ظلم
دہو جاتیں۔ مجھے کچھ یہ بھی خیال تھا کہ آپ غصہ سے زیادہ عملی آدمی
ہوتے جا رہے ہیں۔

اقبال۔ مجھے یہ مدلل ہے کہ آپ ایک مذہب کے نبی ہو گئی ہیں
آپ مجھے الزام دیتی ہیں کہ میں دنیا دار علی لدی بن گیا ہوں شاید اس
میں صداقت کا عنصر موجود ہو لیکن جب آپ تمام حالات سے باخبر ہو جائیں
گی اس وقت اس کیسے کچھ دیکھو جو جواز پائیں گی دوسرے امور میں میں
ابھی تک خواب دیکھنے والا شخص ہوں۔

دوسرے میں نے یہ محسوس کیا تھا کہ نظام کی تدریجی ترقی۔
حوت افزائی کا باعث ہے آپ جانتی ہیں کہ میں ان تمام باتوں کی مطلق
پردہ نہیں کیا کرتا۔

میں نہیں چاہتا کہ یہ حیثیت شاعر کے پہچاننا جاؤں اگرچہ بد قسمتی
سے اب اسی حیثیت سے مجھے جلتے ہیں ابھی کچھ دنوں کی بات ہے کہ
نیپلز سے ایک اطالوی پروفیسر کا خط میرے پاس آیا تھا اس نے مجھے
میری چند نظمیں محسنہ انگریزی ترجمہ کے طلب کی تھیں۔ لیکن شاعری کے
متعلق میں اپنے دل میں کسی قسم کا دلولہ محسوس نہیں کرتا اور اس کی

ذمہ دار آپ ہی ہیں۔

میں ایک ہندوستانی والی ریاست کی قدر شناسی کی کیا پرواہ کر سکتا ہوں۔ جبکہ غیر مالک کے صاحب کلچر اشخاص کی قدر شناسیاں مجھے ملتی رہتی ہیں۔

نہیں، مائی ڈیر مس حلیہ! آپ میرے بارے میں کسی غلط فہمی میں نہ پڑیں اور ایسا علما نے طرز عمل اختیار نہ کریں جیسا کہ آپ نے میری توقعات کے خلاف (حال ہی میں) کیا ہے۔ (خدا کیلئے) آپ اس وقت تک انتظار کریں جب تک ساری حقیقت آپ کے سامنے نہ آجائے ایسا کرنا بعض منصفانہ ہو گا اور آپ یقیناً منصف ہیں اگرچہ آپ بعض اوقات ظالم اور بیاد نظر آتی ہیں..... ان دنوں کی یاد میں..... دن جو حضرت میں مردہ ہو چکے ہیں لیکن میرے دل کی دنیا میں زندہ ہیں۔ میرا پیغام آپ اپنی عالی مقام بہن اور بہنوئی (نواب اور بیگم آف حنیوہ) کو ضرور پہنچا دیں اور ان سے کہہ دیں کہ وہ میری کوتاہی کو بے اعتنائی پر معمول نہ فرمائیں اور یہ نہ سمجھیں کہ کوئی اور ہستی میرے دل میں زیادہ محبوب جگہ کی مالک ہے یا میرے اندازے میں زیادہ بلند مقام کی مالک ہے۔

عافیہ فی۔ آپ کی اتنی پر غلوس وضاحت کے بعد تو کسی شک کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ میں چاہتی تھی کہ آپ سے آپ کی نئی نظموں کی نقل لوں۔ اقبال آپ یہ نہیں لے کر کیا کریں گی؟ یہ تو ایک زخمی دل کی درد بھری چیخیں ہیں ان میں مسرت کی کوئی بات نہیں جیسا کہ میں نے لکھا ہے۔

خند سے بہر علم غنچہ تبید شکست
تو جہنم سے میری کلیوں کو نامحرم سمجھ
درو کے پانی سے ہے سر ہرنی کشت سخن
فطرت شاعر کے آئینہ میں جو ہر عہد سمجھ
ظہور کا کوئی مجروح تو مرتب ہوا ہوگا؟

حلیہ فیضی۔
اقبال۔

میں کیا بتاؤں؟ آپ کو شاید علم نہیں میں ان دنوں بہت دیر
پریشان رہا ہوں۔ میری بدستوری ایک وفادار کشتے کی طرح میرا پیچھا کر رہی
ہے اور میں نے اس خاتون کو پسند کرنا سیکھ لیا ہے۔ بہ سبب اس
کی نہ ٹھکنے والی وفاداری سے جو اسے اپنے بد نصیب اور ناشاد دبا دشا
سے تھی۔

نظمیں کے مجموعے کی مانگ اب بہر سے ہے ایک دوست نے
یہ سارا کام کرنے کی آمادگی ظاہر بھی کی ہے۔ یعنی تبید گھنٹا انھیں ہندوستان
کے بہترین چھاپہ خانہ میں چھپوانا اور کتاب کی جلد بندی برکسلی میں کرانا۔
لیکن میرے دل میں اب شاعری کا کوئی دلولہ باقی نہیں رہا مجھے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے میری شاعری کی دیوی کو قتل کر دیا ہے
اور مجھ سے میرا سارا تحویل چین کر مجھے بے بال و پر بنا دیا ہے۔ شاید
گورستان شاہی، میری آخری نظم ہو۔ میں ایسا محسوس کرتا ہوں گویا
اس نظم کا گھنٹا میرے فرائض میں داخل ہے اور مجھے اُمید ہے کہ اگر
یہ مکمل ہو گئی تو کچھ عرصے تک ضرور زندہ رہے گی۔

خدا کا شکر ہے کہ اور رنگ زیب عالمگیر کے حوا پر کبھی نہی
نظم اقبال کی آخری نظم ثابت نہیں ہوئی۔ بلکہ اقبال کے ذہنی سفر کی

راوی۔

راہ میں ایک نئی صحت کا اشارہ بنی۔ اقبال ذہنی اور جذباتی انتشار کے بھنور سے جلد نکل آئے۔ ان کی فکری اور تخلیقی صلاحیتوں نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ اس نئے رجحان کا سراغ سب سے پہلے اس خط میں ملتا ہے جو انہوں نے عطیہ فیضی جی کو ۷ جولائی ۱۹۱۱ء کو لکھا اور ان کو بتایا کہ وہ اپنے والد کی فرمائش پر بوعلی قندری کی مثنوی کے نمونے پر فاکری میں لکھنے کی ابتدا کر رہے ہیں۔ کس کے ابتدائی اشعار بھی انہوں نے لکھ کر بھیجے یہی وہ مثنوی تھی جو چند سال بعد اسرارِ نبوی کے نام سے شائع ہوئی۔

دوسری اور تیسری شادی!

علامہ کی پہلی شادی میرٹھ کے ایک گھرانے کے فخریہ بعد ۱۸۹۳ء میں رادی۔
 گجرات کے سول سرجن ڈاکٹر عطاء محمد خان کی بیٹی مریم بی بی سے ہوئی تھی۔
 یہ والدین کی پسند کی شادی تھی۔ ان سے علامہ کے دو بچے تھے۔ ایک بیٹا آفتاب نور ایک بیٹی معراج بیگم، برہمنی سے علامہ کی ان پہلی بیوی سے
 بھی نہیں۔ دونوں بچے زیادہ تر ننھیاں ہی میں رہتے تھے۔ معراج بیگم نے
 اندھا دھیس کرس کی عمر میں انتقال کیا۔ آفتاب سے بھی علامہ کے تعلقات
 خوشگوار نہیں تھے۔ یورپ سے واپس آنے کے بعد علامہ کی زندگی بہت
 تنہا ہو گئی تھی۔ جس کے نتیجے میں انہوں نے دوسری شادی کا ڈول ڈالا
 ابھی نکاح ہی ہوا تھا کہ اس رشتے میں کچھ پیچیدگیاں پڑ گئیں چنانچہ انہیں

تیسرا نکاح کرنا پڑا۔ پھر حسن اتفاق سے دوسرے رشتے کے معاملات سلجھ گئے۔

ان فرائضی واقعات کی تفصیل علامہ نے بہارِ مکرشن پر شاد کو سنائی۔

مکرشن پر شاد۔ پچھلی بار جب آپ سے ملاقات ہوئی تھی تو آپ نے شادی کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ آپ نے تیسری شادی کب کی؟

علامہ۔ تیسری شادی آپ کے تشریف لے جانے کے کچھ عرصہ بعد کی۔ اگست ۱۹۱۳ء میں حضرت دینی مگر یہ عشق و محبت کی ایک عجیب و غریب داستان ہے۔ اقبال نے حواریہ کیا کہ جس عورت نے حیرتناک ثابت قدمی کے ساتھ تین سال تک اس کیلئے طرح طرح کے مصائب اٹھائے ہوں اسے اپنی بیوی نہ بنائے، کاش دوسری شادی کرنے سے پیشتر یہ حال معلوم ہوتا۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ لاہور کے ایک معزز کشمیری گھرانے کی اس لڑکی سے تین سال پہلے میرا نکاح ہوا تھا ابھی رخصتی نہیں ہوئی تھی کہ لاہور ہی کے ایک دیلم نبی بخش نے سازش کر کے کچھ گناہم خطوط میرے نام بھجولے جن میں اس عظیم پرہیزگار لڑکی کی گئی تھی میں محضے میں پڑ گیا۔ کئی سال گزر گئے اس عرصے میں لدھیانے کے نوکھا گھرانے سے ایک معقول رشتہ آیا میں نے فیوز قبول کر لیا۔ یہ شادی کرنے کے بعد ایک نیا بکران پیدا ہوا۔ مختلف وسائل سے اس سازش کا پردہ پاک ہوا جو کشمیری گھرانے کے اس لڑکی کے خلاف ہوئی تھی۔ ثابت ہوا کہ لڑکی کا دامن ہر اعتبار سے پاک ہے۔ میری اس محکومہ

نے مجھے ایک خط بھی لکھا جس میں اس بات پر افسوس کا اظہار کیا گیا تھا کہ میں نے ایک بہتان پر یقین کر لیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ میرا نکاح آپ سے ہو چکا ہے۔ اب میں دوسرے نکاح کا تصور بھی نہیں کر سکتی میں اسی حالت میں پوری زندگی بسر کروں گی اور روزِ قیامت استغیر ہوں گی۔

اب میں مجبور تھا اور اخلاقی بھی پابند کہ اس خاتون سے شادی کروں چنانچہ علیٰ اسے مشورے کے دوبارہ نکاح کر لیا۔ یہ پاکستان ہے میری تیسری شادی کی۔ اب تینوں میرے ساتھ ہیں۔

ملی و سیاسی شاعری کا آغاز

ملوئی - جنگِ اٹلیس (۱۹۱۲ء) کے دنوں میں علامہ نے ایک نظم لکھی عنوان تھا - حضور رسالت کا رب میں - علامہ نے یہ نظم شاہی مسجد لاہور میں ہزاروں کے مجمع کے سامنے پڑھی۔ حکیم یوسف حسن کا بیان ہے کہ علامہ کے نظم پڑھنے سے پہلے سر شفیق، سر فضل حسین اور مولوی محبوب ظلم ایسے اکابر آئینہ تقریریں کر چکے تھے جن میں ملی کے خلاف مسلمانوں کے غیض و غضب کا اظہار کیا گیا تھا اس کے بعد جب علامہ نے اپنی نظم اپنے پرسوز ترنم سے شروع کی تو مجمع پر ایک سحر آسا سکوت چھا گیا۔ جب علامہ نے پوری سرشاری کے ساتھ یہ شعر

پڑھا۔

مگر میں نذر کو کس گیسٹہ رہا ہوں :

جو چیزیں ہیں ہیں ہے جنت میں بھی نہیں ملیں

تو لوگوں کا جنتیں اور بھی پڑھ گیا اور جب یہ مرنے پر شعر پڑھا۔

جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

ظاہر اس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

تو قولِ عظیم پر سفت حسن جمع ہے قبول ہو گیا۔ لہذا لہر کے خاک شگفت

نعرے بلند ہوئے نالہ کیوں اعدا آہ و بکا کا ایسا سال تھا کہ کان پڑی

اکاڑتائی دیتی سی۔ کوشش اتنا تھا کہ لوگوں نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے

ورنہ شپ پڑھنے لگے۔ ایک عجیب منظر تھا۔ پرسوز وایمان افروز۔

اس اعدا کے تیسرے دن کا یہ یوسف حسن عدا کی خدمت

میں حاضر ہوئے دوسرے دو گ بھی تھے حاضرین میں کسی نے شاہی مسجد کی

نقشہ کا ذکر چھیڑ دیا۔

مذاہب۔ اشد اکر کیا منظر تھا شاہی مسجد کے مناروں نے ایسا ایمان افروز

کوشش و دلوں کب دیکھا ہو گا۔

مکرم یوسف کا یہی سوڑ اور دلہندہ نقشہ میں نے پہلے کبھی نہیں ہی۔

حاضرین۔ نقشہ میں نقشہ تھی جوش و جذبہ ایک مومن تھا۔ غیرت کڑی اور

جو حال یہاں تھا تھا اس سے اندیشہ تھا کہ لوگ نہ تباہ ہو کر ہنگامہ پر پائے

کر دیں

علامہ۔ اچھا ہی برا مسلمان اپنے آپ میں رہے۔ ورنہ میں پاہوں تو پائے

سروں سے آگ لگا دوں مگر یہ دیکھتا ہوں کہ بی بی کی قلم تیار نہیں ہے۔

مثنوی اسرارِ خودی کی اشاعت

راون۔ ۱۹۱۵ء میں علامہ کی فارسی مثنوی اسرارِ خودی شائع ہوئی جس کی تیسویں بار میں دو چند سال سے مسکوت تھے۔ مہاراجہ کرشن پرشاد صدرِ اعظم حیدر آباد دکن سے علامہ کے مخلص اور بے تلافی کے تعلقات سے کچھ اس دور سے بھی مہاراجہ تصوف کا ذوق ہی رکھتے تھے۔ مثنوی شائع ہوئی تو انھوں نے اس میں بڑی دل چسپی ظاہر کی۔

کرشن پرشاد۔ اس مثنوی کو لکھنے کا خیال آپ کو کیسے پیدا ہوا؟ جو حسن نظامی وغیرہ اہل تصوف اس پر خصوصاً حافظ پر تنقید والے حصے پر جو اعتراضات کو رہے ہیں اس سے آپ بے خبر تو نہیں ہوں گے۔

علامہ۔ یہ مثنوی جس کا نام اسرارِ خودی ہے ایک مقصد سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے میری نظرت کا ملکی اور قدونی میلان سکروستی و بیخودی کی طرف سے منقسم ہے اس خدائے واحد کی جس کے قبضے میں میری جان و مال و آبرو ہے میں نے یہ مثنوی از خود نہیں لکھی بلکہ مجھ کو اس نے لکھنے کی ہدایت ہوئی ہے اور میں حیران ہوں کہ مجھ کو ایسا مضمون لکھنے کیلئے کیوں انتخاب کیا گیا جب تک اس کا دورِ احمد ختم نہ ہوئے گا میری مدح کو چین نہ آئے گا۔ اس وقت مجھے یہ

احساس ہے کہ میرا جی ایک فرض ہے اور شاید میری زندگی کا اصل مقصد یہی ہے۔

مجھے یہ معلوم تھا کہ اس کی مخالفت ہوگی کیونکہ ہم سب اغلاط کے زلزلے کی پیداوار ہیں اور اغلاط کا سب سے بڑا جادو یہ ہے کہ یہ اپنے تمام عناصر و اجزاء اور اسباب کو اپنے شکار و خواہ وہ شکار کوئی قوم ہو خواہ فرد، کی نگاہ میں محبوب و مطلوب بنا دیتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ پدھیب شکار اپنے تباہ و برباد کرنے والے اسباب کو اپنا بہترین مرنی تصور کرتا ہے۔ مگر

من صدائے شاعر فرواستم

نہا سید استم زیاران قدیم
طور من سوز و کوفی آید کلیم
دعوا جب حسن نغای رہے گا د اقبال، یہ بیچ جو مردہ زمین میں اقبال نے بویا ہے آگے کا جنرور آگے گا اور ملی از نسیم مخالفت بار آور ہوگا۔
مجھ سے اس کی زندگی کا وہو کیا گیا ہے۔ الحمد للہ

ۛ

راوی۔ ۱۹۱۵ء میں اسرار خودی شائع ہونے کے بعد کا قصہ ہے۔
فیقر تید خیم الدین علامہ سے ملے گئے تو دیکھا وہ ناز و قطار روئے ہیں۔
غیر باشند، غیریت تو ہے؟
علاہہ اللہ کا شکر ہے سب عفت ہیں۔
سے سرگزشت اقبال

سے اور کچھ مکاشی اور نجی الجھنوں کی وجہ سے۔

علی برادران محمد علی، شوکت علی سے علامہ سے فوری منتقلات تھے
شوکت علی۔ ڈاکٹر صاحب! مجھے بڑی خوش ہوئی کہ آپ مئی گڑھ کے اولڈ برادر
ہیوئی ٹینن کے علاوہ اہلکاروں میں شریک ہوں آپ کا کلام ہمارے لئے
گہری دایمان کا ذریعہ ہے۔

علامہ۔ بھائی شوکت! اقبال عزت تین ہے اور اس طوفان بے تہیزی
کے نہانے میں گھر کی چادر دیواری کو بخشی نوح بکھتا ہے دنیا اور ال دنیا
کے ساتھ مقدر ابہت تعلق ضرور ہے مگر اس وجہ سے کہ وہی کھانے
کی عجیبی ہے۔

تم مجھے علی گڑھ ملاتے ہو میں ایک عرصے سے خدا گڑھ میں
بہت ہوں اور اس مقام کی سیر کئی عہدوں میں ختم نہیں ہو سکتی۔

راوی۔ ایسٹم لکھتے ہیں کہ میری طالب علی کے زمانے میں مرزا اقبال علی
پیرسٹر کے یہاں ادبی مجلس کا اجلاس ہوتا تھا میں بھی کبھی کبھی حاضر ہوتا۔ علامہ
اقبال طلبہ اپنے اردو اشعار کے معنی اور مطالب سمجھاتے اور پرنٹس لیتے
جاتے۔ کبھی کبھی علامہ کی تقریر میں سیاست بھی راہ پڑ جاتی خوب بحث
ہوتی۔ پنجاب کے آئی جی مسٹر فریٹ علامہ سے ارادت رکھتے تھے لیکن
طاقت میں دونوں میں یہ گفتگو ہوئی۔

مسٹر فریٹ۔ ڈاکٹر صاحب آپ کی ادبی مجلس کیسی جاری ہے؟

علامہ۔ مجلس کیا دن پانچ طلبہ کئے ہو جاتے ہیں انہیں دو چار اشعار
سمجھا دیتا ہوں۔

مسٹر فریٹ۔ اور کچھ حالات حاضرہ اور سیاست پر تبصرہ بھی؟

علامہ
سٹر بیٹ
مہرے پوچھنے کا مطلب بھی یہی تھا کہ میں عرض کروں کہ صورت حال کیسے
شکریہ! یاد آئی میں نے ایک ساری خط لکھا تھا آپ کو۔
سٹر بیٹ
آپ حکم دیں اور میں کام نہ کروں۔ میں سے بیٹہ کانشیل خوشی محمد
کو ہندو کے مہرہ پر ترقی دے دی ہے۔

علامہ
سٹر بیٹ
بیٹہ کانشیل: وہ تو بیکار تھا۔ سپاہی بھرتی ہونا چاہتا تھا
(سکرکر) ڈاکٹر صاحب! اس کا نام دیا ہے۔ وہ انجینئر پولیس کا
آدمی تھا دو سال سے آپ کے ٹٹے چلنے والوں پر نظر رکھنے کے لئے
منتہین تھا۔

راوی۔
بقول ایم ایم خوشی محمد کا قصہ یہ ہے کہ کچھ عرصے سے ایک
مجیدہ صورت ہوان آدمی علامہ کی خدمت میں حاضر رہتا تھا آتے ہوئے
ہاتھوں کو بوسہ دیتے پھر پاؤں دہنے بیٹھ جاتا تھا۔ وہ کبھی دن کے وقت
کبھی شام سے پہلے آ جاتا اور رات کے آٹھ بجے تک بیٹھا رہتا مہذب
اور خاکوش سا تھا۔ علی بخش سے خوب گھل مل گیا تھا۔ کہتا تھا بیکار رہا۔
ایک روز علی بخش نے علامہ سے سفارش کی کہ آپ خوشی محمد کو پولیس میں
لے کر دیں۔ علامہ نے سٹر بیٹ کے نام ایک سفارشی خط لکھ دیا

ۛ

راوی۔
پہلی جنگ عظیم میں ہندوستان کا تعاون دہاں کرنے کیلئے

انگریزی حکومت نے حق ارا دیتے کیلئے بڑے بڑے چوڑے دھڑے کئے تھے۔ جنگ کامیابی سے ختم ہوئی تو انگریزوں نے مائیکو چیمس فورڈ اصلاحات نافذ کیں جو توقعات اور وعدوں سے بدرجہا کم تھیں۔ ان کے خلاف برطانوی چلی تو اس کو دبانے کیلئے ایک کالافون رولٹ ایکٹ کے نام سے ۱۹۱۹ء میں سسلا کر دیا تھا جس کے ذریعے حکومت کو ہر قسم کے بائیکاٹ، ہنگامہ، استعمال کرنے کی مکمل چھٹی دی گئی تھی گیا قانون کے تحت حکومت عملی طور پر ختم کر دی گئی تھی۔ اس کے خلاف جو احتجاج ہوا تو بلیا نوالہ باغ میں بے دریغ گولی چلی۔ سینکڑوں افراد مارے گئے اس کے رد عمل کے طور پر لاہور میں ہڑتائیں چلے جلوس شروع ہوئے علامہ اس زمانے میں اندام کی میں رہتے تھے لن کے ساتھ لن کی بیٹی دیکسمبر مبارک بھی رہتی تھیں ان کے بیٹے خالد نیر صوفی اپنی کتاب "اقبال درون غمان" میں لکھتے ہیں یہ ۱۹۱۹ء کا ذکر ہے میری والدہ محترمہ اس وقت سات برس کی تھیں وہ بیان کرتی ہیں :-

ان دنوں موسم اندام کی میں رہتے تھے ایک سونہ بازار سے بڑا عظیم الشان جلوس نکلا۔ پیشمار نوجوان بازوؤں پر سیاہ پٹیاں باندھے روٹ بل داتے داتے کے فلک شگاف نعروں سے گھلانے جا رہے تھے ہم سب نے دیکھ کر اس کا نظارہ کیا اسی منظر پر میری گزری تھی کہ بازار میں سے پھر شور اٹھا۔ ہم سب کھڑکیوں کی طرف پکے تو ایسا دل نگار منظر آیا کہ روح کانپ اٹھی۔ چند فوجی گاڑیاں جن میں عوان سے لت پت لاشیں بڑی بے ترتیبی سے پڑی ہوئی تھیں آہستہ آہستہ بازار سے گزر رہی تھیں ہر طرف شہوت کہ جلوس پہ گولی چل گئی۔ بڑے بڑے خوبصورت نوجوان جو

ابھی چند لمبے پیتر روں بل ہاتے ہاتے کے نعرے لگاتے ہوئے گزار
دہے تے خون میں نہلا دیئے گئے۔

سردار بچی (بیگم اقبال) زار و قطار رو رہی تھیں۔

بیگم اقبال۔ ظالموں نے کتنی ماؤں کے لال موت کے گھاٹ اتار دیئے ہیں۔
علاوہ۔ (دوسرے جھکاتے خاکشوش بیٹے تے گلو گیر آواز میں)

..... میرے سولا کو یہی سنو ہے سرتابی کی مجال نہیں وہ ان
شہداء کی قربانیاں ضرور قبول کرے گا۔ جنہوں نے عروس آزادی کی
ہنگ بھیلے اپنا گرم اور نوجوان خون پیش کیا ہے۔

فکرِ شعر کا انداز

مرزا جلال الدین کہتے ہیں کہ، راوی۔

• بعض اوقات اقبال پر ایک معنی خیز سکوت سا چھا جاتا اور
وہ یوں دکھائی دینے لگتے گویا اور ہی دنیا میں پلے گئے ہیں پھر وہ بھگت
چونک پڑتے گویا نیند سے بیدار ہوئے ہیں اس حالت کے ظاہر ہوتے
ہی جسم سمجھ جاتے کہ ان کے دل پر کوئی دجہلی کیفیت طاری ہو رہی ہے۔
سلسلہ کی بات ہے اگر سر میں ایک جلسہ منعقد ہونے والا تھا
جس میں مولانا محمد علی شوکت علی سید سے بڑی جیل سے دہا ہو کر آ رہے
تھے اس جلسہ میں شرکت کیلئے نواب سرفراز القادر علی خان، اقبال اور میں نواب
کی موٹر میں آنسر کی جانب روانہ ہوئے۔ راستے میں ہم باتیں کرتے جا رہے

تھے کہ ابھانک اقبال پر وجدانی کیفیت طاری ہونے لگی۔ انہیں خاکشوش پاکر
نواب صاحب نے لٹن کی طرف دیکھی۔

نواب مرزا افتخار - لاہری یہاں تو فکرِ شعر ہو رہی ہے۔
اقبال - کچھ دیر بعد چونک کر، ہاں صاحب اب کچھ کیا ارشاد ہے؟
مرزا بلال اللین - کوئی شعر موزوں ہوئے ہوں تو سنائیے
اقبال -

ہے امیری اقتہارِ فتنہ راجہ ہو فطرت بلند
قطرہ نیساں ہے زنداںِ صدف سے ارجمند
مشک از قہرِ چرخ کیلے ہے اک لہو کی بوند ہے!
مشک بن جاتی ہے ہو کر نافسہ آہو میں بند
ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں فتنہ رت مگر
کم ہیں وہ طاغر کہ ہیں و اتم و قفس سے بہرہ مند
شہسوارِ ناز و زعن در بند قید و صیدِ نیست
ایں سعادتِ قسمتِ شہباز و شاہیں کردہ اند
امرِ تر کے جلسہ میں علامہ نے یہی اشعار اپنے خاں انداز میں
پڑھے۔

✽

امرِ تر کے جلسے مجلسوں کے بعد یہ دونوں بھائی لاہور آئے۔
ان کا جلوس لاہور دیوے آئین سے شروع ہوا اور کشمیری بازار سے ہوتا ہوا
تمام بڑے بڑے بازاروں سے گزرا نمازِ عصر کے وقت یہ جلوس انارکلی
بازار میں تاجب جلوس اقبال کے مکان کے سامنے پہنچا تو دونوں بھائی

اقبال کے مکان پر چلے گئے جہاں انہوں نے پہلے ساز پڑھی پھر سیتیا خٹو
پر کچھ گفتگو ہوئی۔

محلی شوکت علی۔ جسم تو جیل کی مصیبت جھیلے ہیں اور آپ کا کلام اس سلسلے
میں مزہز کا کام کرتا ہے مگر آپ ہیں کہ اپنی جگہ سے ہٹتے ہی نہ رہے۔

علامہ۔ (مسکرا کر) بولانا۔ ہر محلے دار جنگ دوڑتے دیگر ہست۔
راوی۔ چونکہ اس زمانے میں نئی برادران کا مگر یہی تھے۔ اس نے ملک

ان کے سیاسی خیالات سے متفق نہیں تھے نہ
راوی۔ جس شادی لال کی میاں سر محمد شفیع سے چٹنگ چل رہی تھی۔
چونکہ اس کو معلوم تھا اقبال بھی میں دل چسپی رکھتے ہیں وہ ان کو اپنی طرف
موڑنا چاہتا تھا۔ مرزا جلال الدین اقبال کے بڑے ذاتی دوست تھے
اس نے اس سے بات کی۔

مرزا جلال الدین۔ کراچی میں شادی لال نے تھے ان سے باتیں ہوئیں کہتے گئے
مرزا صاحب میاں شفیع اقبال کو بہت سخت حسرت کہا کرتے ہیں اور
ہر جگہ ان کے کورڈر پر محلے کہتے پھرتے ہیں۔ یہ بات اقبال کے مستقبل
کیلئے مضرب ہے اگر وہ میرے ساتھ مل کر کام کریں تو بہت اچھا ہو۔

علامہ۔ مرزا صاحب! شادی لال کا اپنا ذاتی مطلب ہے وہ میاں
فیصلی کا مرید ہے اور بعض مسلمان خاندانوں کو ساتھ ملا کر اس خاندان
کو نیچا دکھانا چاہتا ہے۔ یہی کیا پڑی ہے کہ جسم ان لوگوں کے جھگڑے
میں کھیں ہم شادی لال کا ساتھ نہیں دے سکتے۔

راوی۔ سر شادی لال اس ہے رچی کو بھولے نہیں۔ جب ۱۹۲۵ء

ملے اقبال کی حسرت میں ص ۴۰۵

میں اقبال کی جی کا سوال اٹھا تو انہوں نے چیف جسٹس کی حیثیت سے وہ مشہور طنزیہ فقرہ کہا۔
جس اقبال کو شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ قانون دان کی حیثیت سے نہیں جانتے۔

ہم و ہمدرد سے گریز !

۱۹۲۲ء میں علامہ انا رکلی چوڑ کر سیکو ڈروڈ پر ایک نہایت بڑی سی کوٹھی میں منتقل ہو گئے تھے وہ اس قابلِ ذہنی کہ علامہ اس میں رہتے۔ ہوسیدہ بھی تھی اور بد وضع بھی۔
بعد ازاں سلاکت ترک مملکت کے سلسلے میں جیل کاٹ کے آئے تو علامہ سے ملنے گئے۔
سلاکت حضرت کیا لادو میں اس سے بہتر کوٹھی نہیں ملتی تھی۔ یہ تو بہت ہی بوسیدہ ہے۔
علامہ۔ جی ہاں۔ یہ تو صرف میری دعاؤں کے سہاارے ٹھہری ہے ورنہ اس میں قائم رہنے کی کوئی بات نہیں۔
راوی۔ اس کوٹھی کے بارے میں ایک مدد مرزا جلال الدین بیرسٹر نے علامہ سے کہا۔
مرزا۔ اب جب کہ آپ نے مکان بدل لیا ہے سیکو ڈروڈ کی یہ
۱۔ انا کی محبت میں۔

کوٹھی ہڑال انارکلی کی رہائش سے زیادہ سکانت رکھتی ہے اس کی آرائش کی طرف ہی توجہ دیجئے۔ کم از کم اس کے موٹا کمروں کو ڈانگ اور ڈیلنگ ہی میں تقسیم کر دیجئے۔

علامہ - میں کسی قسم کے بے معنی تعلقات میں الجھنا نہیں چاہتا۔
مرزا - کبھی کبھی حکام کو اپنے ہاں مدعو کر لیا کریں انگریز کو رام کرتے کا بہترین طریقہ اکل و شرب کی دعوت ہے اکثر بڑے بڑے وفد ایسی ہی جمیوں میں کیا کرتے ہیں۔ اور جو تعلقات کھانے کی میز پر قائم ہوتے ہیں ان کا احترام اسے ہمیشہ ملحوظ رہتا ہے۔

علامہ - میں ایسی تقریبات پر مدہم نہ ہوں نہ پاسبند نہیں کرتا۔ اول تو انگریز کو رام کرنے کا سوال ہی میری دل چسپیوں کے دائرہ سے باہر ہے دوسرے اگر کھانے کے بعد بھی انگریز رام نہ ہوا تو اس درد سر کا فائدہ ؟

توکل باللہ

رادی - شیخ اعجاز احمد ۱۹۲۲ء میں انکم لیجنس افسر مقرر ہو کر ٹرننگ کیلئے پشاور بھیجے گئے وہاں ایک عیسائی افسر کے متعصبانہ رویے سے تلال تھے انہوں نے علامہ سے مشورہ کیا۔

علامہ - ٹرننگ میں کیا تکلیف ہے !
اعجاز احمد - عیسائی افسر کا رویہ بہت معاندانہ ہے اس سے پریشان ہوں

علامہ۔ انسان کا منقہ عمر و زید کے ہاتھ میں نہیں۔ خدا کے ہاتھ میں ہے۔ تمام معاملات کو اللہ کے سپرد کرنا چاہیے اور ہر قسم کی فکر دل سے نکال دی جی چاہیے۔ خدا کا ساز ہے اور انسان کی نگر اس کے لئے باعث آزار ہے۔

اعجاز احمد۔ اگر بات مذہبی تو۔

علامہ۔ انسان کو اپنی صورت اور حالت کے مطابق اپنے فرائض ادا کرنے میں کوتاہی نہ کرنی چاہیے اور نتائج خدا کے سپرد کر دینے چاہئیں ان حالات میں آپ کیا کرتے؟

علامہ۔ میرے تمام معاملات جان و مال اور دوسرے اللہ کے سپرد ہیں جب سے میں نے ایسا کیا ہے مجھے کوئی تردد نہیں ہوتا اس کی مرضی میری مرضی ہے۔

ۛ

سرسے خطاب کا شاخصانہ

راوی۔ یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو علامہ کو سرسے کا خطاب ملا۔ چونکہ خطابات انگریزوں سے وفاداری کے مسئلے میں لاکرتے تھے کچھ اس وجہ سے اور خاص طور پر تحریک ترک مملکت کے پس منظر میں کوئی سوچ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اقبال اس سنبھری زنجیر کو قبول کریں گے اس لئے اپنے اور بیگانوں کو حیرت ہوئی بلکہ افسوس بھی شکوک و شبہات کا ایک سلسلہ چل نکلا۔ زمیندار اخبار میں طنز پر اشعار بھی چھپے۔ دوست احباب

خاص طور پر متردد ہوئے۔

یہ فہم بیک ڈاکٹر صاحب؛ سر ہونا مبارک ہو لیکن ساتھ ہی آپ کو یہی یاد دلا دوں کہ اسلامی دنیا آپ سے کیا توقعات رکھتی ہے۔

غلام سرہ۔ جس دنیا کے میں اور آپ رہنے والے ہیں اس دنیا میں اس

قسم کے واقعات احساسات سے فروتر ہیں۔ سینکڑوں خطوط اور تار

آ رہے ہیں اور مجھے تعجب ہو رہا ہے کہ لوگ ان چیزوں کو کیوں گراں قدر

جانتے ہیں باقی رہا وہ خطر جس کا آپ کے قلب کو اس کا اس ہو رہا ہے۔

موت قسم سے نہانے ذوالکلال جس کے قبضے میں میری جان اور آبرو ہے

اور قسم ہے اس بزرگ و برتر وجود کی جس کی وجہ سے مجھے ایمان نصیب

ہوا اور مسلمان کہلاتا ہوں۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے حق کہنے سے باز نہیں

رکھ سکتی افتخار اللہ۔ اقبال کی زندگی عموماً نہ نہیں لیکن اس کا دل روشن

ہے۔

راوی۔ اس سلسلے میں مولانا عبد الماجد دریابادی کو علامہ نے لکھا۔

یہ بات دنیا کو مغرب معلوم ہو جائے گی کہ اقبال کلمہ حق

کہنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ ہاں دکھلی کھلی جنگ اس کی فطرت کے

خلاف ہے۔

ۛ

راوی۔ بعد کے انکشافات نے ثابت کر دیا کہ سر کا خطاب مسکا

کی وفاداری کا سد نہیں تھا بلکہ اقبال کے علمی کارہائے نمایاں کے

اعتراف کی علامت تھا۔

خطاب لکھنے کی کہانی یوں ہے

پنجاب ہائیکورٹ کے چیف جسٹس سر شاہی لال نے علحدہ کرکے بلایا۔
 سر شاہی لال۔ حکومت پنجاب نے مجھ سے خطابات کیلئے نہ رشادات طلب کی
 ہیں اور میں آپ کیلئے "خان صاحب" کا خطاب تجویز کر رہا ہوں۔
 علامہ۔ میں کسی خطاب کا نواہاں نہیں اس سے آپ سفارش کی زحمت
 فرمائیے۔

سر شاہی لال۔ اتنی جلد فیصلہ نہ کیجئے۔ ذرا کچھ دن سوچ لیجئے۔
 علامہ۔ میں سوچ چکا ہوں۔ مجھے خطاب کی کوئی ضرورت نہیں۔

(دو تین دن بعد)

علی بخش۔ چیف جسٹس صاحب کا آدنی آیا ہے آپ سے ملنا چاہتا ہے۔
 علامہ۔ بلوؤ اسے۔

پیشاہر۔ (اندرا آتے ہوئے) آداب عرض
 علامہ۔ آداب عرض۔ فرمائیے۔

پیشاہر۔ چیف جسٹس صاحب کہتے ہیں زحمت کیجئے ذرا اگر کچھ سے
 مل لیجئے۔

علامہ۔ آپ انہیں میرا پیغام دیجئے کہ اگر خطاب کے بارے میں بات
 کرنی ہے تو وہ بیسود ہے۔ کیونکہ میں اپنے فیصلے سے آپ کو مطلع
 کر چکا ہوں۔ بہر حال اگر کوئی اور کام ہے تو حاضر ہو سکتا ہوں۔
 راوی۔ کس زمانے میں سر ایڈورڈ میکلیگن پنجاب کے گورنر تھے

ان سے علامہ کے عزیز دوست قواب ذوالفقار علی خان کے بڑے
 مراہم تھے ایک دن دونوں میں گفتگو ہوئی۔

ذوالفقار علی۔ مشہور بنگالی شاعر راہبہ ناتھ ٹیگر کو سر کا خطاب مل چکا ہے

تعب کی بات ہے کہ اقبال اس قدر دانی سے محروم ہیں حالانکہ وہ بہت بڑے شاعر ہیں اور مسلمانوں کے محبوب رہ نما ہیں۔

گورنر۔ اچھا ہنسٹم انہیں عمان بہادر کا خطاب دلا دیں گے۔

ڈوٹنٹری۔ وہ خطاب تو ان کے شایانِ شان نہیں ہے۔

گورنر۔ پھر شمس العلماء کا خطاب کیسا رہے گا؟

ڈوٹنٹری۔ یہ بھی مناسب نہیں۔

راوی۔ ان ہی دنوں برطانیہ کا ایک مشہور صحافی جو ادیب بھی تھا۔ دنیا

اسلام کی سیاحت کے بعد افغانستان کی طرف سے ہندوستان میں داخل

ہوا۔ اور گورنر پنجاب میکینگن کا بہانہ ہوا۔ اس نے ایک تو اسٹریٹری

کامیاب انگریزی ترجمہ شہر رکھا تھا جو پرنسپلٹن نے کیا تھا۔ دوسرے

اسٹریٹری ملکوں کے علمی اور ادبی حلقوں سے اقبال کے علمی اور شاعرانہ حالات

کا چرچا سن آیا تھا۔ تیسرے اپنی ایک کتاب کے بارے میں علامہ کی

دائے معلوم کرنا چاہتا تھا اس نے گورنر کو مشورہ دیا کہ اقبال کو پاسے پر مدعو

کیا جائے تاکہ ان سے ملاقات ہو سکے۔ گورنر نے انہیں مدعو کر لیا۔ اسکا ان

مرزا جلال الدین برسر جان کے بڑے بے تکلف اور گہرے دوست تھے

ملے آگئے۔

مرزا جلال الدین۔ ذاکر صاحب! مناسب ہے کہ گورنر میکینگن نے آپ کو جانے پر

بلا یا ہے۔

مرزا۔ بات تو یہی ہے لیکن شاید میں نہ جا سکوں۔

جلال الدین۔ کیوں؟

مرزا۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں حکام سے کتنا پسند نہیں کرتا دوسرے ان دنوں

علامہ۔

میرے یوں کے انگوٹھے میں تکلیف ہے چلنے پھرنے سے چمتا ہوں
 بجال لیلہ پٹنے پھرنے کی آپ کو ضرورت نہیں، گورنر ہاؤس تک میں اپنی کار
 میں آپ کو چھوڑ آؤں گا۔ لیکن آپ جانیے ضرور گورنر نے خود دوستانہ دعوت
 دی ہے اس کارڈ کو مروت سے بعید ہو گا۔
 علامہ۔ کچھ دل نہیں مانتا۔

بدل ابن دل مانتے نہ مانتے، جلیے ضرور، مجھے یقین ہے اس کا نتیجہ
 اچھا نکلے گا۔ کل میں گاؤی لیکر آؤں گا۔
 علامہ۔ تمہارا اصرار ہے تو یوں ہی رہی۔

ۛ

راوی مرزا جمال الدین پیر ستر علامہ کو گورنمنٹ ہاؤس چھوڑ آئے، گورنر نے
 علامہ کا پرستیاک غیر متقدم کیا۔ اخبار نویس سے ان کا تعارف کرایا اور خود
 دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ علامہ اور اخبار نویس کے درمیان کافی دیر چاتے
 کی پیالی پر چلی گفتگو ہوتی رہی۔ جب رخصت کا وقت قریب آیا تو گورنر کا
 پیغام ملا کہ جانیے پہلے مجھ سے ملنے جانیے اقبال ان کے کمرے میں گئے۔
 گورنر اقبال، مجھے انتہائی انوس ہے کہ حکومت نے آپ کی ادبی
 خدمات کا اعتراف کرنے میں تاخیر روا رکھا ہے میں اس وقت خطابات
 کی سفارش کو رد ہوں میری خواہش ہے کہ آپ کیلئے "سمر" کے خطاب
 کی سفارش کی جائے۔

علامہ میں معذرت چاہوں گا، میں خطابات اور اعزازات کے کچھ شے
 میں پڑنا نہیں چاہتا۔ اور یوں بھی اسلام معاشرتی انتیارات کی حوصلہ افزائی

نہیں کرتا۔

گورنر۔ (خاموش لیکن جہرے سے ٹکدر کے آثار نمایاں ہیں غالباً یہ سوج
کر کہ اقبال ملکی خفا کے پیش نظر گریز کر رہے ہیں)
اقبال۔ اگر اس انکار سے حکومت کے جذبات مجروح ہوتے ہیں تو مجھے
بہل نہیں۔

گورنر۔ () میں آپ کا ممنون ہوں۔

..... یکہ اور مشدد یہ ہے کہ شمس العلماء کیلئے اس سال پنجاب
کے شخصی شخصیت کا انتخاب کیا جانے لگا میں نے بعض مسلمان معوزین سے
اس سلسلے میں تجاویز طلب کی ہیں اگر آپ کے ذہن میں کوئی نام ہو تو
بتادیں۔

علامہ۔ میں صرف اس شرط پر نام تجویز کروں گا کہ اس کے بعد کسی اور نام پر
غور نہ کیا جائے۔

گورنر۔ (کچھ تامل کے بعد) اچھا نام بتائیے۔

علامہ۔ مولوی سید میر حسن شاہ۔

گورنر۔ میں اس نام سے واقف نہیں۔ انھوں نے کون کون سی کتابیں
لکھی ہیں؟

علامہ۔ انھوں نے کوئی کتاب نہیں لکھی لیکن ان کی زندہ تصنیف آپ
کے سامنے موجود ہے وہ میرے استاد محترم ہیں۔

گورنر۔ ٹھیک ہے۔

علامہ۔ اب یہ عرض کروں کہ مولوی میر حسن دہلوی قوم کے بزرگ ہیں سرکارِ دربار
میں حاضری ان کے سب کا روگ نہیں اس لئے اعلانِ خطاب کے بعد انھیں

لاہور آنے کی زحمت دہی جاتے۔

راوی۔ پٹنچسہ ہی ہوا جب خطاب کا اعلان ہوا تو گورنر نے سید خطاب
مورہی صاحب کے فرزند سید علی قلی شاہ کے سپرد کر دی جو گورنمنٹ ہاؤس
میں فائٹنگ کے عہدے پر فائز تھے۔

راوی۔ جب علامہ کو سرکار خطاب مل گیا تو لاہور کے شہر ہیل کی طرف سے
انہیں مقبوضہ جہانگیر میں ایک خندانہ عھدہ دیا گیا جس میں گورنر بھی موجود تھے
اقبال نے اس موقع پر انگریزی میں تقریر کی۔

علامہ۔ میں ان دنوں جرمن شاعر گوٹے کے دیوان مغرب کے جواب
میں "پیام مشرق" لکھ رہا ہوں۔ چونکہ آپ میں سے بعض نے اشعار
سنانے کی فرمائش بھی کی ہے اس لئے طلوع اسلام کے چند اشعار پیش
کر رہا ہوں۔

دلیل صبحِ روشن ہے ستاروں کی تنگ تابی
آفتق سے آفتاب ابھرا گیا دورِ گمراہِ غلابی
عروجِ مردہ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و قارابی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
"عالمِ مسلم" نے دریا ہی سے ہے گوہر کی کیرابی
علامہ مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
شکوہ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اُسربی
اگر کچھ خواب کا پتھر میں باقی ہے تو اسے ٹیل
"نوا راتخ تری زن چو فوقی نفسہ کم ربانی"

آخر میں، میں سب کو بتا دوں کہ دنیا کی کوئی طاقت مجھے اعلانِ
کلمۃ الحق سے نہیں روک سکتی۔

یہ ہے علامہ کو سر کا خطاب ملنے کی کہانی جس کو علامہ کے قریبی
دوستوں اور نیا زمندوں عبدالحمید ساکت، فقیر وحید الدین اور مرزا
جلال الدین پیرسٹر کے بیانات سے ترتیب دیا گیا۔

ۛ

علامہ نے پیامِ مشرق کو امیر امان اللہ خان والی افغانستان کے
ہام مستون کیا تھا جو بعض لوگوں کو کھٹکتا تھا۔ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی نے
دورانِ گفتگو پوچھا۔

چغتائی۔ آپ نے پیامِ مشرق کو امیر امان اللہ خان کے نام کیوں معنون کیا؟
علامہ۔ میں اس کتاب کو کسی آزاد مسلمان سلطان کے نام مستون کرنا
چاہتا تھا اور اس نام نے میں امیر امان اللہ سے زیادہ موزوں شخصیت
کس کی ہو سکتی تھی؟

ۛ

ایک روز مرزا جلال الدین مغلز خد متھے۔
مرزا۔ فلکزدہ! میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ انجمنِ حمایتِ اسلام
اور اسلامیہ کالج جیسے اداروں میں اہلسنم عبد اللہ پر فائز ہوتے ہوئے
بھی ان کی کاروائیوں سے آپ اتنی بے رخی کیوں ہوتے ہیں؟
علامہ۔ میں سمجھتا ہوں کہ حکومت سے امداد لینے کی وجہ سے دونوں کا

دائرہ عمل محدود ہو چکا ہے ان ادارہ کی ترقی کیلئے کسی نئے لائحہ عمل کا تجویز کرنا ناممکن ہے۔

۴

راوی۔ ۱۹۲۶ء میں علامہ شملہ۔ تیسریل ہوٹل کے قریب شہر
شاعر مسز سرورجی نائیڈو سے ملاقات ہو گئی۔ دوران گفتگو یہ بات بھی
ہوتی۔

علامہ۔ آپ سے اتفاق یہ ملاقات سے بچے بڑی خوشی ہوئی۔
مسز سرورجی۔ میں آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گئی مسز جناح، بیگم قائد اعظم
محمد علی جناح، جو انگریزی ادب کی فاضل ہیں۔ آپ سے ملنے کی مشتاق
ہیں۔

۵

علیحدہ مسلم قومیت کا مسئلہ

راوی۔ ۱۹۲۷-۲۸ء، سائنس کیشن کی دعوت کا زمانہ تھا۔ کیشن سے تعاون
یا عدم تعاون کے سوال پر مسلم علماء بھی دو حصوں میں بٹ گئے تھے علامہ
کا تعلق اس محکمہ فکر سے تھا جو تعاون سے حق میں تھا۔ ان کا خیال تھا
کہ اصل مسئلہ آزادی کا نہیں، ہندوؤں کی مسلمانوں پر بالادستی کا ہے وہ
کہتے تھے کہ دراصل ہندو آزادی نہیں چاہتے۔ انگریزوں کے سامنے میں
ہندوستان کی حکومت چاہتے ہیں جس سے مسلمانوں کا قومی وجود خطرے
میں پڑ جائے گا۔ لاہور ہی میں بہت سے ایسے لوگ تھے جو اس مسئلہ پر ان

اختلاف رکھتے تھے اور ان سے کھل کر گفتگو کرنا پابندی تھی چنانچہ ایک دن علامہ کے ایک دوست حکیم جلال الدین، حکیم محمد حسن قادی کے ساتھ وسط دسمبر ۱۹۲۷ء کی ایک شام کو علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حکیم قرشی نے اس ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔

حکیم جلال الدین۔ ڈاکٹر صاحب! یہ ہمارے دوست محمد حسن قرشی جو ہمیں یہ آپ سے سیاست نامہ پر تبادلہ خیال کرنا پابندی ہے۔

علامہ۔ فرمائیے کیا مسئلہ ہے؟

حکیم قرشی۔ اسلام اور غلامی متضاد چیزیں ہیں اسی لئے قرآن میں محکوم مسلمانوں کیلئے کوئی مضابطہ سیات تجویز نہیں کیا گیا بلکہ غلامی کو تعزیر قرار دیا گیا۔ اس حالت میں کیا یہ مسلمانوں پر لازم نہیں کہ مسلمان جہاد آزادی میں سب سے آگے ہوں۔

علامہ۔ مجھے اس سے اتفاق ہے کہ مسلمانوں کو جب آزادی میں پیش پیش ہونا پابندی مگر سوال یہ ہے کہ موجودہ تحریک کے نتیجے میں مسلمان آزاد ہو سکیں گے؟ مجھے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ مسلمان انگریز کی جگہ ہندو کے غلام ہو جائیں گے

حکیم قرشی۔ اس خطرے کے سدباب کیلئے مسٹر محمد علی جناح نے چودہ نکات مرتب کئے ہیں۔ محمد علی جوہر کی کوششوں سے انہیں دہلی کانفرنس میں منظور بھی کر لیا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ مدراس میں کانگریس بھی انہیں منظور کر لے گی۔

علامہ۔ ہندو اس وقت اپنے آپ کو مضبوط کرنے کیلئے سنگٹھن کر رہے ہیں اور کسی لئے وہ جگہ جگہ فسادات کو ہوا دے رہے ہیں تاکہ جو اس کا کڑی

ہندوؤں میں پایا جاتا ہے اس کو دور کیا جائے۔ ہندو ذہن کا جو مطالعہ میں نے کیا ہے اس کے پیش نظر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ محمد علی جناح اور محمد علی جواہر لاکھ ندر نگاہیں ہندو کسی ایسے بھوتے پر مرکوز نہ تھیں نہ ہوں گے جس سے مسلمانوں کا قوی وجود مستحکم ہو تا ہو بلکہ میرا تو خیال یہ ہے کہ اگر مسلم زعماء ہندو لیڈروں کی سب شرطیں مان لیں اور بلا شرط مغفمت کی پیشکش کریں جب بھی ہندو اس سے انحراف کی کوئی نہ کوئی صورت نکالنے کی کوشش کریں گے۔

حکیم قرشی۔ ہندوؤں کی ذہنیت اپنی جگہ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہندو مسلم اتحاد کے بغیر انگریزوں سے جگہ نہیں اڑی جاسکتی اور اس جگہ سے ایک بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ انگریزوں کے کمزور ہوجانے کی صورت میں اسلام کے ممالک پر انگریز کی گرفت کمزور ہوجائے گی۔ فرض کیجئے کہ آپ کے نظریے کے مطابق برصغیر کے مسلمان ہندوؤں کے غلام ہوجائیں گے تو جو عیش و تمسم تو پہلے ہی سے غلام ہیں۔ ہماری قربانی سے کم از کم دوسرے اسلامی ممالک تو آزاد ہو سکیں گے۔

علامہ۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندو نہیں چاہتا کہ انگریزوں کو برصغیر سے نکال کر اس سے قطع تعلق کرے۔ اس کی زیادہ سے زیادہ خواہش یہ ہے کہ اپنی آزادی حاصل کر کے مسلمانوں اور دیگر اقوام پر حکومت کرے۔ اس سلسلہ برطانیہ مطلق کمزور نہیں ہو گا بلکہ ہندوؤں کی اعانت سے زیادہ قوی ہو جائے گا اگر کانگریس برصغیر کے لئے واقعی کامل آزادی کی طلبکار ہو تو مجھے اس کا ساتھ دینے میں تامل نہ ہو گا۔

حکیم قرشی۔ آپ کی رائے۔ حصول آزادی کیلئے کیا پروگرام ہونا چاہیے؟

علامہ۔ میری رائے میں اس امر کیلئے جدوجہد کرنی چاہیئے کہ جو غیر کے ہر باشندے کو اٹھ رکھنے کی اجازت ہو اور اگر کانگریس اس غرض کے لئے قانون کی خلاف ورزی کرے تو میں اس تحریک میں شامل ہوں گا۔
 راوی۔ علامہ کی اس گفتگو سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ ۱۹۲۷ء میں بھی علامہ یہی چاہتے تھے کہ جو غیر میں مسلمان مستقل قوم کی حیثیت سے زندہ رہیں اور اپنے قومی وجود کی برقراری پر مخالفت کریں اور ہندو ذہنیت کے بارے میں جو نتیجے انہوں نے نکالے تھے بعد کے حالات نے ثابت کر دیا کہ وہ بالکل صحیح تھے۔

ۛ

راوی۔ علامہ کے ایک بیدار مغز حقیقہ مند تھے سید محمد سعید الدین جو جے کے عہدے پر فائز تھے اکثر علامہ کی خدمت میں حاضر ہوتے یا مکتوبات کے ذریعے اہم استفسارات کرتے رہے۔ سید صاحب کے نام علامہ کے دو ایک ایسے تاریخی خط جو ۱۹۲۳ء میں لکھے گئے تھے دستیاب ہوئے ہیں ان میں علامہ نے سید سعید جعفری کے بعض اعتراضات اور استفسارات کا جواب دیا ہے گویا مکتوبات نہیں مکالمات ہیں۔ ان کی اہمیت کے پیش نظر ان کو ایک جگہ کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔

سید سعید الدین۔ نیشنلزم قوم پرستی کا ایک جدید نظریہ ہے اور قوموں کی ترقی کی بنیاد بجا جاتا ہے اس سے آپ کو اس شدت سے اختلاف کیوں ہے؟
 علامہ۔ میرے نزدیک اسلام نوع انسانی کو جبرانی سے ملحدوں سے بالاتر کرنے

اور نسل و قومیت کے مصنوعی، مگر ارتقا، انسانی کے ابتدائی مراحل میں
 معینہ، امتیازات کو مٹانے کا ایک عملی ذریعہ ہے اس وجہ سے اور نہ اس
 (یعنی مسیحیت، جہاں ازم وغیرہ) سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔ اس وقت تک
 اور نسلی قومیت کی لہر یورپ سے ایشیا میں آ رہی ہے اور میرے نزدیک
 انسان کیلئے یہ ایک بڑی لعنت ہے اس واسطے بنی نوع انسان کے مفاد
 کو ملحوظ رکھتے ہوئے اسلام کے عملی حقائق اور اس کے حقیقی پیش ہند پرندہ
 دینا نہایت ضروری ہے یہی وجہ ہے کہ میں خاص اسلامی نقطہ خیال کو ہمیشہ
 پیش نظر رکھتا ہوں۔

سید سید الدین۔ لیکن ہمیشہ سے تو آپ کا نقطہ نظر بھی یہ نہیں تھا۔

علامہ۔ ابتدا میں، میں بھی قومیت پر یقین رکھتا تھا اور ہندوستان کی متحدہ
 قومیت کا خواب شاید سب سے پہلے میں نے دیکھا تھا۔ لیکن تجربے
 اور خیالات کی صحت نے میرے خیال میں تبدیلی پیدا کی اور اب قومیت
 میرے نزدیک محض ایک خارجی نظام ہے جس کو جسم ایک ناگزیر رشتہ
 مجھ کر گوارا کرتے ہیں۔

سید الدین۔ تو کیا بین اسلام، ایک پولیٹیکل یا قومی تحریک نہیں ہے؟

علامہ۔ ہرگز نہیں بلکہ اسلام ایک دم ہے نوع انسانی کے اتحاد کی طرف
 یہ ایک سوشل نظام ہے جو حریت اور مساوات کے ستونوں پر کھڑا ہے
 جو کچھ اسلام کے متعلق لکھتا ہوں اس سے میری غرض محض صحت
 بنی نوع انسانی ہے اور کچھ نہیں۔

میرے نزدیک عملی نقطہ خیال سے صرف اسلام ہی انسان کو
 کے نصب العین کو حاصل کرنے کا ایک کارگر ذریعہ ہے باقی ذرائع محض

فلسفہ میں بحثنامہ ضرور میں مگر ناقابل عمل ۔

سید الدین۔ لیکن میرا اور میرے بعض دوستوں کا خیال ہے کہ خالص اسلامی خالق پیش نظر رکھنے اور ان کو نمایاں کرنے سے ہندوستان کی اقوام میں مسرت پڑے گا۔

علامہ۔ یہاں تک تو آپ سے متفق ہوں کہ مسلمانوں کو محبت کا طریق اختیار کرنا چاہیے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث ہے کہ مسلمان دنیا کی سب سے زیادہ شفقت ہے مگر اس اخلاقی انقلاب کو حاصل کرنے کیلئے بھی مجھے ضروری ہے کہ اسلام اپنی اصلی روشنی میں پیش کیا جائے میرا ذاتی طریق یہی ہے کہ میں دنیا کی تمام مذہبی تحریکوں کو ادب اور احترام کی نگاہ سے دیکھتا ہوں گو یہ احترام مجھے ایسی تنقید سے باز نہیں رکھ سکتا جس کی بنا دیانت پر ہو اور جس میں سوائے غلوں کے اور کچھ نہ ہو۔

غرض کہ میرا عقیدہ یہ ہے اور یہ عقیدہ محض خانہ دانی تربیت اور ماحول کے اثرات کا نتیجہ نہیں بلکہ بیس سال کے نہایت آزادانہ غور و فکر کا نتیجہ ہے اس وقت اقوام انسان کیلئے سب سے بڑی نعمت اسلام ہے جو شخص مسلمان کہلاتا ہے اس کا فرض ہے کہ قومی تعصب کی وجہ سے نہیں بلکہ خلافتِ راشدہ اپنی زندگی میں ایک عملی انقلاب پیدا کرے اور اگر دماغی قوت رکھتا ہے تو اپنی بساط کے مطابق اسلام کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کرے تاکہ نوح فلسفی قدیم توہمات سے نجات پائے۔

مسلمانوں کیلئے تو سیاست سے پہلے اشاعتِ اسلام کا کام ضروری ہے تاہم دونوں کام ساتھ ساتھ ہی ہو سکتے ہیں۔

سید الدین۔ آفریں ایک اور تفسار، زمانہ حال میں اسلام کا مطالعہ کیسے

کیا جائے اور کس کے ذریعے سے کیا جائے ؟

علامہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایشیا کے قدیم مذاہب کی طرح اسلام بھی زمانہ حال کی روشنی میں مطالعہ کئے جانے کا محتاج ہے۔ پرانے مفسرین قرآن اور دیگر اسلامی مصنفین نے بڑی خدمت کی ہے مگر ان کی تصانیف میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو جدید دماغ کو اپیل نہ کریں گی۔ میری رائے میں یہ حیثیت مجموعی زمانہ حال کے مسلمانوں کو امام ابن تیمیہؒ اور شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اور حکماء میں ابن رشدؒ، غزالیؒ اور دہلیؒ کا، مفسرین میں محترمی، نقطہ نظر سے محشری، اشعری نقطہ نظر سے رازی، اور زبان و محاورہ کے اعتبار سے بیضاوی سے استفادہ کرنا چاہیے۔ تعلیم یافتہ مسلمان اگر عربی زبان میں اچھی دست گاہ پیدا کر لیں تو اسلام کی جدید تفسیر و توضیح میں بڑی مدد سکے گی جس میں اپنی تصانیف میں ایک حد تک یہ کام کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

۴

راوی۔ ۱۹۲۶ء میں جید الرشید طارق پہلی بار علامہؒ کی خدمت میں

باریاب ہوئے اور اس کے بعد اکثر فیضیاب ہوتے رہے۔ بادہ شباب کے کے عنوان سے انہوں نے علامہؒ کی محفلوں کا حال لکھا ہے۔

جید الرشید طارق اور ان کے بھائی حبیب پہلی بار اپنے دادا حاجی احمد بخش کے ساتھ علامہؒ کے یہاں پہنچے تو علامہؒ نے پوچھا۔

علامہ۔ حاجی صاحب! یہ کون ہیں ؟

۱۱۹-۲۰ صفحہ ۱۱۹

مجھے احمد بخش میر سے پوسٹ میں آپ کو دیکھ چاہتے تھے یہ لوگ مدت سے مصر
تھے کہ آپ سے نیاز حاصل کریں۔ صرف آپ ہی کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔
اور آپ ہی کے اشعار گنگنا تے رہتے ہیں۔
علامہ۔ اچھے کی نے کو منہ میں لیکر اور جگے جگے کش لگا کے سکراتے
ہوئے۔ حاجی صاحب! نوجوانوں کی آئندہ نسلیں میری نسلیں میں ہیں۔

ۛ

راوی۔ ۱۹۶۹ء میں افغانستان میں ایرامان اللہ خان کی حکومت کا تختہ
الٹ دیا گیا تھا اور کچھ رقبہ برسرِ اقتدار آگیا تھا جنرل نادر خان پکس میں
افغان مسیفر تھے۔ جب وہ اپنے ملک کو واپس رقبہ کے تسلط سے بچانے
کیلئے آئے تو وہ پشاور جاتے ہوئے لاہور سے گزرے۔ علامہ ان سے
ایشن پر ملے لحد کچھ گفتگو کرنے کے بعد انہیں ایک طرف لے گئے
علامہ۔ میں نے فنگی بحر میں دس ہزار روپے کی پولی جمع کی ہے
میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے چندے کے طور پر قبول فرمالیں۔
نادر خان۔ آپ کی پیشکش سراپا آجوں پر لیکن میں اسے قبول نہ کر سکتا ہوں۔
علامہ۔ آپ سرور قبول کیجئے یہ ایک حقیر نذر ہے ایک بڑے کام
کے لئے

نادر خان۔ اگر آپ کو بہت اصرار ہے تو میں یہ وعدہ کروں گا کہ مجھے
جب اشد ضرورت ہوگی تو میں یہ قسم منگواؤں گا۔ فی الحال اسے اپنے
پکس رکھیں۔

علامہ۔ بہت بہتر جو آپ کی مرضی۔ میرے پاس جو ہے حاضر ہے۔

ۛ میرزا اقبال ۱۹۶۹ء۔

راوی۔ علامہ جب شیخ سلطان خیرید کی تربیت کی زیارت سے واپس آئے تو میر سعید محمد خان نے علامہ کے سامنے تجویز پیش کی۔

میر سعید میں چاہتا ہوں کہ آپ کے نام سے ایک فوجی اسکول منسوب کیا جائے۔

علامہ ایک معمولی شاعر کے نام سے فوجی اسکول کو موسوم کرنا کچھ زیادہ محزول نہیں معلوم ہوتا۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ آپ اس فوجی اسکول کا نام شیخ فوجی اسکول رکھیں

شیخ ہندوستان کا آخری مسلمان سپاہی تھا جس کو ہندوستان کے مسلمانوں نے جلد فراخوش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔

جنوبی ہندوستان میں اس عالی مرتبت مسلمان سپاہی کی قرب زندگی رکھتی ہے۔ یہ نسبت ہمس جیسے لوگوں کے جو بظاہر زندہ ہیں یا اپنے آپ کو زندہ ظاہر کر کے لوگوں کو دھوکا دیتے رہتے ہیں نہ

خواتین سے خطابت

راوی۔ جب جنوری ۱۹۲۹ء میں علامہ اپنے انگریزی خطبات کیلئے مراکش

گئے تو انجمن خواتین اسلام مراکش نے آپ کو پاسنامہ پیش کیا جس میں منجملہ اور

باتوں کے اس امر کا اعتراف بھی تھا کہ علامہ کی تحریروں نے خواتین کے دلوں

میں اسلامی روایات کا احترام پیدا کیا جو آپ نے فرمایا۔

علاوہ۔ میں آپ کے ایڈریس کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں ایمان کسے بات تو یہ ہے کہ اگر میری تحریریں نے خواتین کے دلوں میں اسلامی روایات کا احترام پیدا کیا ہے تو رب کعبہ کی قسم میں اپنی مراد کو پہنچ گیا میرا یہ عقیدہ رہا ہے کہ کسی قوم کی بہترین روایات کا تحفظ بڑی حد تک اس قوم کی عورتیں ہی کر سکتی ہیں۔

اگرچہ اغلاط کے دور میں عورت کے حقوق سے بے پروائی ہوئی، مسلمان مردوں نے مسلمان عورتوں سے تغافل برتا لیکن عورت باوجود اس تغافل کے اپنا منصب پورا کرتی رہی۔ کوئی ایسا شخص نہ ہو گا جو اپنی مال کی تربیت کے اثرات اپنی طبیعت میں نہ پاتا ہو۔ یا بہنوں کی محبت اس کے دل میں اپنا نشان نہ چھوڑتی ہو وہ خوش نصیب شوہر جن کو نیک بیویاں ملیں گی خوب جانتے ہیں کہ عورت کی ذات مرد کی زندگی کے ارتقا میں کس حد تک اس کی مددگار و معاون ہے۔ اسلام میں مرد و زن میں قطعی مساوات ہے۔ میں نے قرآن پاک کی آیت سے یہی سمجھا ہے۔

قرونِ اولیٰ میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش جہاد میں شریک ہوئیں، حضرت عائشہ پردہ میں بیٹھ کر لوگوں کو کدس دیتی رہیں، خلیفہ حبشیہ کے عہد میں ایک مرتعہ پر خلیفہ کی بہن قاضی القضاۃ کے عہدے پر مامور تھیں اور خود فتویٰ صادر کرتی تھیں۔ خلافتِ اسلامیہ میں خلیفہ کے انتخاب میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی اپنی آواز رکھتی تھیں، اسلام تمام مسلمات میں اعتدال مد نظر رکھتا ہے

انسانوں کی زندگی ملتی ہے یعنی انسان مل کر زندگی بسر کرتے ہیں

اس نے انسانوں کو مختلف جماعتوں سے مختلف فرائض متعلق ہیں زندگی میں ایک سلسلہ فرائض انسانی مردوں کا ہے اور ایک جماعتوں کا یہ فرائض بھی تو خدائی احکام کی دوسے ہیں اور بعض خود وضع کردہ ہیں بعض فطری طبع پر ہیں عورت کے بحیثیت عورت اور مرد کے بحیثیت مرد، بعض خاص علیحدہ علیحدہ فرائض ہیں ان فرائض میں اختلاف ہے مگر اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہے کہ عورت ادنیٰ ہے اور مرد اعلیٰ۔ فرائض کا اختلاف تمدنی ضروریات پر مبنی ہے مطلب یہ ہے کہ جہاں تک مساوات کا تعلق ہے اسلام کے اندر مرد و زن میں کوئی فرق نہیں تمدنی ضروریات کی وجہ سے فرائض میں اختلاف ہے۔ مدنی زندگی کیلئے جو احکام ہوں گے وہ فرائض کو مد نظر رکھ کر ہوں گے۔

۴

راوی۔ علامہ کے ہاں اس کے قیام کے دوران مرد اس کی مسلم عاتقین نے علامہ کی خدمت میں ایک سپاسنامہ پیش کیا تھا۔ تمام استوزات پڑھے میں تھیں۔ سپاس نامہ کے بعد کسی خاتون نے پوچھا۔

خاتون۔ کچھ پڑھ کے اسے میں فرمائیے۔

علامہ۔ غرض بالبصر، یعنی چشم پوشی سے کام لینا چاہیئے اور یہ امر از اور عورت دونوں کیلئے ہے

خاتون۔ آپ اپنی کوئی نظم سنائیے۔

علامہ۔ مجھے تو اپنا کلام اچھی طرح یاد ہی نہیں ہے اور میں میرے ہمارے کوئی کتاب ہے۔

خواتین۔ بالک دیا یہاں موجود ہے اندر سے کئی نئے بار پختہ کئے گئے۔

علامہ۔ تو سنئے (تحت اللفظ) فاطمہ بنت عبد اللہ۔

فاطمہؑ تو آج بوسے اُمتِ موعود ہے
ذرہ ذرہ تیری مشیت خاک کا معصوم ہے

+

راوی۔ علامہ کے مشہور انگریزی خطبات جو اسلامی الہیات کی تشکیل نو

کے نام سے شائع ہوئے وہ ۱۹۲۹ء کے اوائل میں جنوبی ہند کے شہر

مدراں میں دیئے گئے تھے۔ ۱ جنوری ۱۹۲۹ء کو مدراس کے اخبار

سوراجیہ کے ایک نامہ نگار نے آپ سے انٹرویو لیا۔ اس کو علامہ کے

ہم عصر اور دوست منشی محمد دین نے اپنے ایک مضمون میں نقل کیا۔ اس کے

حوالے سے یہ انٹرویو پیش کیا جاتا ہے۔

نامہ نگار۔ میں تعلیم مذہب اور سیاست کے موضوع پر آپ کے خیالات

احباب سوراجیہ کیلئے نوٹ کرنا چاہتا ہوں۔

علامہ۔ فرمائیے

نامہ نگار۔ پہلے تو آپ مذہب اور سیاست کے تعلق پر کچھ روشنی ڈالئے۔

علامہ۔ میں مذہب کو سوانح (آزادی) پر مقدم خیال کرتا ہوں۔ ذاتی

طور پر بگے ایسے سوانح سے واسطہ نہ ہو گا جو مذہب سے بے نیاز ہو۔

نامہ نگار۔ اور تعلیم سکولر ہو یا مذہبی

علامہ۔ میں اس امر کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس کر رہا ہوں کہ

ہماری درس گاہوں میں مذہبی تعلیم بھی ہونی چاہیے۔ یورپ میں تعلیم کا خالصہ دنیوی طریق بڑے تباہی کنیز نتائج پیدا کرنے کا موجب ہوا ہے میں نہیں چاہتا کہ میرا ملک بھی ان تلخ تجربات سے دوچار ہو۔ یہ امر صاف ظاہر ہے کہ باشندگان ایشیا یورپ کے خالص مادی رویے کو بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ہمارے سامنے مسئلہ یہ درپیش ہے کہ روحانی اور مادی امور کو کس طرح یک جا کیا جائے۔

۱۰۔ ریکارڈ
۱۱۔ علامہ
ترکی کے حال اور مستقبل کے بارے میں آپ کا تاثر کیا ہے؟
روحانی اور مادی امور کو یکجا کرنے کے مسئلہ سے ایشیا میں سب سے پہلے ترکوں کو واسطہ پڑا تھا۔ اگرچہ وہ روحانیت اور مادیت کے مابین نتائج کو حاصل کرتے ہیں کامیاب دھڑے مگر انھوں نے اس ضمن میں بھری کوشش کی۔

میرا پختہ عقیدہ ہے کہ باشندگان ہند اس کا بڑا فہم کو انجام دینے کے یقیناً اہل ثابت ہوں گے کیوں کہ ان کی مذہبی روایات موجود ہیں۔ روحانیت اور مادیات کو یک جا کرنے میں ترکوں کی ناکامی کی زبردست وجہ یہ ہے کہ انھوں نے یورپ کی نقالی شروع کر دی تھی اور اسلامی روایات کو ترک کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ لوگ بھی عام طور پر مذہب کے دلدادہ پر سے اس لحاظ سے ترکی کے مسلمانوں اور ہندوستان کے مسلمانوں میں کوئی فرق نہیں۔

اس نمانے میں وہی لوگ محفوظ رہیں گے جو زائد حاضرہ میں انسان کے معاملات کو بہانے اور بگاڑنے والی قوتوں سے باخبر ہوں گے۔
نئی نسل مذہب کو سیاست سے علیحدہ دیکھنا چاہتی ہے۔

نامہ نگار

علامہ۔ ہمارے نوجوانوں کی یہ باتیں کہ مذہب کو بالائے طاق رکھ کر تھامو تو ہر سیاست پر دینی چاہیے۔ یورپ کی فلا مانہ تعلیم کے سوا کچھ نہیں ہے

ۛ

داوی۔ علامہ ۱۹۲۹ء میں اپنے انگریزی لیکچرر کیسے مدرس تشرف سے گئے تھے وہاں ان کا استقبال کرنے والوں میں مجاب امتیاز علی بھٹو تھیں جو اس وقت مدرس کے سینٹ تھامس کانونٹ اسکول میں پڑھتی تھیں اور مجاب انجیل نام تھا۔ مجاب امتیاز علی نے علامہ سے اس ملاقات کا سال تفصیل سے کہا ہے جو نیرنگ خیال کے اقبال نمبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا ہے۔

مسٹر انجیل۔ (مدرس کے قریب میں برج ایشین پریزنڈنٹ کلاس کمپارٹمنٹ ڈاکٹر صاحب یہ میری بچی مجاہد آپ کے قومی ترانہ کی مجلس میں پڑے ہیں اس کو آپ سے سننے کا بہت شوق تھا۔ علامہ۔ (مجاہد کے انگریزی لباس کو قدرِ حیرت سے دیکھتے ہوئے)

آؤ بیٹو (دھجکتے ہوئے بیٹھتی ہیں) شکریہ

ۛ۔ محض اقبال جلد نمبر ۱

علامہ۔ (سگریٹ کا ڈبکھن کر حجاب کو سگریٹ پیش کرتے ہیں،
 ایک مسلم لڑکی { (مسکرا کر) سگریٹ؟ ابھی تو یہ سینٹ تھامس کانفرنس
 کارکن { میں پڑھتی ہیں۔

علامہ۔ کانفرنس میں عیسائیت کا آپ نے اب تک کتنا اثر قبول
 کیا ہے؟

حجاب۔ بہت توڑا سا۔

علامہ۔ (دشمن پڑتے ہیں، اچھا

حجاب۔ میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔

علامہ۔ پوچھیے۔

حجاب۔ آپ اتنے دلنشین ترانے مثلاً

”مسلم میں ہر دم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“

کیسے لکھ لیتے ہیں؟

علامہ۔ اب میں مان گیا کہ مینیوں کے کانفرنس کا آپ نے ذرا بھی ر

قبول نہیں کیا۔ صحیح تو آپ کا ”مسلم میں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ پر

ایمان ہے۔

آپ کے عقائد، آپ کے طرز ادا اور آپ کی باتوں کو سن کر

میں ایک تجویز پیش کرنا ہوں کہ آپ کا نام شیریں سونا چاہیے۔

(سید محمد اسماعیل کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے،

کیوں سید صاحب آپ کو اس پر کچھ اعتراض ہے؟

اسی دن مدرس کے سب سے بڑے ہوٹل بساٹو ہوٹل میں علامہ
 کے اعزاز میں استقبالیہ پینچ پر علامہ نے حجاب کو امر اسے اپنے پاس
 جگہ دی۔ جب یہ سنے حجاب اور علامہ کے سامنے رکھے ہوئے گھاموں
 میں مختلف قسم کی شراب ڈالنی شروع کی تو

حجاب: دیر سے میرے لئے لیوینڈر لے آؤ۔

علامہ: آپ صرف لیوینڈر پیئگی؟

حجاب: ہاں میں شراب نہیں پیتی، آپ پی لیتے ہیں؟

علامہ: (ہنس کر) بالکل نہیں، آپ کو شاید معلوم نہیں میں نے اپنے

قیمم انگلستان کے دوران میں بھی شراب کا ایک قطرہ نہیں چکھا۔

(حجاب امتیاز علی گھنٹی میں کہ یہ فقرہ سن کر آس پاس جو لوگ بیٹھے

تھے انہوں نے عروشی سے تالیاں بجائیں)

راوی: جنوری ۱۹۲۹ء میں علامہ مدرس کے لیکچر خطبات کے بعد

جنگلوں بھی گئے اور سلطان ٹیپو شہید سے متعلق یادگاریں دکھائیں وریاد

کی ایک دیوار پر سلطانی اوزار کے سپہ سالار سید غفار کی تصویر دیکھو ہے

میں کہ کسی نے بتایا کہ انکلام تکے دیر سید غوث محی الدین جو پاس کمر

ہوتے تھے ان ہی کے پرہیز تھے ہیں

علامہ۔ (فرط عقیدت سے سید غوث کو گلے لگاتے ہوئے) آپ اس نامور شہید کی یادگار میں ان کے ہاتھ میں تلوار تھی اب آپ کے ہاتھ میں قلم ہے آپ قلم سے وہی کام لیجئے۔

راوی۔ جنوری ۱۹۲۹ء میں جب علامہ جگمور گئے تو سلطان ٹیپو شہید کے مزار پر تلخیر میں دو ڈھائی گھنٹے قریبہ کرتے رہے۔ حکم تھا کہ جب تک میں باہر نہ آؤں مجھے ڈیوار ہائے باب ناختہ اور مہابتی سے فارغ ہو کر باہر آئے اور سماج کی محفل ختم ہو چکی تو میسور کے مشہور قوی کارکن محمد اباسیٹھ نے پوچھا۔

محمد ابا۔ آپ روحنہ سلطان شہید میں اتنی دیر راز و نیاز میں مصروف رہے آپ کو ہاں سے کیا فیض حاصل ہوا؟

علامہ۔ میرا ایک لمحہ بھی وہیں بیکار نہیں ہو سکا۔ ایک پنہاں تو یہ ملا ہے

۔ درجہاں نتوں اگر مردانہ زیست !

جسم چوں مردان جان پرزن زندگیت !

د زندگی دنیا میں مردوں کی طرح جینے کا نام ہے ایسا نہ ہو سکے تو

مردانہ وار جان قربان کر دینا حیات جاودانی ہے !

راوی۔ علامہ ٹیپو سلطان شہید سے محسوس درجہ متاثر تھے اس کا اندازہ اس امر

سے ہو سکتا ہے کہ جاوید نامہ میں بھی ٹیپو کا تذکرہ موجود ہے خود ہی بریں کے کالج

سلاطین میں ٹیپو کی روح سے ملاقات ہوتی ہے ٹیپو کے دیار کے دریا کا وری

کو زندہ رود کے نام سے یاد کیا ہے اور اپنے لئے بھی یہ لقب اختیار کیا ہے

راوی۔ جگمور کے قیام کے دنوں میں ۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو علامہ کو وہاں کی

مسلم لائبریری اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے سپاسنامہ پیش کیا گیا اس کے

جواب میں علامہ نے فرمایا۔

علامہ۔ اگر آپ اردو سے نا بلند رہے تو مذہبی اور دینی باتوں سے باطل محروم ہو جائیں گے۔ کیونکہ ترجمے کے ذریعہ کافی مذہبی لٹریچر اردو میں محفوظ ہو چکا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ زبان ہی کے ذریعے بولنے والے کی فراست کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اس نئی دنیا میں پرانی دنیا کی اقدار کو داخل ہونا پڑے گا۔ اور نئی دنیا کے طرز عمل کو اختیار کرنا پڑے گا جو ان کی زندگی کو آسائش سے بدل دے گا۔ جو قوم نئی دنیا کا ساتھ دینے سے گریز کرتی ہے وہ دنیا میں زندہ نہیں رہ سکتی اور نہ اسے زندہ رہنے کا کوئی حق ہی حاصل ہے۔

مسلمانوں کے پس کلام پاک ایک ایسا قانون موجود ہے جس پر عمل کیا گیا تو وہ نہایت آسانی سے ترقی کر سکتے ہیں قرآن پاک میں میاں دہی گستا ہے یہی مسلمانوں کا اصول ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کی آواز کا بہت اثر ہے لیکن انھیں بتائیے کہ صرف آواز ہی سے نہیں اپنے وطن سے جی دوسروں کو سبق دیں کہ دنیا میں عزت اور آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا طریقہ کیا ہے۔

مولوی۔ عبدالرشید طاق اپنی ڈائری میں لکھتے ہیں۔

• ایک روز میں صوفی غلام مصطفیٰ "مستم"، بدرالدین بقرہ، پنجابی کے مشہور شاعر بالوکرم اور سراج الدین نظامی علامہ کے یہاں بیٹھے تھے۔ چونکہ نئے انڈیا ایکٹ کی آمد تھی اس لئے کانگریس اور مسلم لیگ کا ذکر چھڑ گیا اور یہ گفتگو ہوئی۔

دیکھئے ازمنہ { ہندو جو اہل لال نہرو کو مخلص ہیں اور دل سے چاہتے ہیں کہ مسلمان بھی کانگریس کے شیرازہ پیشہ جہاد و حریت میں شریک ہوں اس سلسلے میں

آپ کی مائے کیا ہے ؟

ملاسہ۔ ہاں ! جاہر لال ٹھکس میں مگھساری کانگریس ٹھکس نہیں۔ وہ ٹھکس ہندوؤں کی جماعت ہے اس نے ہر حال میں انہی کے حقوق اور مفاد کو نظر رکھتی ہے اگر مسلمان اس کے دے ہو کر کانگریس میں شامل ہوں۔ تو ملت اور اس کے مفاد سے غداری کریں گے۔ اپنی وحدت ملی کو پارہ پارہ کریں گے یہ بات نہیں ہونی چاہیے۔

مسلمانوں کو اپنی سیاسی شخصیت کو کسی صورت میں بھی کھونا نہ چاہیے اور انہیں یہ کوشش کرنی چاہیے کہ جب تک کانگریس پر حیثیت ایک قوم کے ان کے سیاسی وجود کو تسلیم نہ کرے اس میں ہرگز شامل نہ ہوں اور ملحدہ وہ کہ اپنے حقوق آزادی کیلئے لڑیں۔ میرا ایمان ہے کہ مسلمان کے دل میں آزادی کی تڑپ ہندو سے زیادہ ہے۔

صوفی تبسم۔ ڈاکٹر صاحب یہ ہیں بلوکر م پنجابی میں بہت اچھا کہتے ہیں۔

بلوکر م۔ جی ہاں ! کچھ ٹھگ بندی کرتا ہوں۔

صوفی تبسم۔ بلو صاحب کچھ سنائیے۔

ملاسہ۔ ہاں سناؤ جی۔

بلوکر م۔ (بلوکر م پنجابی کی چند نظمیں سناتے ہیں)

ملاسہ۔ خوب بلو صاحب آپ کی پنجابی بڑی ستھری اور ٹھیکہ ہے آپ

اگر مولانا رام کی مشنری کی کچھ حکایات خالص پنجابی میں منتقل کرنے کچھ

گوشش کریں تو ضرور کامیاب ہوں گے۔ صوفی صاحب آپ کو سوزوں

حکایات بتا سکتے ہیں۔ یہ فارسی اور پنجابی دونوں زبانوں کی خدمت ہوگی۔

بلوکر م۔ بہت اچھا جلد ضرور گوشش کروں گا۔

علامہ۔ پنجابی نظم میں تصوف کے بڑے بڑے ذخیرے پنہاں ہیں فلسفی کے بعد یہ دوسری زبان ہے جو تصوف سے محلو ہے بابا فرید کا ایک شعر ہے۔

اُٹھوے فرید جاگ سویرے تے بھاڑوے سیت
توں کُستا تے رب جاگدا تیری ڈاہلے نال پریت

۴

راوی۔ جنوری ۱۹۳۰ء میں عبد الرشید طارق، مصنفی غلام مصطفیٰ تبسم۔ اور سید الطاف حسین جاوید منزل میں بیٹھے تھے روسی عالم موسیقی جابر اللہ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پہلے دین و سیاست و وطنیت پر گفتگو ہوئی رہی۔ پھر مولانا جابر اللہ نے جاوید نامہ نکال کر کہا۔
اس شعر کی وضاحت فرمائیے۔
موسیقی جابر اللہ۔

ایں زنج بیگاسنہ آں از جہاد
بہاد اللہ ایرانی، اور مرزا غلام احمد قادیانی
علامہ۔ اس کے بعد علامہ نے ان دونوں کے ایجاد کئے ہوئے مذاہب
راوی۔ ان کے اسباب و علل اور اثرات و نتائج پوری تفصیل سے سمجھائے۔

۵

۱۹۳۱ء کے وسط میں سر فرانسس بیکن سینڈ کی کتاب لائف
ان وی کھسٹنڈ - (ستاروں میں زندگی) شائع ہوئی۔ علامہ نے اس
کتاب کو فیلو بائکر لاہور کے ایک انگریز ہی اخبار سول اینڈ ملٹری گزٹ

کی ۲۰ جولائی کی اشاعت میں ایک میل مکتوب لکھا اس میں انہوں نے
برصغیر کی سیاست کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اگر برطانیہ نے اگلی گول میز
کانفرنس میں فرستہ داراز اختلاف سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھایا تو یہ برطانیہ
اور ہندوستان دونوں کیلئے مہلادکن ثابت ہوگا۔ اگر حکومت نے سیاسی اعتدال
ہندو کے حوالے کر دیا تو مسلمان بیڑ ہو جائیں گے کہ وہی عرب سوراجی یا
اینگلو سوراجی حکومت کے خلاف استعمال میں لائیں جو گاندھی نے حکومت برطانیہ
کے خلاف برتے ہیں۔ اس کے بعد علامہ نے یہ بتاتے کیلئے کہ مسلمان قوم کو
اپنی جیب میں نہیں سمجھنا چاہیے یہ لکھا۔

اس سے یہ نتیجہ بھی نکل سکتا ہے کہ پورا اسیامیشیا روس سے ہم آغوش
ہونے پر مجبور ہو جائے اور اس سے مشرق میں برطانوی سیاست پر نو پڑجی۔
میں نہیں سمجھتا کہ کوئی ملحد غیر مذہبی لوگ ہیں بلکہ اس کے برعکس یہ
غیال ہیں ان میں مضبوط مذہبی رجحانات موجود ہیں اور روسی ذہن کی منفی کیفیت
غیر معینہ عرصے تک کیلئے جاری نہیں رہے گی۔

کیونکہ کوئی معاشرتی نظام لا دینی بنیاد پر قائم نہیں رہ سکتا۔ جو نبی اس
ملک میں ملاقات پر سکون ہوئے اور لوگوں کو غنڈے دل و دماغ سے سوچنے
کا موقع ملا وہ ایک نظام کیلئے ایک مثبت بنیاد تلاش کر لیں گے۔

اگر بالشرع میں خدا کا تصور شامل کر لیا جائے تو وہ اسلام کے قریب
قریب شامل ہو جاتا ہے اس لئے مجھے اس بات پر حیرت نہیں ہوگی کہ آج
چل کر اسلام دس پر چھا جائے یا دس اسلام پر چھا جائے نتیجے کا انحصار
میرے نزدیک کافی حد تک اس پوزیشن پر ہوگا جو مسلمانوں کو نئے آئین میں
ملے گی۔ اس بیان کی بنا پر بہت سی کنشٹلسٹ انگریزی روزنامے بیس کرانیکل

کے نامہ نگار نے علامہ سے (ٹریڈو) کیا۔

نامہ نگار۔ کیا آپ برطانوی سامراج کو خدا پرست سمجھتے ہیں؟

علامہ۔ جو مالک استحصال میں مصروف ہیں وہ خدا پرستی کی نفی کرتے ہیں۔

نامہ نگار۔ کیا آپ کا خیال اب بھی یہی ہے کہ اگر بالشوزم میں خدا کا تصور

شکل کیا جائے تو وہ اسلام بن جاتا ہے؟

علامہ۔ اسلام ایک شہزادی (سوشلسٹک) انداز کا دین ہے۔ قرآن مجید

مطلق بالشوزم اور بنی اسٹاک کے تصورات کے مین بین تعلیم دیتا ہے

قانونی طور پر میرا خیال یہ ہے کہ جدید ضمیر سامراج اور بالشوزم میں

بنیادی تبدیلیاں لائے گا۔ علاقائی سلطنتوں کے دن بیت چکے ہیں اور

مطلق بالشوزم کے معنوں میں سوشلزم میں بھی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔

یہ ممکن ہے کہ مسکشی نقطہ نگاہ میں بنیادی اختلاف کی وجہ سے

روس اور برطانیہ ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو جائیں اور اس صورت

میں ظاہر ہے کہ صحیح انجیل لوگوں کی جدو دیاں انصاف کی طرف ہو گئی۔

زمین کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟

علامہ۔ الارض جثہ قرآنی تعلیم کے مطابق زمین اللہ کی ہے۔

نامہ نگار۔ زمین اسلام ازم کے بارے میں آپ کا تصور کیا ہے؟

علامہ۔ زمین اسلام ازم کی اصطلاح سب سے پہلے ایک فرانسیسی

اخبار نویس نے وضع کی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ اسے ایک خطرہ بنا کر اسلامی

ملکوں کے خلاف یہ بین جارحیت کھینچے جس پر جواز قرار دیا جائے اس کے

بعد بین اسلام ازم سے مراد ایک سازش تھی جس کا مرکز قسطنطنیہ

قرار دیا گیا اور مقصد یہ بنایا گیا کہ یورپی قوموں کے خلاف اسلامی ملکوں

کی ایک یونین بنانی ہو گی اس سازش کا بھی کوئی وجود نہیں تھا۔ ورنہ بدقسمہ برائے جیسے نازی گزراؤں مستشرق نے ثابت کر دیا تھا کہ ان مہنوں میں بین اسلام ازم کا تصور نہ قسطنطنیہ میں موجود تھا نہ کہیں اور۔

بہر حال یہ تصور سید جمال الدین افغانی سے منسوب کیا جاتا رہا ہے میں نہیں جانتا کہ اصول نے یہ اصطلاح استعمال کی تھی یا نہیں لکھنے سے درست سے کراہوں نے یہ روٹی جا حیرت کے خلاف افغانستان ایران اور شریعہ کو متحد ہونے کی تلقین کی تھی لیکن یہ ایک خالص دفاعی تجویز ہی تھی۔ اور میرے نزدیک جمال الدین افغانی کا موقف بالکل صحیح تھا۔

انگریز بین اسلام ازم سے ایک ایسا نامی معاشری تجربہ مراد لیا جائے جس میں نسل رنگ اور ذات پات کے تصورات نابود ہوں تو یہ حقیقت میں اسلام ہی کا دوسرا نام ہے ان معنوں میں بین اسلام ازم صرف اتحاد اسلامی بھی نہیں اتحاد انسانی بھی ہے اور برہمن اس پر یقین رکھتا ہے بلکہ کس میں بین کا لفظ بھی سرسرا قاتلو ہے

نامہ نگار عرب ملکوں کی فیڈریشن کی تجویز کو آپ کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ علامہ وہ بہت عریضہ کی تجویز اچھی ہے لیکن اس کے راسخے میں بہت بڑی مشکلات داخل ہیں۔ عربی زبان کا مستقبل روشن ہے اور یہ عرب قوموں میں اسلام کے بعد سب سے بڑے رشتے کی حیثیت رکھتی ہے

‡

نومبر ۱۹۳۱ء میں جب علامہ گول میز کانفرنس میں شرکت کیے بارے میں توتربن میں ان کی ملاقات علیہ بیگم سے ہوئی۔ انھوں نے

۱۰۔ تمبر کو ایوانِ رفعت میں علامہ کے اعز میں ایک قریب کا اہتمام کیا جس میں بستی کے بعض سربراہ آئندہ اصحاب بھی مدعو تھے۔ دولت کے دوران بعض حاضرین نے اصرار کیا۔

حاضرین ڈاکٹر صاحب! آپ میں کوئی پیغام دیجئے۔ ہم آپ کے خیالات سے مستفیض ہونا چاہتے ہیں۔

علامہ میں نے جو کچھ کہنا تھا ابھی انگریزی میں کہہ چکا ہوں۔

حاضرین کوئی شعر سنائیجئے۔

علامہ اشعار میں اس طرح نہیں سنایا کرتا۔

عطیہ بیگم جب ان لوگوں کا اصرار ہے تو ایک کوشش شعر سنائی دیجئے۔

علامہ فارسی کا ایک شعر ہے

چناں بڑی کہ گر مرگ تست ، مرگ دوام

خدا ز کردہ ، خود شمر سار تر مرگ دود!

حاضرین ڈاکٹر صاحب! ہم تو فارسی نہیں سمجھتے۔ براہ کرم اس شعر

کا انگریزی ترجمہ کھواد دیجئے۔

علامہ کھئے۔

Live so beautifully that if death is the end of all. God himself may be put to shame for having ended thy career.

داؤد اس کے بعد ایوانِ رفعت کے ہال میں رقص و سرود کی محفل گرم ہوئی۔ ایک دہلی تیلی پے رنگ کی لڑکی نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا جس

میں علامہ نے کسی دل چسپ کا اظہار نہیں کیا۔ اس کے بعد گانا

ہوا۔ گمانے کے دوران علامہ نے کافز کے ایک پرنسے پر غامی کے یہ تین شعر لکھ کر عطیہ نگیم کو پیش کئے۔

ترسم کہ تو رانی ز درق بہ سراب اندر
زادی بہ حجاب اندر، سیری بہاب اندر
برکشت دنیا باں پنج، ہر کوہ دنیا باں پنج
ہر سق کہ بہ خودی محمد، میر و کسحاب اندر
ایں صورت دلاویز از زفر مطربیت
مہجور جناب حورے، عالم بہ رباب اندر

گانا جاری تھا کچھ دیر بعد علامہ نے ایک اور کافز پر یہ شعر لکھا اور عطیہ نگیم کی طرف بڑھا دیا۔

پرائیویٹ :-

عالم جوش جنوں میں ہے روا کیا کچھ !!
کیسے کیا حکم ہے دیوانہ بنوں یا نہ بنوں

ان دونوں پرنسوں پر علامہ کے دستخط ثبت ہیں اور تاریخ یعنی ۱۰ ستمبر ۱۹۳۱ درج ہے۔ اس تقریب کے عینی شاہد ضیاء الدین

نے اس واقعہ کا تذکرہ ماہ نو اقبال نمبر ۱۹۷۷ء میں کیا ہے۔

عطیہ نگیم نے اپنی کتاب "اقبال" میں اس ضمن میں علامہ کے لکھے ہوئے ایک اور شعر کا تذکرہ بھی کیا ہے۔

بطواف کعبہ فتم، ہر دم را ہسم نہ داؤد
کہ بیرونِ خاد چہ کھوی کرد درونِ خاند آئی

اور

ان اشعار کے عکس فوٹ دیئے ہیں

✦

راوی۔ نومبر ۱۹۳۱ء میں جب علامہ دوسری گون میز کانفرنس کے سلسلے میں لندن میں مقیم تھے تو آپ کو لندن کے مشہور والدروف ہوٹل میں استقبال دیا گیا جس میں ہندوستان اور انگلستان کی عہدہ مند شخصیتیں مدعو تھیں۔ علامہ کے استاد اور اسرار خودی کے مستبرحم پروفیسر نکسن بھی موجود تھے۔

یہ لکھے از معزین { آپ کے فلسفہ خودی کا تاریخی پس منظر کیا ہے ؟

علامہ۔ جب سے دیارِ منرب میں اقتضای انقلاب آیا ہے۔

کارخانہ داری کے نظام نے فرد کو انفرادی حیثیت سے بہت حقیر اور بے مایہ بنا دیا ہے اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ وہ گویا ایک پرکاش ہے جس کو سوسائٹی کا بے پناہ سیلاب بہا کے پلا جا رہا ہے۔

ان حالات پر غور کرنے سے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اس دور میں انسان کو ایک ایسے جاک کی ضرورت ہے جو اس کی افسردگی اور اس کے احساس کمتری کو دور کر کے اس کے جسم میں زندگی کی لہر دوڑائے جس سے اس کے قدم یقین اور خود اعتمادی کی چٹان پر محکم ہو جائیں اور وہ اس راز سے آگاہ ہو جائے کہ اس کو وہ کچھ عطا ہوا ہے جو شمس و قمر کو بھی نہیں ملا۔ یعنی شعور اور شخصیت۔

اگرچہ وہ کائنات کے مقابلے میں ایک ذرہ ہے مگر بس
ذرسے کے اندر ایک مٹھو دنیا موجود ہے۔ ذی روح اور ذی شعور ہونے
کی حیثیت سے انسان کا فرض ہے کہ وہ اس دنیا کو اپنے فکر اور عمل سے
آباد کرے۔

بچے کو غارتگری۔ آپ نے خدای کو ذریعہ انہار کیوں بنایا؟
علاوہ۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ میں اپنی آواز ہندوستان سے باہر
خصوصاً ایران تک پہنچانا چاہتا تھا مگر یہ خیال درست نہیں ہے اگرچہ میرا
پیغام اپنی پیغام عمل تمام دنیا کیلئے ہے۔ ورنہ اہل ایران میرے وارث و سائین
سے غارت نہیں ہیں مگر میرے کلام کے اول مخاطب ہندوستان کے خواص
تھے کیونکہ میں اپنا پیغام اول مرحلے میں صرف خواص تک محدود رکھنا چاہتا تھا
محدود کیوں؟ سائین۔

علاوہ۔ اس سے میرا مقصد یہ تھا کہ پہلے خواص کا طبقہ میرے پیغام کو
سنے اور اپنی دہنی استعداد کو بنا پر اسے صحیح طور پر سمجھے اور اس کو اچھے
طرح افادہ کرنے کے بعد عوام تک پہنچائے

دنیا کی تاریخ میں اکثر یوں ہی ہوا ہے کہ دقیق خیالات اور باریک
نکات جب عوام پر نہیں کسی واسطے کے ظاہر کئے گئے تو کسی نے ان کو سمجھا
اور کسی نے سمجھا تب یہ ہوا کہ حکم کی بات اور اس کا مفہوم و مطالب کچھ کا
کچھ ہو گیا۔

مجھے اس بات سے مسرت ہے کہ جہاں تک مجھے معلوم ہے میں
اپنے مجسمہ حصروں کی غلط فہمی کا شکار نہیں ہوا۔ اور میرے مخاطبین نے
میرے کلام کی روح تک پہنچنے میں ایسی شکر نہیں کھائی جس سے

گوہر مقصود گم ہو جاتے۔

راوی۔ دوسری گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں لندن کے دوران قیام میں انڈیا سوسائٹی کی دعوت پر علامہ نے ایک خطبہ دیا۔ سرفرانس یٹنگ نے صدارت کی۔

سرفرانس۔ سرزمین مشرق کا نہایت بلند پایہ شاعر و فلاسفر آج اپنے کلام کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر چکا۔

علامہ۔ بیشک میرے اشعار میں مختلف مسائل کے متعلق فلسفیانہ خیالات موجود ہیں لیکن میرا کوئی منظم و مرتب فلسفہ نہیں ہے البتہ فلسفے کے ایک سلسلہ یعنی حیات بعد الممات کے ساتھ مجھے خاص دل چسپی رہی ہے۔ میں انسان کے شاندار و خوشاں مستقبل پر بہت یقین رکھتا ہوں اور میرا عقیدہ ہے کہ انسان نظام کائنات میں ایک مستقل عنصر کی حیثیت حامل کرنے کی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہے۔

اڑاں مرگے کو مسیحا کہہ چاہے پاک است

نمودی چوں پختہ شدہ از مرگ پاک است

آرٹھوڈو شاعری کی تعریف یہ کی ہے یہ زندگی کا عقاد ہے۔

میں اس کے ساتھ اتفاق کرتا ہوں بشرطیکہ بعض لائف نہیں بلکہ ڈوئن لائف کا عقاد کرنا ہوتا ہے۔

۴

راوی۔ دوسری گول میز کانفرنس سے فارغ ہو کر علامہ چند روز کیلئے

۱۰۲ استقبال کی بہت میں سے

مصر و فلسطین بھی گئے تھے۔ قاہرہ کے قیام کے دوران مصر کی اہم علمی اور مذہبی شخصیتوں نے علامہ سے ملاقات کی۔ ایک روز مصر کے ایک بزرگ سید محمد قاضی ابوالعزائم اپنے دو بیٹوں کے ساتھ ملنے تشریف لائے۔ علامہ۔ آپ نے کیوں تعلیم کی میں خود آپ کی زیارت کیجئے آپ کے پاس چل کر آتا۔

سید صاحب۔ خواجہ دو جہاں حضور مکی اللہ علیہ وآلہ وسلم، کا ارشاد ہے کہ میں نے دین سے تسک حاصل کیا اسکی زیارت کو جاؤ گے تو مجھے خوشی ہوگی۔ (قاضی ابوالعزائم کے جاننے کے بعد مولانا مہر سے مخاطب ہو کر دوستے ہوئے)

ایسا زیادہ ہی آگیا ہے کہ لوگ مجھ بیٹے گناہگار کو متسک بالذین سبحہ کر حضور خواجہ دو جہاں (مکی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ارشاد کے اتباع میں بہتر بن کر خوشتر دینی آں حضرت (مکی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ملنے آتے رہے۔

۶

راوی۔ دوسری گول میز کانفرنس کے فوراً بعد کاؤتھمدہ سے حکومت ہند کسی ایسے ممتاز آدمی کی تلاش میں تھی جسے جنوبی افریقہ میں گورنر جنرل ہند کا نمائندہ بنا کر بھیجا جاسکے۔ اور بس کی بیوی پردہ زکریٰ ہو تاکہ مروجہ رسوم کے مطابق میزبان کے فرائض انجام دے سکے۔ کسی مصیبت سے سرریا فضل مبین اقبال کو وہاں بھرانے کی کوشش کرنا چاہتے تھے۔ جب علامہ گول میز کانفرنس سے لوٹے اور میں فضل مبین دہلی سے لاہور پہنچے تو ایک شام علامہ سے سالک اور مہر کے ساتھ ان سے ملنے کے چہے نو سیاسی چوٹیں ہوتی رہیں

پھر گنگوہری۔

یہاں فضل حسین کیوں بھی اقبال، تہااری بیوی پرہ کرتی ہے؟
 علامہ۔ ہاں کرتی ہے جس طرح تہااری بیوی کرتی ہے۔
 سلکت (میاں صاحب سے) آپ یہ سوال اس لئے کر رہے ہیں کہ اگر گنگوہری
 کو جنوبی افریقہ بھیجا جاتے ہیں۔
 یہاں فضل حسین۔ آپ کی تیز فہمی کی داد دینی پڑتی ہے۔ میرے ذہن میں یہ جو
 بات تھی۔

علامہ۔ (نہیں کر) میں اب تک تین بیویاں کر چکا ہوں جو پرہ کرتی ہیں
 آپ کے خیال میں آپ ایک چوتھی بھی کر لی جاتے جو پرہ نہ کرتی ہو۔ گویا
 تین بیویاں تو پرائیویٹ میں اور اب ایک پبلک بیوی ہو جائے۔
 (غور اور قہقہہ)

میری تجویز مانو تو یگیم شاہ نواز کو اجنٹ بنوا دو کیونکہ ان کی سیاسی
 خدمات قابل قدر ہیں اور سائیں شاہ نواز کو لن کے ساتھ بطور رفیق حیات بھیج دو۔

۴

راوی۔ تیسری گولی میز کا فرنس میں جب علامہ سید امجد علی کے ساتھ لندن
 جا رہے تھے تو نوبل پرائز پانچواں بے ہندوستان کے مشہور ماہر طبیبیات
 سری دی راکن بھی بسم فرماتے انہوں نے دوران گنگوہری امجد علی سے
 سر راہ بندر ناٹھ ٹیگور کے متعلق کہا
 ”وہ بیٹھا مشرق میں ہے مگر اسکی شہرت مغرب میں پہنچ چکی ہے۔“

۱۔ اقبال کی بکست میں ۱۲۶

سید امجد علی بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے علامہ قبل سے کہا

ۛ

امجد علی سر سی دیوانہ کہتے ہیں نیگور بیٹھا مشرق میں سے مگر اس کی
شہرت مغرب میں پہنچ چکی ہے گر آپ بھی گوشہ نشینی ترک کر کے دوسرے
مکانوں میں ہوائیں تو آپ کو بھی عالمگیر شہرت ملے۔
علامہ نیگور سکون کی تعلیم دیتا ہے اور خود فعال ہے، اقبال عمل کی
تعلیم دیتا ہے اور خود سکون پسند ہے

راوی ۱۹۳۲ء میں گول میز کانفرنس میں شرکت کیلئے جاتے ہوئے
علامہ پریس میں بھی ٹھہرے۔ نیولین کے مقبرہ پر گئے۔ برکھان سے تونہ
مل سکے کہ وہ پریس میں موجود نہ تھے لیکن مشہور ریسرچ اسکالریسی نوٹ سے
خلافت برہگنی جس نے مسلمانوں کے زمانہ اسپین پر تحقیق کر کے بڑا نام
پیدا کیا تھا۔ اور ابن عربی کے نظریات پر ایک اہم کتاب
لکھی تھی۔

علامہ مغرب کے نو مہینہ کو اسلام سے جو تعصب و عناد ہے
وہ وقت گزرنے کیساتھ کم ہو رہا ہے۔ اور اسلام کی صداقت و حقیقت
ان پر آشکارا اور واضح ہوتی جا رہی ہے۔ اس بارے میں آپ کی کیا
راے ہے ؟

یہی دن یہ صبح ہے کہ ب مغربی مورخین نسبتاً خیرہ باندہ اندازہ نقطہ نگاہ
سے اسلامی تحریکوں کا جائزہ لے رہے ہیں اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یورپ
پر مسلمانوں کے عظیم احسانات ہیں۔ انھوں نے تہذیبی اعتبار سے
یورپ کو بیدار کیا اور تعلیم و معاشرت کے بہت سے شعبوں میں
مغرب کی ترقی کیلئے نئے نئے مواقع عطا کئے ہیں

ۛ

اکتوبر ۱۹۳۲ء میں علامہ تیسری گولی میز کانفرنس کیلئے
لندن پہنچے تھے آپ کا قیام ملکہ این کے محل میں تھا۔ ایک روز
عبد اللہ چغتائی علامہ سے ملنے گئے تو دیکھا کہ علامہ کے پاس ایک
بلند طاقت اور دیرینہ نواں بیٹے ایک اردو خط پڑھ رہے ہیں۔

عبد اللہ چغتائی : السلام علیکم واکرم صاحب :
علامہ : آجھی ہائیر۔۔۔ ان سے ملو اپنے ہوشیار پور کے چودھری
رحمت علی کیرٹ سے آئے ہیں اور یہ ہیں عبد اللہ چغتائی لاہور کے ایک فاضل
دوست۔

چغتائی : السلام علیکم چودھری صاحب :
رحمت علی : ولیم السلام : تشریف رکھئے
(خط پڑھ کر رکھ دیتے ہیں)
علامہ : یہ خط مجھے جرمی سے آیا تھا۔ پروفیسر ٹیٹ کے بارے میں ہے
اُس نے پیام شرق پڑھ لی ہے۔

ۛ دور کا دفتر

تقادیانیوں کی تحریک سے واقع ہے اور گاندھی جی کا سخت مخالف ہے۔
 رحمت علی اور مونا بھی چاہیے میں آپ کے الہ آباد کے خطبہ کے بعض نکات پر گفتگو کرنا چاہتا تھا۔

علامہ۔ آپ نے دیکھا ہے یہ خطبہ؟
 رحمت علی۔ میں نے اس کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ آپ کیمرج آئیں اور بیچ دیں۔

علامہ۔ جب مجھے باقاعدہ دعوت دی جائے گی تو میں ضرور قبول کر لوں گا۔
 راوی۔ اس ملاقات کے شاہد ڈاکٹر عبد اللہ چٹائی نے اتنا ہی لکھا ہے کہ چودھری رحمت علی مسلمانان ہند کے سیاسی مستقبل پر علامہ کی یہ گفتگو کرتے رہے اور وہ اپنی گفتگو میں علامہ کے خطبہ الہ آباد کا بار بار حوالہ دیتے رہے۔

لندن کے جن مسلم طلبانے علامہ کو ہتھیالیا دیا ان میں چودھری رحمت علی بھی شامل تھے۔ بعد کو علامہ کیمرج بھی گئے استقبال کرنے والوں میں چودھری رحمت علی پیش پیش تھے۔

جنوری ۱۹۳۲ء میں چودھری رحمت علی نے اپنا مشہور کتابچہ اب یا کبھی نہیں۔ شائع کیا۔ جس میں ہندوستان کو آزاد منطقوں میں تقسیم کرنے کی تجویز تھی اور شمال مغربی آزاد مسلم ریاست کیلئے پاکستان کا لفظ وضع کیا گیا تھا۔

راوی۔ کانفرنس سے واپس تشریف لانے کے بعد نذیر نیازی سے باتیں کرتے ہوئے علامہ نے مسلم طلبہ کا تذکرہ بھی کیا۔

علامہ۔ ہمارے نوجوان طلبہ جو انگلستان میں حاصل کر رہے ہیں

میری تجویز کردہ ہندی اسلامی ریاست کیلئے پاکستان کا نام وضع کیا ہے
اس میں 'پ' سے مراد ہے پنجاب، 'ا' سے افغانی (سرحدی) صوبہ
جگت سے کشمیر، 'ن' سے سندھ اور 'ق' سے بلوچستان
یہ اشارہ چوہدری رحمت علی اور لن کی ایکیم کی طرف تھا۔

راوی۔

اکتوبر ۱۹۳۲ء میں علامہ کا قیام تیسری گول میز کانفرنس کے
مسلکہ میں ملکہ این کے محل میں تھا۔ ایک روز شام کو کچھ طلبہ علامہ سے
نیاز حاصل کرنے آئے۔ جن میں فروز سنز کے ڈاکٹر عبدالوحید بھی تھے۔
جلسہ چاہتے ہیں کہ اپنے تحقیقی معاملات کے سلسلے میں آپ سے
کچھ رہنمائی حاصل کریں۔

راوی۔

علامہ فقط ڈگری حاصل کرنے کیلئے مقالات لکھنا یا امتحان دینا کو نص
معنی نہیں رکھتا جیسا کہ ہمارے ہاں کے طلبہ کا وہیہ ہے۔ آپ لوگ
صرف علم ہی حاصل نہ کریں۔ علم پیدا بھی کریں تاکہ اپنے ملک و قوم کا نام روشن
کرسکیں۔

ۛ

تیسری گول میز کانفرنس کے مسلکہ میں علامہ کے قیام لندن کے
دوران بھوپال کے نواب حمید اللہ خان بھی وہیں تھے۔

راوی۔

ڈاکٹر صاحب یہ نقشہ اچھا ہے کہ آپ اپنیں بھی ہو آئیے
ضرور ہوتا اگر میں نواب ہوتا۔

حمید اللہ خان

علامہ۔

نواب اتارہ سمجھ گئے چنانچہ انھوں نے زاد راہ کا بندوبست
کردیا۔ ایک موزوں سیکرٹری منتخب کی گئی علامہ نے رستم اس کے حوالے
کی اور اپنا پروگرام بتا دیا۔ پہلے تو اس نے سیکرٹری کی طرح رسمی انداز سے

راوی۔

کام کیا پھر وہ انگریزوں کی اس طرح ان کی خدمت کرنے لگی۔ جیسے
پرائیویٹ سیکرٹری نہیں کوئی مرید ہے

علامہ تھپارے عزیز عمل بکری جانے کا سبب کیا ہے تم اس طرح
میری خدمت کیوں کرتی ہو؟

سیکرٹری مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہوئی ہے کہ آپ ایک آسمانی مخلوق ہیں۔

راوی اس لڑکی کے بارے میں ایک ہسپانوی اخبار میں یہ چھپ گیا کہ علامہ

کی ایک مٹی بھی ساتھ ہے جو دہلی تھی اور سفید ناہ ہے۔ علامہ نے خود یہ
روداد عظیمہ حکیم کو ایک خط میں لکھی۔

راوی تیسری گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں قیام لندن کے دوران

علامہ کی علمی مصروفیات جاری تھیں۔ عبد اللہ چغتائی کو برٹش میوزیم میں
علامہ کا پیغام موصول ہوا کہ سورہ المنزل کی آیت

”حَتّٰی اِذَا اتَّوَعَلٰی وَاٰدَ جَرَدَمِلْ قَابَتْنِیْ تَعْلٰیقَہٗ

یَا اٰیھا العزیز اذ حلّو مساکسکو“

کا پتھقال کا انگریزی ترجمہ سمجھو۔ انھوں نے فوراً تعمیل شدہ کر دی۔ شام
کو جب عبد اللہ چغتائی علامہ کے محل پہنچے تو یہ گفتگو ہوئی۔

علامہ شکریہ پیش کر کے ترجمہ مل گیا بروقت۔

عبد اللہ چغتائی کیا ضرورت پیش آگئی تھی۔

علامہ دراصل یہ ترجمہ ایک عورت کی تشریح کیلئے مجھے دیا تھا۔ اس

عورت کا نام سن دوزینا فورس ہے۔ جس نے علمی حقیقات کے سلسلہ میں
دور دراز کا سفر کیا ہوا ہے۔ اس خاتون نے مجھے کھاتے پر بھی بلایا تھا

میں تو اس کا گھر دیکھ کر حیران رہ گیا کیوں کہ اس نے اپنے گھر کا اسلامی طرز کے مطابق آراستہ کیا ہوا تھا خاص کر ایرانی قالین تو اپنی نفاست اور عمدگی میں لا جواب تھے کھانے کے دوران تو اس نے گھر کے بارے میں کچھ پوچھا نہیں مگر جب میں اپنے نگاہ تو بولی۔ ڈاکٹر صاحب میرے مکان کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

میں نے کہا۔ آپ نے اپنی زندگی میں ہی بہشت تخلیق کر لی ہے۔

چیکریں ابھی اس کی جستجو میں ہوں۔

راوی۔ حقیقی یہ ہے کہ مکان کو بالکل الف لیلوی انداز میں سجایا گیا تھا۔

راوی۔ ۱۹۳۲ء کے آواخر میں گول میز کانفرنس سے فراغت پا کر علامہ یورپ کے دورے پر نکلے۔ پہلے پیرس پہنچے وہاں فرانس کے مشہور فلسفی برکھان سے نظریہ احنافیت زمان پر سیر حاصل بحث ہوئی اس کے دوران علامہ نے کہا۔

علامہ۔ ہمارے رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا قول ہے نماز کو بڑا مت کہو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں نمود زمانہ ہوں۔

برکھان۔ (حیران ہو کر) کیا یہ سچ قول ہے؟

راوی۔ تیسری گول میز کانفرنس سے واپسی پر علامہ اسپین بھی گئے جب قرطبہ کی مسجد دیکھنے گئے جو اب گر جا بن چکی ہے تو ایک پادری نے جو مسجد کی نگرانی پر مامور تھا، علامہ کی یہ گفتگو ہوئی۔

علامہ۔ میں یہاں نماز پڑھنا چاہتا ہوں۔

پادری۔ مشکل ہے۔ یہاں نماز کی ادائیگی کی تو اجازت نہیں، صرف دیکھ سکتے ہیں۔

علامہ . تعجب ہے تم مسیحی ہو ستم اس قسم کا سلوک روا رکھتے ہو۔ حالانکہ ہم نے تم سے کبھی اس قسم کا سلوک نہیں کیا تھا۔
پادری . (کچھ متاثر ہو کر) آپ ہیں ٹھہریے۔ میں بڑے پادری سے پوچھ کر آتا ہوں۔

راوی . جیتے تک وہ پوچھ کر آتا علامہ اذان دے کر نماز پڑھ چکے تھے ایک اور روایت کے مطابق علامہ نے وہاں نماز پڑھنے کی باتامدہ اجازت حاصل کر لی تھی بہر حال ان کی اذان صدیوں بعد مسجد قرطبہ کے محراب و منبر پر میں گونجی۔

علامہ نے نماز پڑھی اور پھر یوں دعا کی۔

علامہ . (نہایت درجہ شوق و حضور سے) اے اللہ! یہ وہی سرزمین ہے جہاں مسلمانوں نے سینکڑوں برس حکومت کی یونیورسٹیاں قائم کیں اور یسوع کو علم و فضل سکھایا۔ جن کے دہبے سے شیریں کے دل دہکتے تھے اور جن کے احسان کے نیچے آج تمام فرنگستان دبا ہوا ہے آج میں اُسی قوم کا ایک فرد انہی کی تعمیر کردہ مسجد میں اختیاری اجازت لیکر نماز پڑھ رہا ہوں۔
اے خدا! یہ تیرے پاک بندوں کی زمین ہے یہ پر شکوہ مسجد، یہ تھرا محراب اور یہ عالی شان قلعے ان کی عظمت کے گواہ ہیں اے خدا تو ان کو محفوظ رکھ۔
راوی . مسجد قرطبہ ہی میں علامہ نے یہ دعا تیسرا اعلان کیا۔

ہے یہی میری نماز، ہے یہی میرا دامن
میری فواہ میں ہے میرے حبل کا لہو

جو دعا کے عنوان سے بال جبریل میں شامل ہیں اور قرطبہ ہی میں علامہ کے قلم سے یہ لافانی نظم نکلی جس کا عنوان مسجد قرطبہ ہے

سلسلہ روز و شب نقش مگر حادثات ۱

سلسلہ روز و شب، اصل حیات و ممات

داوی۔ تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے کے بعد واپسی میں علامہ

چند روز کیلئے روم، انلی، میں بھی ٹھہرے۔ مولانا غلام رسول تہرہ بھی

ساتھ تھے۔ علامہ مولانا مہر کے ہم سفر اور روم کی آثار قدسیہ کی سیر کرتے

ہوئے قدیم رومن شہنشاہوں کے بنائے ہوئے ایک وسیع و عریض

اکھاٹے کے کنارے کھڑے تھے کہ ٹھکانے کہا

ٹھکان۔ ان اکھاٹوں میں پچاس ہزار آدمی بیک وقت شیروں کی انسانوں سے

لڑائی دیکھ سکتے تھے ان تماشوں کو دیکھنے کیلئے سارا روم آتا تھا۔

علامہ۔ (غلام رسول مہر سے) ایک طرف تو قدیم رومی سلطان تھے جنہوں

نے ایک عظیم الشان عمارت اس غرض کیلئے بنائی کہ پچاس ہزار انسان بیٹھ

کر انسانوں اور درندوں کی لڑائی دیکھ سکیں۔ دوسری طرف لاپرواہی

مہر ہے جو اس غرض سے تعمیر کی گئی کہ ایک لاکھ ہنگامہ انداز میں ہر سال

۸۱ عورت اور محبت کے سپے اور غصہ، بغضات کا مظاہرہ کر سکیں اس کا ایک مثال

کو سامنے رکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

داوی۔ گول میز کانفرنس سے واپسی پر علامہ انلی کے فاسٹ ڈکٹیر

مسیحیوں کی غائبش برکس سے ملنے گئے۔ مسیحی اسرائیل خودی کا ترجمہ پڑھ

چکا تھا اور علامہ کے تعمیر خودی کے انکار سے متاثر تھا۔ علامہ کی اس

نے شایان شان پذیرائی کی۔

اس کا قدر زیادہ اونچا نہیں تھا لیکن بازو بہت بہتے سینہ کشو

اور آنکھیں شکوے کی آنکھوں کی طرح چمکیں تھیں۔

مسوینی: اسی مزاج پر ہی کے بعد، میری فاشسٹ تحریک کے شعلے

آپ کا کیا خیال ہے؟

علامہ: آپ نے ڈکٹین کے اس اصول کا بڑا حصہ اپنا لیا ہے جسے اسلام نظام حیات کیلئے بہت ضروری سمجھتا ہے لیکن اگر آپ اسلام کے نظریہ حیات کو پوری طرح اپنالیں تو سارا یورپ آپ کے تابع ہو گا۔

مسوینی: میں دنیا کے مسلمانوں کی بہرہ دیں کس طرح حاصل کر سکتا ہوں؟

علامہ: تعلیم اور رہائش کا انتظام کر کے زیادہ سے زیادہ مسلمان عرب کو اٹلی بلادیئے۔

مسوینی: مجھے کوئی اچھا مشورہ بھی دیجئے۔

علامہ: ہر شہر کی آبادی مقرر کر کے اسے حد سے بڑھنے دو۔ اس

زیادہ بسنے والوں کو نئی بستیاں مہیا کی جائیں۔

مسوینی: (حیران ہو کر) اس میں کیا مصلحت ہے؟

علامہ: شہر کی آبادی جس قدر بڑھتی جاتی ہے اس کی تہذیبی و اقتصادی

توانائی کم ہوتی جاتی ہے اور ثقافتی توانائی کی جگہ محکات شرع لیتے ہیں۔

یہ میرا ذاتی نظریہ نہیں بلکہ میرے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے

آج سے تیرہ سو سال قبل یہ مصلحت آمیز ہدایت فرمائی تھی کہ جب مدینہ منورہ

کی آبادی ایک حد سے تجاوز کر جائے تو مزید لوگوں کو آباد ہونے کے

اجازت دینے کے بجائے دوسرا شہر آباد کیا جائے۔

مسوینی: (یہ حدیث سنتے ہی کسی سے کھڑے ہوتے اور دونوں ہاتھ

میز پر مارے ہوئے) اٹلی کے نوجوانوں کیلئے کچھ نصیحت کریں۔

علامہ: اٹلی ابھی ایک نوجوان قوم ہے اگر وہ صحیح راہ اختیار کرنا

پہاڑی سے تو اسے مغرب کی زوال پذیر تہذیب سے منہ موڑ کر مشرق کی
رومانی اور زندگی بخش تہذیب کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔

اٹلی کی حالت قبل از اسلام کی طرح ہے ایران کی تہذیب فرسودہ
تھی اور اسے تازہ خون کی ضرورت تھی عربوں نے ایران کو تازہ خون دیا۔ اور
وہ ایک پر شکوہ تہذیب کا علمبردار بن گیا، اسی طرح روم کے زوال کے بعد
اٹلی کو گاتھ اور جرمن قوم نے تازہ خون فراہم کیا اور اُسے قرونِ وسطیٰ میں
نشأۃ ثانیہ نصیب ہوئی۔ اب ایران اور اٹلی دونوں کو پھر تازہ خون کی ضرورت
ہے۔ ایلان اب بھی خوش قسمت ہے کہ اس کے شمال میں ترکمان موجود ہیں
اور جنوب میں عرب کے جری قبائل یہ قوتیں اپنا خون دیکر ایران کو پھر زندہ
اور قوی کر دیں گی لیکن موجودہ اٹلی کے گرو اس طرح کی مہذب قومیں آباد
ہیں جن میں صحرائی وحشت اور تازگی نام کو موجود نہیں پھر اٹلی تازہ خون کہاں
سے لائے گا۔

مسوینی بہت خوب یہ ایک اچھا خیال ہے۔
مسوینی سے ملاقات کے بعد علامہ نے مسوینی سے متعلق وہ مشہور
نظم لکھی جس کا پہلا شعر

مدرت فکر و عمل کیا شے ہے ؟ ذوق انقلاب

مدرت فکر و عمل کیا شے ہے ؟ ملت کا شباب

اور آخری

فیض یہ کس کی نظر کا ہے کمرست کس کی ہے !

وہ کہ ہے جس کی نگہ مثل شعاع آفتاب

مسوینی فاشسٹ، مرتعاجب اس کے چہرے کا سلامی نقاب

اٹھا تو علامہ نے پس چسپہ باید کرد میں اس پر سخت تنقید کی اس تناقض سے آل احمد سرور جیسے بعض اہل قلم کو الجھن ہوئی۔ ان کے خط کے جواب میں علامہ نے لکھا۔ مسوینی کے متعلق جو کچھ میں نے لکھا ہے اس میں آپ کو تناقض نظر آتا ہے۔

آپ درست فرماتے ہیں لیکن اگر اس بندہ خدا میں دونوں کی خصوصیات جمع ہوں تو اس کا میں کیا علاج کروں؛ مسوینی سے اگر کبھی آپ کی ملاقات ہو تو آپ اس کی تصدیق کریں گے کہ اکی نگاؤں ایک نامکن البیان تیزی سے میں کو شاعر آفتاب سے تعبیر کر سکتے ہیں کم از کم مجھ کو اسی قسم کا احساس ہوا ہے

ۛ

راوی۔ ہسپانیہ کے دورے کے کچھ دنوں بعد علامہ جاوید منزل کی ایک محفل میں دواں کے اپنے مشاہدات و تاثرات بیان کر رہے تھے۔
یکے از عازین۔ ہسپانیہ کی تاریخی عمارات کے بارے میں آپ کے کیا تاثرات ہیں؟

علامہ۔ مسلمانوں کی عمارات دو قسم کی ہیں جلالی اور جمالی اور یہ دونوں قسم کی عمارت اپنے بنانے والوں کے کردار کا آئینہ میں جہاں گھر شاہجہاں اور عالمگیر میں محبت کا عطر تھا۔ اس لئے تاج محل، شالامار باغ اور شاہی مسجد لاہور کی تعمیر ہوئی۔

شیر شاہ سوری پیکر جلال تھا اس لئے اس کے تعمیر کردہ قلعہ

ملہ سرگزشت اقبال ۲۲ صفحہ

میں ہیست برستی ہے۔

انڈس کی بعض عمارتوں میں بھی اسلامی فن تعمیر کی اس خاص کیفیت کی جھلک نظر آتی ہے لیکن جوں جوں قومی زندگی کے قومی شکل ہوتے گئے تعمیرات کے اسلامی انداز میں منصف آنا گیا وہاں کی تین عمارتوں میں بے ایک خاص فرق نظر آیا۔ قصرِ نیرا دیوؤں کا کارنامہ معلوم ہوتا ہے۔ مسجدِ قرطبہ دیوؤں کا مگر انگریز مہذب انسانوں کا۔

میں انکس کے الوئیوں میں جا بجا پیرا دیوار پر ہوا غالب لکھا ہوا نظر آتا تھا میں نے دل میں کہا یہاں تو ہر طرف خدا غالب ہے کہیں انسان نظر آئے تو بات ہو۔

۱۹۳۳ء میں نادر شاہ کی دعوت پر جو وفد کابل جا رہا تھا علامہ اور سید سلیمان ندوی کے علاوہ ان میں سرکس مسعود بھی شامل تھے سرکس کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ ان کی بیگم کی خواہش تھی کہ وہ بھی ساتھ چلیں سرکس کیلئے بیوی کی بات ٹالنا مشکل تھا انھوں نے علامہ سے مشورہ کیا۔

سرکس بیگم کی خواہش ہے کہ وہ بھی ساتھ چلیں آپ کا کیا خیال ہے؟
علامہ مجھے آپ دونوں عزیز ہیں مگر یہ گھر طویل معاملہ نہیں، قومی معاملہ ہے حکومت افغانستان اپنے تہذیبی تعلیمی نظام کی تکمیل و ترتیب کے ہمیں مل رہی ہے۔

ہمارے ہمراہ ایک بے پردہ عقون کے جانے کا افغانستان کے حکمرانوں پر جو اثر مرتب ہو گا وہ محتاجِ تشریح نہیں ہے۔

راوی۔ نادر شاہ سے علامہ کی ملاقات قلعہ دگلش میں ہوئی۔ علامہ نے

نادر شاہ کو قرآن مجید کا ایک نسخہ پیش کرتے ہوئے کہا

علامہ۔ اہل حق کی یہی دولت و ثروت ہے اسی کی بدولت باطن میں حیات

معلق کے چشے بہتے ہیں۔ یہ ہر ابتدا کی انتہا اور ہر آغاز کی تکمیل ہے اسی کی بدولت مومن غیر مومن بنتا ہے۔ میرے کلام میں تاثیر اور میرے دلی کا سوز و گداز سب اسی کا فیضان ہے

نادر شاہ۔ جس میں جلا وطن تھا اور کوہ و صحرا میں غمزدہ وقت کاٹ رہا تھا۔

جب میرے پاس زندگی کے وسائل کی کمی تھی اور مادی طاقت کا فقدان تھا جب کوئی ساتھی اور غم خوار نہ تھا تو یہی کتاب میری رفیق و رہنما اور جسم در در و نگہ سار تھی۔

ۛ

راوی۔ جن دنوں علامہ افغانستان کے دورے سے واپس آئے۔

فیروز علی الدین اپنے والد فیروز سید خرم الدین کے ہمراہ علامہ کے ہاں گئے۔

خرم الدین۔ آپ نے پیام مشرق میں شاہ افغانستان سے خطاب کیا تھا

اس کا اثر بھی دیکھا۔

علامہ۔ میں نے افغانستان کے تجربات پر ایک مشنوی "مسافر" کے

نام سے لکھی ہے۔

ۛ

راوی۔ ۱۹۳۳ء کے اوائل میں حیدر آباد سندھ کے ایک سیر سماجی

ہندو نے ایک کتاب لکھی تھی "ہندوئی آف اسلام" اس میں اس نے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں گستاخی کی تھی۔

ہزاروں کے ایک نوجوان عبدالقیوم نے اسے کیفر کردار تک پہنچا دیا
عدالت نے اسے سزائے موت سنائی۔ کراچی سے ایک وفد علامہ کے
پاس آیا اور مقدمہ کی زد و ادسنا کر کہا۔

دستور۔ اگر آپ وائسرائے سے ملاقات کریں اور صورت حال سمجھائیں تو
توقع ہے کہ اس کی سزائے موت عمر قید سے بدل جائے اور حکومت اس
کی رحم کی اپیل منظور کرے۔

علامہ۔ (دیر تک سوچتے رہنے کے بعد) کیا عبدالقیوم کمزور پڑ گیا ہے؟
وفد۔ نہیں اس نے شروع دن سے اعتراف قتل کیا ہے اپنے بیان
پر قائم ہے وہ تو بار بار کہتا ہے میں نے شہادت خریدی ہے مجھے چاہی
کے بعد سے بچانے کی کوشش مت کرو۔

علامہ۔ (چہرہ تھکتا ہوا برہمی سے) جب وہ کہہ رہا ہے کہ میں نے شہادت
خریدی ہے تو میں اس کے اجر و ثواب کی راہ میں کیسے حامل ہو سکتا ہوں۔
کیا تم چاہتے ہو کہ میں ایسے مسلمان کیلئے وائسرائے کی خوشامد کروں جو زندہ
دہا تو غازی اور مر گیا تو شہید ہے۔

راوی۔ علامہ لاہور میں غازی عہد الدین اور کراچی میں عبدالقیوم کے غیر متند اس
اقدامات سے بہت متاثر تھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ دل کی گھڑائیوں میں
یہ محسوس کرتے ہیں کہ کاش یہ سعادت انہیں خود نصیب ہوئی ہوتی۔

منرب کلیم میں لاہور اور کراچی کے عنوان سے جو اشعار ہیں۔ وہ
غازی عبدالقیوم کی رحم کی اپیل کے پس منظر پر دیکھنا چاہیے

نفسِ اللہ پر رکھتا ہے مسلمان غیور
 موت کیا شے ہے؛ فقط عالمِ معنی کا سفر
 ان شہیدوں کی دیت اہلِ کلیسا سے نہ مانگ
 قد و قیمت میں ہے غنِ جن کا حرم سے بڑھ کر
 آہ: اے مردِ مسلمان، تجھے کب یاد نہیں
 حرمِ لاتدرج مع اللہ الہب آخر
 اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی دوسرے کو مذکور عبادت کیلئے مت بکارو،

۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر تاثیر، عبدالرحمان چشتی وغیرہ ہمس نے
 لاہور سے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا مضمون رسالہ "کارواں" نکالا تھا اس
 کے پہلے پرچے کیلئے علامہ کا غیر مطبوعہ اردو کلام لینے کیلئے تاثیر اور چشتی
 براہِ دران علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔
 ڈاکٹر صاحب: اردو میں آپ نے دیر سے کچھ نہیں لکھا۔
 اردو برعشیتِ زبان کے آپ کی قلمبندی کی مستحق ہے۔
 اردو دان آپ کے ہمس قوم ہونے کی حیثیت سے پیغامِ اقبال
 سننے کے زیادہ مستحق ہیں
 مسلمانانِ ہند کو اور کون ابھاریگا
 - کاروان، کو نہ نکلے گا مشورہ آپ ہی نے دیا تھا۔
 آپ کا غیر مطبوعہ کلام نہ سہا تو جاری کیا، ہندو لوگوں کی نظر میں
 مشکوک نظر لگے گی۔
 - علامہ۔ (اس دوران سکراتے رہنے کے بعد، اردو میں شعر نازل

راوی

تاثیر

عبدالرحمن

عبدالرحمن چشتی

تاثیر

چشتی

تاثیر

مشکوٰۃ

- علامہ

ہی نہیں ہوتے۔ جاوید ناسک کو ابھی ابھی ختم کیا ہے اور دل دمانغ پھڑ گئے
 ہیں، اس لئے غاری کو چھڑ کر اردو میں کہنا سنگ مرمر کے بھانے گارے کی عمارت
 بنانا ہے مگر تھارے اور دیگر عزیزوں کے اصرار سے اردو کی طرف میلان ہوتا
 ہے دیکھو جو اس کی مرضی۔

تاثر۔ اردو غزل لیکر چلیں گے۔

چغتائی۔ اردو غزل عطا فرمائیے۔

علاہ۔ یہ ایک نئی شرط لگا دی۔

چغتائی۔ کچھ تو ہو۔

علاہ۔ (تاثر سے) تم اس وفد کے سرغنہ ہو اور شاعر ہو، اپنے اشعار

سناؤ شاید طبیعت کو بہانہ مل جائے۔

تاثر۔ میں اور آپ کے سامنے۔

علاہ۔ بسنی کچھ سنائو گے تو شاید تھارے قسمت کی کوئی چیز ہو جائے۔

چغتائی۔ وہ "سمجھتا ہیں" والی غزل سنا دو۔

عبد اللہ۔ ہاں۔ ہاں ہو جائے

تاثر۔ اپنا اور دوسرا مطلع پڑھتے ہیں۔

علاہ۔ "دہراتے ہیں، تم کو اپنی زندگی کا آسرا سمجھتا ہیں۔"

تاثر۔ زلف آوارہ گریباں چاک اے مست شباب

تیری صورت سے مجھے درد آشنا سمجھتا ہیں !

علاہ۔ خوب، پھر پڑھو۔

تاثر۔ زلف آوارہ گریباں چاک اے مست شباب

تیری صورت سے مجھے درد آشنا سمجھتا ہیں

زمین ابھی ہے خدا کا قافیہ کیوں چھوڑ دیا :-
(چپ ہو کر فکرِ شعر میں سر جھکائیے ہیں حاضرین کی اُمید بند تھی ہے)
اگر قافیہ بدل جائے تو ۔

تو بہتر ہوگا ۔

تاثیر ۔

علامہ ۔

لو سنو تم غزل، غزل پکار رہے تھے تو غزل ہی تھی ۔
اپنی جولاں گاہ فریدؔ آسمان سمجھا تھا میں
آبِ وِ گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
بے ججانی سے تری ٹوٹا نگاہوں کا عظمؔ !
اک ردا نے نیل گوں کو آسمان سمجھا تھا میں
کارواں تک کو فضا کے پیچ و حسم میں رہ گیا
مہر و ماہ و مشتری کو مہم غماں سمجھا تھا میں
عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں
کہہ گئیں رازِ محبت پروردہ داری اُسے شوق
تھی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھا تھا میں
تھی کسی در ماندہ رہبرؔ کی مدد سے دروِ ناک
جس کو آوازِ رحیلؔ کارواں سمجھا تھا میں

تاثیر کہتے ہیں کہ علامہ بھی اشکبار تھے اور مہم بھی نہ جانے
یہ غزل کتنی لمبی ہو جاتی مگر یہ فیضانی سلسلہ ایک اہنی ملاقاتی کی آمد
سے منقطع ہو گیا ۔

راوی ۔

راوی۔ ۱۹۳۳ء سے علامہ کی صحت بالکل جواب دے گئی تھی۔ وکالت

سے آمدن پہلے ہی کچھ زیادہ نہیں تھی اب تو بالکل مسدود ہو گئی۔ اس وجہ سے علامہ شدید مالی پریشانی میں مبتلا تھے لیکن استغنا اور توکل کا یہ عالم کہ اس بارے میں بالکل غاموش تھے مگر اس مسعود نے جو علامہ کے بڑے صالح و عقیدت مند تھے اور اس زمانے میں بھوپال سے دیر تعلیم تھے، اپنے طور پر نواب صاحب بھوپال اور سر آغا خان سے پچیس روپے ماہوار وظیفہ کا معاملہ طے کر لیا۔

کس مسعود۔ میں نے آپ کے ایما کے بغیر یہ کوشش کی ہے میری، تجا ہے کہ آپ اس پیشکش کو قبول کر لیں۔

علامہ۔ اچھا مگر میری موجودہ ضروریات کے لحاظ سے پانسو روپے مجھے کافی ہیں اس سے زیادہ خرچ کی مجھے عادت نہیں اس لئے نواب صاحب کے وظیفے پر اکتفا کیا جائے اور سر آغا خان سے وظیفہ نہ لیا جائے۔

کس مسعود۔ اگر آپ کا اصرار یہ ہے تو سر آغا خان کے وظیفے کی رستم ماہ بہ ماہ بینک میں جمع ہوتی رہے اور ایک ٹرسٹ کی نگرانی میں جاوید و معینہ کی تعلیم کا انتظام ہو۔

راوی۔ اس سے پہلے کہ یہ ٹرسٹ بنائے گئے ہیں مسعود اللہ کو پیلے ہو گئے اور یہ تجویز بروئے کار نہ آ سکی۔

ۛ

راوی۔ علامہ اپنی ذات میں انجمن تھے ان کی مختلف شعرو فن تصروف

سیاست اور فلسفہ کا صدر رنگ مرقع ہوتی تھیں بیچ بیچ میں ٹیٹھے بھروسے
چلتے تھے پیروں فقروں کے بھی تذکرے آتے تھے کبھی کبھار موسیقی کا
رنگ بھی جھٹکتا موسیقی سے انہیں جوانی میں خاصا شغف رہا تھا۔ کبھی
ستار بھی بجاتے تھے۔ صوفی بنتم نے ۱۹۳۴ء کی ایک ایسی محفل کا ذکر
کیا سراج نظامی ترقم سے بہت اچھا پڑھتے تھے۔ صوفی صاحب ان کو
لے کر جاوید منزل پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب حسب معمول چارپائی پر بیٹھتے تھے۔
صوفی جی: یہ تو جوان کون ہے؟

صوفی بنتم: وہی جس کا میں نے تذکرہ کیا تھا یہ آپ کو کلام اقبال سنائے گا۔
علاقہ: ہاں بھی کوئی غزل سناؤ۔

سراج نظامی:۔

لاؤں وہ ٹٹکے کہاں سے اشیاء نے کیسے
بکلیں بیتاب ہوں جن کے حبلانے کیسے
اول ہوں آگے چلو۔

علاقہ:۔

سراج نظامی:۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں !
ابھی عشق کے اختساں اور بھی ہیں !
قناعت نہ کر علم رنگ و بو پر
پہچن اور بھی، اشیاء اور بھی ہیں !
تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا
ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں
ای روز و شب میں اُلجھ کر سنہ رہ جا
کو ترے زمان و مکان اور بھی ہیں

علامہ۔ واہ، واہ، ماشاء اللہ خوب گاتے ہو۔ کچھ عاری کا کلام بھی یاد ہے۔

سراج نظامی۔ جی ہاں۔

صوفی قسّم۔ وہ غزال ستاؤ جس کا مطلع ہے۔

صورت نہ پرستم من، بیت خانہ شکستم من
اکیل سبک میرم، ہر بندہ مستم من
عرض کرتا ہوں

سراج نظامی

صورت نہ پرستم من، بیت خانہ شکستم من
اکیل سبک میرم، ہر بندہ مستم من
در بود و نبود من، بشر گما جاداشت
از عشق ہویدا شد این نکتہ کہ ہستم من

علامہ۔ دیکھو دیرا شکبار رہنے کے بعد، بیت خوب یوں معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے شعروں میں ڈوب کر پڑتے ہو۔

صوفی قسّم۔ موسیقی تھر کا اثر رکھتی ہے بشرطیکہ کوئی ذوق رکھتا ہو۔

علامہ۔ بچے کچھ پتہ نہیں کہ موسیقی کیسے بولے لیکن ایک تانگے والا گزرتا ہے

اور بیلے کشن کے درمیان تاخیر پلاتا ہے اور کبھی کبھی بلند آواز سے گاتا
ہما گزرتا ہے میں کوئی میں جہاں بھی ہوں جوئی اس نیک بخت کی آواز میرے
کانوں میں بھٹی ہے میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں میں سمجھتا
ہوں کہ اہل ترسیتی تو یہی ہے۔

صوفی قسّم۔ لیکن غانٹا ہوں، پیروں فقروں کی گویوں پر جو موسیقی چل رہی ہے اس کے کیا کہتے۔

علامہ . دیکھئے لکھنؤ ٹائمز جگہ اور ہر چیز میں ہوتا ہے۔
 صوفی قسم . بہت وقت ہو گیا گیارہ بجے لکے اب اجازت دیجئے۔
 علامہ . صوفی صاحب کبھی کبھی اسے لے آیا کریں میں اس کے تفرق سے کافی محفوظ ہوا ہوں۔

راوی . جون ۱۹۳۵ء سے عبد الرشید طارق، علامہ کے صاحبزادے جاوید کو پڑھانے ہر روز جاوید منزل جاتے تھے اس ضمن میں علامہ کی خدمت میں حاضری کا بھی موقعہ اکثر ملتا رہتا تھا۔ ایک روز اولیاء فسترا کی بات ہو رہی تھی عبد الرشید طارق نے پوچھا۔
 طارق . حضرت یہ تو فرمائیے اولیاء و فقر اسے اتنی حمیدیت رکھنے کے باوجود آپ کے بعض اشعار میں پیروں فقیروں پر تنقید بھی ملتی ہے۔

آئی یہ صد اسلسلہ فقر ہوا بند
 میں اہل نظر کشور پنجاب سے ہزار
 عارف کا ٹھکانہ نہیں وہ خطہ کہ جس میں
 پیدا کلمہ فقر سے جو طرہ دسار
 باقی کلمہ فقر سے قاتل و لوط
 ملوں سے چڑھایا نشہ خدمت سرکار
 قم باذن اللہ کر سکتے ہو نصرت ہوتے
 نالقا ہوں میں عباد و رہ گئے یا گو گن

علامہ . جو کچھ میں نے کہا ہے وہ سنی سنائی باتوں پر نہیں ختمی مشاہیر

اور تجربہ پر مبنی ہے۔

مئی ۱۹۳۵ء میں والدہ جاوید کے انتقال کے بعد علامہ باکل

بجھ کے رہ گئے تھے۔ جسمانی عوارض نے بھی حملہ کر رکھا تھا لیکن طبیعت کی فطری شگفتگی گل کھلاتی رہی تھی۔ جہذاکر رشید طارق اور دوسرے لوگ بیٹھے تھے کہ جس کے مومنہ پر بات چل سکی۔

علامہ۔ جب حدیث پر اکلام پڑھتی ہیں تو وہ خیال کرتی ہیں کہ میں نوجوان

ہوں۔ جاوید کی ماں کے انتقال کے بعد شہر میں رہنے کے کئی پیغام آ چکے ہیں مگر میں ایک خط ایک ڈیڑھ روز تعلیم پڑھنے کی طرف سے آیا ہے۔

کیا کہتی ہے؟

طارق۔ کس نے کہا ہے کہ میں آپ کی شاعری سے کافی لطف اندوز

ہوتی ہوں میں چاہتی ہوں آپ مجھے شادی کر دیجے۔

میں نے اسے مستعمل جواب دے دیا۔

یعنی۔

علامہ۔ یعنی یہ کہ تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ تم میری شاعری سے

لطف اندوز ہوتی رہو اور شادی کا خیال چھوڑ دو۔

اس معاہدے سے ارتکاز میں کمی آنے لگی

راوی۔ علامہ نقبال پیٹھ کے اعتبار سے وکیل تھے لیکن اس سلسلے میں احتیاط کا یہ عالم تھا کہ ذرا سا شبہ بھی ہو جاتا کہ مقدمہ مجھ نامہ ہے تو اس کو ہتھ نہ لگاتے غلام محفل کتنی زیادہ فیس دینے پر آمادہ ہوتا۔ صبح مقدمے بھی صرف گزارے ہر کے پیتے تھے جوں ہی چھ سات سو پے آجاتے مزید کس لینا بند کر دیتے۔

۱۹۳۵ء سے جب گلے کی تکلیف بڑھی تو آمدن کا یہ رہا سہا سہارا بھی درہا۔ کچھ کتابوں کی ڈانٹنی ملتی تھی اور فقوڑا بہت پیسہ بیگ میں جمع تھا۔ بس کی طرح تنگی ترشی سے کام چل رہا تھا۔ دوستوں اور نیاز مندوں کو مورخ محل کا احساں ہوا تو انہوں نے اس سلسلے میں سلسلہ جنبانی شروع کی۔ حیدرآباد کے وزیر سر اکبر حیدری نے علامہ کے بیگ فیس دوست اور نیاز مند میاں امیر الدین کو لکھا کہ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوں اور ان کی خدمت میں ان کی یہ پیشکش پیش کریں۔

میاں امیر الدین۔ ڈاکٹر صاحب : اب گلے کی تکلیف کا کیا حال ہے ؟

علامہ۔ علاج جاری ہے اللہ کرم کرے گا۔

میاں امیر الدین۔ سر اکبر حیدری نے مجھے لکھا ہے کہ میں ان کی ایک تجویز آپ کے سامنے

رکھوں

علامہ۔ وہ کیا کہتے ہیں ؟
 میاں امیر الدین۔ تجویز یہ ہے کہ اگر آپ سال میں صرف ایک ہفتے عثمانیہ یونیورسٹی
 جا کر لیکچر دے دیا کریں تو یونیورسٹی اس کا ساڑھے دس ہزار روپیہ سالانہ
 ادا کرے گی۔

علامہ۔ آپ کو معلوم ہے کہ من جملہ اور تکلیفوں کے میرا تو گلا ہی بیٹھا ہوا
 ہے برتنے میں تکلیف ہوتی ہے لیکچر کس طرح دوں گا۔

میاں امیر الدین۔ اس کا علم نہیں ہے اسی لئے انہوں نے کہا ہے کہ آپ صرف
 لیکچر کچھ دیا کریں وہ کسی اور سے پڑھوا لیا کریں گے۔

علامہ۔ (کچھ سوچ کر) پھر بھی اس تجویز کو قبول کرنا میرے لئے مشکل ہے۔
 کیوں؟ میرے خیال میں تو یہ بہت مشکل تجویز ہے۔

علامہ۔ مجھے اس کی مقبولیت میں کلام نہیں وجہ تردد کچھ اور ہے۔
 میاں امیر الدین۔ وہ کیا ؟

علامہ۔ میں اسلامی فقہ پر ایک کتاب لکھنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔
 اگر میں یہ کنٹریکٹ منظور کر لوں تو میں ذہنی طور پر معروف ہو جاؤں گا۔ اور
 کتاب مکمل ذکر سکون گا۔ اس لئے یہ کنٹریکٹ مجھے منظور نہیں ہے۔

میاں امیر الدین کی عمر اب کم و بیش نوے برس کی ہے۔ علامہ

سے ان کی پہلی ملاقات ۱۹۰۰ء میں ہوئی تھی جب میاں صاحب چوتھی
 جماعت میں پڑھتے تھے اس وقت سے ۱۹۳۸ء میں علامہ کی وفات
 تک میاں صاحب علامہ کے قریب رہے ہیں۔ یہ واقعہ میاں صاحب
 کے حوالے سے خوشنود علی خان نے ۱۰ نومبر ۱۹۸۰ء کے اخبار جہاں
 میں نقل کیا ہے۔

راجہ صاحب محمود آباد سے ملاقات سے انکار

راوی۔ علامہ بڑے منکسر المزاج تھے اور میل ملاقات میں بڑے قراخند
 فن کے دروازے پر کس دناکس کیلئے ہر وقت کھلے رہتے تھے۔ جو بھی آتا
 وہ اس سے بڑے انحصار سے ملتے اور اس سے اس کی ذہنی سطح اور
 مزاج کے مطابق گفتگو کرتے۔

لیکن منافقوں اور قومی مفاد کے خلاف کام کرنے والوں کیلئے
 ذہن کے دل میں جگہ تھی۔ ان کے گھر میں ایک روز کا ذکر ہے کہ ان کے
 دوست نواب مظفر خان آئے۔

نواب مظفر۔ السلام علیکم؛ ڈاکٹر صاحب۔

علامہ۔ آئیے نواب صاحب تشریف لے لیجئے۔

نواب مظفر۔ آج میں ایک اور ملاقاتی کو ساتھ لایا ہوں وہ باہر کھڑے ہیں۔

علامہ۔ کون صاحب ہیں بلدیہ کی کیا ہے؟

نواب مظفر۔ راجہ صاحب محمود آباد آپ سے ملاقات کے بڑے خواستگار ہیں۔

علامہ۔ کون راجہ صاحب محمود آباد، وہی جنہوں نے ہنرو پورٹ کی حمایت

کی تھی نواب صاحب مجھے افسوس ہے کہ میں ان سے نہیں مل سکتا۔

راوی۔ یہ واقعہ علامہ کے پرانے دوست اور نیا زمند میاں میر الدین سے

کے سامنے پیش آیا۔ اور ان کے حوالے سے خوشنود علی خان نے
۱۰ نومبر ۱۹۸۰ء کے اخبار جہاں میں نقل کیا

مسلمان، قرآن اور ترقی

راوی۔ میاں امیر الدین، علامہ اقبال کے یہاں اکثر مقرر ہوتے تھے۔
ایک روز آئے تو خلافت معمول علامہ کو خط لکھتے ہوئے مصروف پایا۔
میاں امیر الدین۔ کوئی خاص خط ہے۔
علامہ۔ ڈاکٹر انصاری کو کھڑا ہوا
میاں امیر الدین۔ کیوں کوئی خاص مسئلہ ہے؟
علامہ۔ میں ڈاکٹر انصاری کی بڑی قدر کرتا تھا وہ اب کانگریسی ہو گئے
میں میں نے انہیں کھانپے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو یہ خیال ہو گیا ہے
کہ مسلمان قرآن اور اسلام کے ذریعے ترقی نہیں کر سکتا۔
راوی۔ یہ دقت میاں امیر الدین کے حوالے سے خوشنود علی خان نے
۱۰ نومبر ۱۹۸۰ء کے اخبار جہاں میں لکھا ہے۔

۴

راوی۔ علامہ ریاض منزل جو پال میں سربراہ مسجد کے مہمان
تھے ایک معذرت میاں بیوی میں یہ بحث چل نکلی کہ لڑکوں اور لڑکیوں

میں شادی سے قبل کچھ نہ کچھ تعلق باہمی انس و محبت کیلئے ہونا چاہیئے۔
 بیگم مسعود۔ ڈاکٹر صاحب! آپ کی اس ضمن میں کیا رائے ہے؟
 علامہ۔ شادی کا بنیادی مقصد صلاح و توانا اور عرشِ شکر لولاد پیدا
 کرنا ہے اور رومان کا اس میں دخل نہیں ہونا چاہیئے۔
 بیگم مسعود۔ آج کل والدین اپنی اولاد کے رشتے جس طرح اپنی پسند سے
 کہتے ہیں اس سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔
 علامہ۔ والدین جتنا ان تمام مندرجہ باتوں کو پیش نظر رکھ کر ہی رشتے طے
 کرتے ہیں۔

ۛ

راوی۔ ۱۹۳۶ء میں انجمن حمایت اسلام کے یومِ اردو کی صدارت کے
 لئے مولوی عبدالحق لاہور آئے تو علامہ نے انہیں رات کے کھانے پر بلا
 کیا۔ کھانے کے دوران علامہ نے فرمایا۔
 علامہ۔ ہمسہ چاہتے ہیں کہ آپ اس مضمون کا ایک بیان شائع کریں۔
 کہ ہم اردو رسم الخط کبھی نہیں چھوڑیں گے۔
 مولوی عبدالحق۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا چند روز صبر کیجئے وہی ہوگا جو آپ کا
 منشا ہے۔

ۛ

راوی۔ مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو کا دفتر دکن سے وطن منتقل کرنا
 چاہتے تھے آئندہ نظامِ عمل کیلئے ایک کل ہند کانفرنس کی تجویز علامہ
 کے سامنے رکھی۔
 علامہ۔ اردو کانفرنس کی تاریخوں تک میں سفر کے قابل ہو گیا تو فٹنڈا اٹھ

ضرور حاضر ہوں گا۔ لیکن اگر حاضر بھی ہو سکا تو یقین ہائے اس اہم
محلہ میں کلیتہً آپ کے ساتھ ہوں۔

اگرچہ میں اردو زبان کی برجستہ زبان قدرت کرنے کی اہلیت
نہیں رکھتا تاہم میری سالی عصبیت، دینی حیثیت سے کسی طرح کم نہیں
جس کی ابتدا سرسید رحمۃ اللہ علیہ نے کی تھی۔

میری صداقت: رسم الخط کے بارے میں اب آپ کی تسلی ہوگئی ہوگی۔

ملا سہ: جی ہاں گاندھی جی سے آپ کی گفتگو ہوگی۔

میری جدوجہد: جب گاندھی جی نے ذرا بھٹلا کر یہ کہا کہ میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا

اردو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے قرآن کے حرفوں میں لکھی جاتی ہے مسلمان

بادشاہوں نے پیلانی سے آپ اسے چاہیں رکھیں یا نہ رکھیں۔ اس پر

میں نے کہا اب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہمس اردو کیوں چھوڑ دیے۔

ہم اسے اللہ زندہ قائم رکھیں گے اور مد کمال تک پہنچا کے چھوڑ دیں گے۔

۱۹۳۵ء کی آئینی اصلاحات کے تحت قانون ساز اسمبلیوں کے

انتخابات قریب آ رہے تھے۔ قائد اعظم مسلم لیگ کی تنظیم زمین مصروف

تھے۔ پنجاب مسلم لیگ کا پارلیمانی بورڈ بنانے کیلئے قائد اعظم اپریل ۱۹۳۶ء

کے آخر میں لاہور تشریف لائے پہلے یہاں سر فضل حسین سے ملے۔

انہوں نے مصروف تعاون سے انکار کیا بلکہ بڑی بے رफी سے پیش آئے

یہاں تک کہ آپ یہاں کیا مینے آئے ہیں آپ پنجاب سے چلے جائیے۔

نن سے جیوس ہو کر قائد اعظم بہ نفس نفیس جاوید منزل تشریف

لئے۔ ان دنوں ملا سہ کی صحت غیر معمولی طور پر خراب تھی دم کا دورہ پڑا ہوا

تھا اس تاریخی ملاقات میں ملا سہ حسب معمول ایک معمولی سفید قمیص اور تہہ

میں جیسے تھے۔ قمیض بھی انہوں نے محترمہ فاطمہ جناح کی رعایت سے پہن لی تھی ورنہ بنیان پر ہی گزر کر تے تھے علامہ گلاؤ تینے لکے سہارے نیم دراز تھے اور قائد اعظم بید کی کرسی پر بیٹھے تھے ان دونوں کی گفتگو کا ایک حصہ یہ ہے۔

قائد اعظم: آپ جانتے ہیں کہ انتخابات ہونے والے ہیں میں جانتا ہوں کہ پنجاب میں مسلم لیگ کو منظم کیا جائے اور انتخابات لڑنے کیلئے مسلم لیگ پارلیمانی بورڈ قائم کیا جائے۔

علامہ: میں آپ کی تجویز سے بالکل متفق ہوں مسلم اکثریتی صوبوں میں مسلم لیگ کی کارکردگی بہت بہتر ہونی چاہیے۔

قائد اعظم: لیکن مجھے یہ کام یہاں مشکل نظر آتا ہے۔
علامہ: آپ فکر نہ کریں میں آپ کے مشن کی کامیابی کیلئے اپنی رگوں کا آخری قطرہ بھی چھڑا دوں گا۔

راوی: مئی ۱۹۳۵ء کو علامہ کیلئے بھوپال کے وٹیفے کا اعلان ہوا تو انہوں نے عبد الرشید طارق مبارک باد دینے ان کی خدمت میں پہنچے۔

عبد الرشید طارق: (مبارک باد کے بعد) مجھ اس سلسلہ میں نظام (حیدر آباد کن) کی خاکوشی پر افسوس ہوتا ہے۔

علامہ: بھی دلوں معاملہ آٹھ آٹھ مقصوری ملنے والی تھی کہ یہیں کے دو آدمیوں نے اس کی سخت مخالفت کی۔

عبد الرشید طارق: کچھ دیر کے بعد، ڈاکٹر صاحب آپ فقرہ اسلامی پر حرکت کرنا کہنے کا ارادہ کر رہے تھے اس کا کیا ہوا؟

علامہ۔ ہاں! ذرا صمت اچھی ہو تو گفت شروع کر دوں گا چاہتا ہوں
 کہ کوئی پڑھا لکھا وسیع النظر اور صحیح المشرب فاضل دیوبند میسر آجائے
 مجھے حوالہ جات تلاش کر کے دیتا رہے اور گفتا جائے انگریزی سے
 واقف ہو تو نہایت ہی اچھی بات ہے میں تم خواہ بھی دینے کو تیار
 ہوں۔ ایک بار کتاب شروع کی تو انشاء اللہ اسلام کے بارے میں
 یورپ کی تمام (THEORIES) نظریات کو توڑ پھوڑ کے رکھ دوں
 گا ارادہ ہے کہ قانون کی تمام کتابوں کو بیچ کر فقہِ مدینہ اور فقہِ
 غریہ لیں یہ اب میرے کس کام کی چیز

ۛ

داوی۔ سن ۳۷ سیکی سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں یہی زمانہ علامہ
 کی شدید علالت کا تھا۔ مینائی تقریباً زائل ہو چکی تھی دس کی شکایت تھی
 پہل پہل ہی نہیں کھتے تھے لیکن ذہنی جودت اور توانائی میں کوئی فرق نہیں آیا
 تھا۔ جب دور گزار جانا اسی طرح علمی، ملکی و سماجی پرپورے انہماک و جوش
 سے گفتگو کرتے قائمِ اعظم کو اپنے تاریخی خطوط انھوں نے اسی زمانے
 میں لکھے جگہ لکھوائے۔

ان کی علالت کی خبر سن کر اس زمانے کے مشہور سرکارِ نواز
 رہنما سر فرید خان حیات کیلئے آئے لیکن انھوں نے ملکِ صاحب کے
 آنے کا خوش ہی نہیں لیا۔ وہ مسلم کو کے بیٹھ گئے کچھ دیر باتیں سننے
 رہے۔ اور پھر عذر ہی اٹھ کر چلے گئے علامہ نے کوئی تاثر نہیں دیا کون آیا

کون گیا حالانکہ اس زمانے میں وزیر وزراء کا بڑا دبدبہ تھا۔ علامہ اس طرح کے بڑوں کی بڑائی کو خاطر میں لاتے ہی نہ تھے۔ م۔ کشش لکھتے ہیں کہ ۱۹۳۷ء کے جناح سکندر پکیٹ کے بعد صوبے کے وزیر اعلیٰ سر سکندر حیات خان علامہ کی مزاج پر ہی کیلئے جاوید منزل طائر ہوئے۔

سکندر:۔ اب کیسا مزاج ہے آپ کا !
 علامہ:۔ الحمد للہ! اچا ہوں کچھ کمی ہے تکلیف میری۔
 سر سکندر:۔ خدا آپ کو صحت دے مسلمانوں کو آپ کی ضرورت ہے۔
 علامہ:۔ شکریہ! لیکن سردار صاحب! آنا میں منور کہوں گا ہندوؤں اور سکھوں کو راضی کرنے کیلئے آپ جو چاہیں کریں لیکن طبع اسلامیت کی بجلی مولیٰ نہیں۔

‡

لاہور:۔ زندگی کے آخری دنوں میں علامہ کی سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ حج بیت اللہ سے مشرف ہوں کاشا نہ نبوی کی زیارت کریں اس مسئلے میں ان کی کیفیت وہ تھی جس کا ذکر امیر مینائی کے اس شعر میں کیا ہے

جب دینہ کا مسندہ کوئی پا جاتا ہوں
 حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں ڈا جاتا ہوں
 ۱۹۳۷ء کے اواخر کا ذکر ہے کہ علامہ کو غربی کہ بہاول پور کے ایک پیر صاحب جن سے علامہ کے مراسم تھے حج کی تیاریوں میں مصروف

میں تو تڑپ اٹھے ان دنوں علامہ کے دل ان کی چھوٹی بہن میں آتی
 تھیں ان سے کہنے لگے۔
 علامہ۔ طبیعت ذرا اچھی ہوتی تو پیر صاحب کے ساتھ مجاز جانے
 کا اچھا موقع تھا۔
 بہن۔ مام حمت کی خرابی کے علاوہ آپ کی آنکھوں میں پانی بھی
 تو آتا رہا ہے ایسی حالت میں حج کا سفر کس طرح کر سکتے ہیں۔ اللہ
 خیر سے رکھے اگلے سال آپریشن کے بعد چلے جائیے گا۔
 علامہ۔ دودھ بھینج رہے ہیں، آنکھوں کا کیسا ہے آخر اندسے بھی
 تو حج کر ہی آتے ہیں بلکہ

ۛ

راوی۔ - منجھ اٹے گرانمایہ میں رشید احمد صدیقی نے علامہ سے
 اپنی ایک مختصر ملاقات کا حال لکھا ہے۔ ۱۹۲۶ء کی بات
 ہے علامہ علی گڑھ گئے تو رشید احمد صدیقی کی بیماری کی خبر سن کر اسے
 کی عیادت کو گئے پھر دونوں میں یہ گفتگو ہوئی۔
 رشید صدیقی۔ (بڑی مایوسی سے رک رک کر، ڈاکٹر صاحب کاش میں آنا
 بیمار نہ ہوتا کہ آپ کے دوسری جگہ قیام کرنے کی مایوسی اور شرمندگی اضافی
 پڑتی۔
 علامہ۔ (چمک کر لیکن وقار اور شفقت سے، نہیں جی، صدیقی صاحب
 کوئی بات نہیں اللہ اپنا فضل کرے گا آپ سے ہو جاؤ گے پھر لاہور آنا
 سہ روز کا مقرر۔

میلوس کیوں جوتے ہو۔ میلوس ہونے سے جانتے ہو ایمان میرے
نعل پڑتا ہے اور اس سے اللہ کریم کی توحین ہوتی ہے اپنے سمان
کو اس کی اقتیاد کرنی چاہیئے۔

ۛ

مجمع طے گرانمایہ میں رشید احمد صدیقی نے اقبال کے قصید
بجوپال کے زمانہ کا ایک و نفاہر معمولی سا لیکن درحقیقت نہایت اہم
واقعہ نقل کیا ہے۔ علامہ ریاض منزل میں سر اس مسود کے مہان
تھے۔ سر اس مسود اور لیڈی مسود دونوں علامہ سے انتہائی عقیدت
رکھتے تھے علامہ بھی ان کی بڑی قدر کرتے تھے علامہ نے بڑے اصرار
کیساتھ ایک خوش الحان قاری مقرر کرایا تھا جو ہر صبح آدھ گھنٹے تک
لیڈی مسود کو کلام پاک سناتے یہ وہ زمانہ تھا جب لیڈی مسود منہ
کی دوسری بی ناوہ پیدا ہونے والی تھی علامہ فرماتے تھے کہ اگر ان
ایام محل میں کسی خوش لہجہ قاری سے کلام پاک سن لیا کرے تو پھر پھر
پراس کا خوشگوار اثر پڑے گا۔

علامہ کا ملازم علی بخش اس خدمت پر مامور تھا کہ قاری
صاحب آئیں تو لیڈی مسود کو کلام پاک سننے کیلئے فوراً آمادہ کرے علامہ
خود بھی دیکھتے رہتے کہ یہ فریضہ پورا ہوتا رہتا ہے۔ ایک دن ایسا ہوا
علامہ نے علی بخش کو آواز دی۔

علامہ۔ علی بخش، علی بخش قاری صاحب آئے ہوئے ہیں لیڈی مسود

کہاں ہیں؟

علی بخش (آزادگی اور تلخی سے بھائی ہیں) قرآن کیا نہیں گی وہ تو صبح ہی

صبح باغ میں پھول کاٹنے چلی جاتی ہیں وہاں سے فرصت ملے تو آئیں۔
 علامہ۔ (قدسے تو وقت کے بعد) ممبر علی بخش ممبر کا کام بھی اتنا
 ہی ضروری ہے۔

✽

راوی۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں مرزا جلال الدین یوروپ سے واپس
 آکر علامہ کی حیات کیلئے حاضر ہوئے۔ علامہ بیماری سے مد
 درتیبہ کمزور ہو چکے تھے لیکن عالم شباب کے دوست کو دیکھ کر ان
 کی فطری شگفتہ طبعی حور و کراخی۔

علامہ۔ تم سال بھر کے بعد وطن واپس آئے استاد کس پرچ بھو
 اب کے بل میں کیا لگا؟
 مرزا۔ یہاں جو کچھ لگا وہ آپ کے راؤنڈ ٹیبل والے سفر سے کم
 ہی ہوگا

علامہ۔ ہنس پڑنے کے بعد، راؤنڈ ٹیبل والے سفر میں رکھی ہو

کیا تھا
 مرزا۔ میں آئندہ سال کے اوائل میں جرمنی اور نیم جارہوں میرا

دل چاہتا ہے کہ اس تربیہ آپ کو بھی اپنے ساتھ لیٹینگے چلوں۔
 علامہ۔ (افسردہ ہو کر) اس طویل علالت سے اگر نجات مل جاتی

تو شاید میں بھی کہیں جاسکتا۔ مسافر کا ارادہ تو میرے دل میں ہی ہے
 مگر دیکھیں اس کی منظوری کب ملتی ہے۔

مرزا۔ آپ کے دل میں جج کی بہت پرانی خواہش ہے اس لئے
اب کے میرے ساتھ یوروپ چلئے

علامہ۔ اب لاہور میں جسم کے بیٹنے کی کوشش بھی کر گئے یا
یوں ہی جہاں نور دی میں مشغول رہو گے تبہیں اس مشغلہ سے
فراغت ہوتی تو ذرا گھڑی دو گھڑی دل بہلانے کو وہی پرانی موسیقی
اکٹھی کرتے رچک مغل تو اس میں کیا آئے گا۔ ہاں یارانِ محفل
کو پھر ایک نظر اکٹھا دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔

راوی۔ میاں شاہ نواز پیر مرثر علامہ کی جوانی کے دوست تھے شباب
کا زمانہ دونوں نے اکٹھے گزارا تھا۔
۲۸ جنوری ۱۹۳۸ء کی سہ پہر کا واقعہ ہے ایک گاڑی
جاوید منزل کے صحن میں داخل ہوئی اور سائبان میں آکے رُک گئی۔
(علامہ سے) میاں صاحب سلام کہتے ہیں۔
(نذیر نیازی سے) شاہ نواز آتے ہیں فلج سے مندر
ہیں کبھی بہت جی چاہتا ہے تو گاڑی میں بیٹھ کر آجاتے ہیں میرے
بھی پاس جا بیٹھتا ہوں وہ اپنا حال بیان کرنے ہیں میں اپنا چند لے
مزنے میں گزر جاتے ہیں۔

د ملاقات کینے میں صاحب کیساتھ موٹر میں جاتے ہیں۔ ان کو
 ذہنت کوٹنے کے بہتہ سقے کے کش پیتے ہوئے ۔
 علامہ (نذیر نیازی کو غائب کر کے) پانچ مہینے جو میاں صاحب
 نے جاوید کے نام کئے تھے (قل میں) ان میں اور پانچ کا امانتہ
 کر دیا ہے ۔
 شاہ نواز سے میرے دیرینہ تعلقات ہیں جس میں ایک دوسرے
 کے نیک بہ کو خوب جانتے ہیں بڑے غلط دوست ہیں ۔

ۛ

علامہ . جنوری ۱۹۳۸ء کے قیسرے چٹنے کی میج کا ذکر ہے علی بخش
 نے ایف سی کالج کے فلسفہ کے استاد ڈاکٹر پکروٹی کے آنے کے
 اطلاع دی ۔
 پکروٹی . (کسی گفتگو کے بعد) پنڈت جی (پنڈت جواہر لال نہرو) سے
 جب کبھی ذکر کیا انھوں نے آپ سے بڑی عقیدت کا اظہار کیا آج
 لاہور آ رہے ہیں میرا جی چاہتا ہے ان کی آپ سے ملاقات ہو جائے
 آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا ۔
 علامہ . اس میں اعتراض کی کیا بات ہے۔ آپ کو جب تو قس
 ملے انھیں ملے آیتے لیکن دو مسئلے ہیں ۔
 ایک ہندوستان کی آزادی ۔
 دوسرا آزادی کی اس بدوجہ میں مسلمانوں کا حصہ ۔
 پنڈت جی ان دونوں مسئلوں پر غور کر کے آئیں ۔

چکروٹی۔ بہت بہتر۔
 (اسی روز شام کو)
 چکروٹی۔ پنڈت جی کو آج فرصت ہے ہمس لوگ آٹھ بجے حاضر ہو جائیں گے۔
 علاوہ۔ بسو چشم تشریف لائیے۔
 چکروٹی۔ آپ کو تکلیف تو نہیں ہوگی یہ وقت شاید آپ کے سونے کا ہے۔
 علاوہ۔ (بہنس کر) آج ہمس فراور سے سوئیں گے آپ حضرات آئیں تو کبھی۔
 راوی۔ چنانچہ آٹھ بجے کے قریب پنڈت جی آئے۔ ان کیساتھ ڈاکٹر چکروٹی، میاں افتخار الدین کے علاوہ چند خواتین بھی تھیں۔
 علاوہ کے فرزند ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی کتاب سے لفظ "میں پنڈت جی کے جاوید منزل میں آئے کی تصویر ان الفاظ میں پیش کی ہے۔

”ان کی وفات سے کوئی دو ایک ماہ پیشتر ایک شام پنڈت نہرو نے انہیں ملنے کیلئے آنا تھا۔ ابا جان نے بے جا کر حکم دیا کہ پنڈت نہرو کے استقبال کیلئے ڈیوڑھی میں کھڑا رہوں۔ میں نے تعجب سے پوچھا پنڈت نہرو کو کون سے ہیں؟ کہنے لگے جس طرح محمد علی جناح مسلمانوں کے قائد ہیں اسی طرح پنڈت نہرو ہندوؤں کے سربراہ ہیں۔ میں نے بابر کھڑا پنڈت جی کا انتظار کرتا رہا جب وہ تشریف

لائے تو میں نے انہیں اسلام علیکم کہا اور انہوں نے
اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کا جواب دیا میرے سر پر
ہاتھ پھیرا اور نہایت شفقت سے میری کمر میں بازو ڈال
کر میرے ساتھ اباجان کے کمر میں داخل ہوئے۔
اباجان بڑے تپاک سے ملے اور صوفہ پر بیٹھنے کو
کہا۔ لیکن پنڈت جی نے اپنے فرش پر بیٹھنے پر اصرار
کیا بالآخر فرش پر چوڑی مار کر بیٹھ گئے۔ اور اباجان
بستر پر لیٹے ان سے باتیں کرنے لگے۔

راوی۔ وہ باتیں یہ تھیں۔

پنڈت نہرو۔ دیکھی گفتگو کے بعد، اگر مسلمان بلا قید شرائط کانگریس

کا ساتھ دیں تو کیا اچھا ہو۔ آزادی کی منزل جلد ملے ہو جائے اور
انگریز بھی دیر تک ہمارا راستہ نہ روک سکیں۔

علامہ۔ اگر مسلمان آپ کی بات مان لیں اور بلا قید شرائط کانگریس

کا ساتھ دیں تو آزادی کی منزل کیسے ملے ہو جائے گی؟ یہ کیسے ہوگا
کہ انگریز ہمارا راستہ نہ روک سکیں۔

پنڈت نہرو۔ یوں کہ ہر قسم اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں اور ہندو مسلمان

باہم شرائط ملے کرنے کا خیال چھوڑ دیں۔

علامہ۔ کبھی سرگرمیاں؟

نہرو۔ یہی قانون شکنی اور عدم ادائیگی کی سیر کی ہم۔

علامہ۔ آج تک کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ نہ یہ تحریکیں کامیابی سے

جاری رہ سکیں۔ انگریزی فوجیں بدستور ہندوستان میں پڑی بیٹھی

ان کا اخراج کیسے عمل میں آئے گا۔ رہا انتقال اختیارات کا عمل
سو یہ ان تحریکوں کے باوجود جاری ہے اور جاری رہے گا یوں
آزادی کی منزل کیسے ملے ہوگی؟

نہرو۔ انتقال اختیارات کا عمل ہی تو اصل چیز ہے ہماری
تحریکیں جاری رہیں تو یہ عمل تیز ہو جائے گا۔ جس سے تیزی بہت
آزادی تو حاصل کر لی ہے یہ تحریکیں جاری رہیں تو خدائی طور پر اور بھی
آزاد ہو جائیں گے۔

علامہ۔ اور برطانوی نہیں۔

نہرو۔ لن کا کیا ہے برطانوی نہیں اگر ہندوستان میں چری رہے
تو بڑی رہیں اس میں کیا حرج ہے۔ جس میں ان کی موجودگی برداشت
کرتے رہیں گے تا آنکہ ایک دن آنے کا جب انگریز خود ہی تنگ کر
اس ملک سے نکل جائیں گے۔

علامہ۔ تو گویا سوال آزادی کا نہیں ہے سوال اندرونی آزادی
کا ہے لیکن اس اندرونی درمیانی آزادی کے مسئلے سے قطع نظر
یہ تو فریضے انگریز اس ملک سے کیوں تنگ آنے لگے وہ اس ملک سے
آپ ہی کیسے نکل جائیں گے۔؟

نہرو۔ برصغیر موجودہ یورپ کی کوئی قوم ایسی ہو یا جرمن۔
فرانسیسی یا اٹالوی، ہندوستان کا رنج نہیں کریگی انہیں خودی مشکلات
درپیش ہیں حتیٰ کہ اپنے آپ کو سمجھنا مشکل ہو رہا ہے جرمنوں کی نظر
یورپ پر ہے ملک کی فریقہ پر۔ برطانوی اور فرانسیسی سلطنتیں اب
اور زیادہ کیا پیلیں گی۔ ترکیب کو ہندوستان کی ضرورت نہیں امریکہ

ہندوستان سے دور ہے بہت دور، جاپان ہندوستان پر حملہ نہیں کرے گا جاپان کی نگاہیں آسٹریلیا پر ہیں لہذا جیسے جیسے ہم اندرونی طور پر آزاد ہوتے گئے اور ہمس نے اپنی سرگرمیاں تیز کر دیں انگریز خود ہی اس ملک سے نکل جائیں گے انگریز گئے تو ہم ایک دستور ساز اسمبلی طلب کریں گے اور یہ دستور ساز اسمبلی ایک اختر کی آئین نافذ کر دیگی۔

علامہ جے آپ کے خیالات سے اتفاق نہیں آپ سمجھتے ہیں ہندوستان کو کوئی خطرہ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں اسے خطرہ ہی خطرہ ہے آپ کے نزدیک ہندوستان کچھ واقع ہی اس ملک ہے کہ ہمارے لئے چہرے ہی چہرے چھوٹی ہمس پر حملہ نہیں ہوگا۔ میرے نزدیک ملے ہوگا اور ضرور ہوگا انگریز ہندوستان سے نہیں جائیں گے گئے ہی تو ایک زبردست بددہش کے بعد۔

بالغرض ہمس آپ کی بات مان لیتے ہیں اور آپ کے سب مفروضات درست تسلیم کر لیتے ہیں تو ان کا اور بھی تقاضا ہے کہ مسلمانوں کے مطالبات مان لئے جائیں اور کانگریس ان سے مخالفت کرے ہندوستان میں کوئی تحریک کامیابی سے چل سکتی ہے تو جب ہی کہ اقلیتوں کو اکثریت پر اعتماد ہو اور تعینہ حقوق کا مسئلہ طے ہو جائے۔

پنڈت جی کوئی بھی نقطہ نظر ہو کانگریس کا یا لیگ کا، تقاضائے سیاست بہر حال یہی ہے کہ اس ملک کے باشندوں کو باہمس

اعتماد ہو۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) موجودہ حالات میں مخالفت و

مصاحبت کا بنیاد غلط ہے۔ ہیں چاہیے کہ بغیر یہ سوال اٹھائے مل کر کام کریں۔

علامہ۔ مجھے نہ کانگریس سے دشمنی ہے نہ بلا وجہ دیگر سے اس میں کسی فیتن کی طغیانی نہیں کر رہا۔ یہ مفاہمت اور مصاحبت ہو کر رہے گی یہ تقاضا ہے مسلمانوں کی جدا گانہ قزیت کا۔

میں جو کچھ کہہ رہا ہوں یوں ہی نہیں کہہ رہا۔ میں وہی بات کہتا ہوں جسے حق سمجھتا ہوں۔

سنئے پنڈت جی۔

مسلمانوں کو انگریزوں سے کوئی عشق نہیں وہ ان کے اقتدار سے کچھ زیادہ ہی نالاں ہیں اور اس کے وجود شاید آپ بھی سمجھتے ہیں وہی شہنشاہیت (Imperialism) دشمنی سو اگر آپ دلوں کو ٹوٹل سکتے ہیں تو ٹوٹل کیجئے۔ شہنشاہیت دشمنی میں بھی مسلمان ہندوؤں کے ساتھ کچھ آگے ہی ہوں گے۔

نہرو۔ اس وقت اہل مسند آزادی کا ہے مفاہمت کا نہیں۔

علامہ۔ اچھا پنڈت جی ایک لطیفہ سنئے! پہلی گول میز کانفرنس منعقد ہوئی اور اس کی کاروائیوں کی روداد اخباروں میں آئے گی تو ایک روز کچھ مسلمان میرے پاس آئے اور کہنے لگے۔

درجہ نوآبادیات کیا چیز ہے؟
میں نے کہا۔

یہ ایک قانونی اصطلاح ہے جس کے سمجھنے اور سمجھانے میں وقت لگ گیا۔ کہنے لگے اچھا اتنا بتا دیجئے کہ درجہ نوآبادیات

مل گیا تو کیا ہرسم آزاد ہو جائیں گے۔

میں نے کہا۔

نہیں۔

کہنے لگے۔

تو پھر اس سے غائدہ آپ ہمارے لیڈروں کو سمجھا دیجئے بھائی
جیسے نہ کریں۔ یہ لوگ نہ خود سوتے ہیں نہ ہمیں سونے دیتے ہیں۔

یہاں افتخار الدین بات ہے بھی یہی جو آپ کہتے ہیں مسلمان ہیں آزادی و وطن
کے ایسے ہی خواہش مند ہیں جیسے ہندو وہ سارا ج کے لیے ہی دشمن
ہیے کوئی اور۔

آپ حق بات کیوں نہیں کہہ دیتے؟ مسلمانوں پر آپ کا اثر
ہے جناح کی کون منتا ہے۔

علاوہ۔ مجھے یہ کہنے میں دیکھ مسلمان صحت آزادی کے طالب اور
شہنشاہیت کے دشمن ہیں، کیا عذر ہے؟ لیکن مشکل یہ کہ جناح
تو حق بات کہن لیتے ہیں نہیں سنتی تو کانگریس۔

کیا کانگریس فی الواقع آزادی کی خواہاں ہے انہیں محض
میں جن میں مسلمان کیا ہندو پسند ہے؟ استعمار اور شہنشاہیت کے دشمن
ہیں جیسے مسلمان۔

میاں صاحب اس امر سے تو شاید آپ کو بھی انکار نہیں ہو سکا کہ
مسلمانوں کا اتحاد ضروری ہے کوئی بھی جماعت ہواں میں باہم اتحاد
ہونا چاہیے کیا یہ کوئی دل پسند بات ہے کہ مسلمانوں کا تفرقہ و انتشار
قائم رہے پھر جب اتحاد ایک ضروری امر ہے اور جناح کی قیادت سے ہونا

بہت احمق پیدا ہو گیا ہے تو اسے کیا اس لئے ختم کر دیا جائے کہ ہندو
 نہیں چاہتے کہ مسلمان برہمنیت ایک قوم متحد ہو جائیں ۔
 معاف کیجئے میں اس کیلئے تیار نہیں اس اتحاد کو کانگریس
 کی رہنمائی یا ہندوؤں کی خوشنودی پر قربان نہیں کیا جاسکتا ۔
 (کسی امتحانی کلمات کے ساتھ پنڈت ہندو اور ان کے ساتھی
 رخصت ہو جاتے ہیں)

‡

داوی ۔ پنڈت ہندو سے ملا سہ کی ملاقات کو اخبارات نے بڑی
 شہرت دے دی تھی مختلف قسم کے بیانات گردش کر رہے تھے اس
 واقعہ سے کوئی بدہمتہ بدھیال بشر کی موجودگی میں اندر نیازی نے ملا سہ پر بچا
 پنڈت جی سے ملاقات کیسی رہی ؟ کوئی خاص بات تو نہیں
 ہوئی ۔

ملا سہ ۔ نہیں بس یہ سیاست خانہ پر تبصرہ ہوتا رہا وہ بھی سرسری
 طور پر کوئی خاص مسند زیر بحث نہیں آیا ۔

نیازی ۔ پھر بھی پنڈت جی کی فکر کا درجہ کیا تھا ؟
 ملا سہ ۔ پنڈت جی کی منطق بھی وہی ہے جو گاندھی جی کی ، دونوں کی
 نظر اعلیٰ انتہا رات پر ہے دونوں کے نزدیک آزادی کا مطلب ہے
 اندرونی آزادی دونوں کا خیال ہے بھلائی وہیں اگر ۔ ۔ ۔

ہندوستان میں بڑی ہیں تو بڑی نہیں اس سے
 ملک کی آزادی میں فرق آتا ہے نہ ان کی شہنشاہیت دشمنی میرے ۔

... دراصل کانگریس اور حکومت کی ساری لڑائی دو بیوں کی لڑائی ہے۔ کانگریس اسے ایک بات سمجھا چاہتی ہے جسے وہ سمجھتی تو ہے لیکن مانگتی نہیں۔ ملن سکتی ہے اور مانے گی مگر بتدریج۔ اس لئے حاکم آخر حاکم ہے اور محکوم آخر محکوم، کانگریس چاہتی ہے اندرونی طور پر زہم اقتدار اس کے ہاتھ میں دے دی جائے۔ انگریزی فوجیں اگر ہندوستان میں رو بھی جائیں تو کیا مفدا نفع ہے یہاں ہندوستان کی حفاظت ہوتی رہے گی۔

سارا جھگڑا ہی سوئے بازی کا ہے مگر ہیں دونوں بیٹے سودا ہو تو کیسے ہو؟ دونوں چاہتے ہیں سودا ہو جائے مگر ہر ایک کی گوشش ہے کہ ہاتھ اوپر ہے۔ میں نے پنڈت جی کو صاف بتا دیا کہ ہندوستان میں آزادی کی تحریک کا سیاسی سے چل سکتی ہے تو جب ہی کہ اقلیتوں کو اکثریت پر احماد ہو اور تصفیہ حقوق کا مسئلہ طے ہو جائے لیکن پنڈت جی نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔

نیازی۔ تعجب ہے پنڈت جی آپ سے ملنے آئیں، آپ سے گفتگو کریں سوال آزادی کا ہو اور وہ آپ کی بات کا جواب نہ دیں۔

علاوہ۔ پنڈت جی اس زعم میں ہیں کہ حکومت اور کانگریس میں چونکہ آخر کوئی سمجھوتہ ہو جائے گا لہذا مسلمانوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے (میالی بشیر احمد گفتگو میں شریک ہو جاتے ہیں)

میالی بشیر۔ میں نے سنا ہے آپ نے پنڈت جی سے فرمایا تھا کہ پنڈت جی بات اصل میں یہ ہے کہ آپ تو محب وطن ہیں لیکن جناح قانون دافض یا شاید یہ کہ جناح سیاست دان ہیں آپ محب وطن یہ بات ویسے

تو ٹیک معلوم نہیں ہوتی لیکن اندیشہ ہے لوگوں میں اس کا چرچا ہوا تو مخالفین اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں ہماری کوئی صحافت نہیں ہے نہ کوئی مرکز اطلاعات اور نشر و اشاعت یوں لیگ اور جناح کے خلاف غلط پروپیگنڈا ہو گا۔

علاوہ
فرض کیجئے میرے الفاظ کا وہی مطلب ہے جو بقول آپ
لوگوں نے سمجھا اس میں کیا مضائقہ ہے میں نے تو ایک سیدھی سی
بات کہی تھی اور یہ وہ یہ کہ جناح سیاست دان ہیں لیکن پنڈت جی جی
اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ جناح میں حب الوطنی کی کمی ہے
یا یہ کہ نہرو سیاست دان نہیں ہیں۔ میرا کہنا تو یہ تھا کہ پنڈت نہرو
کی نظر حقائق پر نہیں جیسا کہ ایک سیاست دان کی ہونی چاہیے وہ
جذبات کی رو میں بہہ رہے ہیں گو بہ بہ حب الوطنی لیکن یہ امر
سیاست کے منافی ہے برطیس اس کے جناح سیاست دان ہیں ان کا
مزان قانونی ہے اور وہ خوب سمجھتے ہیں ہندوستان کا اصل مسئلہ
کیا ہے اور یہ بھی کہ ہندوؤں اور انگریزوں میں جو کشمکش جاری
ہے اس کی حقیقی نوعیت کیا ہے۔ وہ یہ نہیں کہہ رہے کہ حب الوطنی
کے جوش میں واقعات سے آنکھ بند کر لیں۔ حقیقت میں وہ مجھے
حب الوطن ہیں بلکہ

راوی۔ اقبال نہرو ملاقات کی یہ تفصیل سید نذیر نیازی کی کتاب

اقبال کے سطور ص ۱۰۲

۔ اقبال کے حضور ۔ پر مبنی ہے۔

اس ملاقات کا تذکرہ ڈاکٹر عاشق حسین شاہوی نے "اقبال کے آخری دو سال" میں راجسٹرن انٹر کے حوالے سے کیا ہے۔ جو بقول ان کے ملاقات کے وقت جاوید منزل میں موجود تھے۔ راجہ صاحب کی روایت کے مطابق اس ملاقات یہاں یہ گفتگو بھی ہوئی

علامہ ۔ چونکہ آپ سوشلزم کا شدت سے پرچار کرتے رہتے ہیں اور انڈین نیشنل کانگریس کے گرفتہ دو اجلاسوں کی صدارت کرتے ہوئے کہہ چکے ہیں کہ ہندوستان کے تمام مسائل کا علاج سوشلزم ہے۔ سوشلزم کے بارے میں کانگریس کے کئے آؤں آپ کے ہمس خیال ہیں۔

پنڈت نہرو ۔ نصف درجن کے قریب۔

علامہ ۔ خود آپ کی جماعت میں آپ کے ہمس خیالوں کی تعداد نصف درجن ہے۔ اور ہر آپ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں مسلمانوں کو کانگریس میں شامل ہو جانے کا مشورہ دوں۔ تو کیا دس کروڑ مسلمانوں کو سچے آدمیوں کی خاطر آگ میں جھونک دوں۔

پنڈت نہرو ۔ (خاموش کس کا کوئی جواب نہیں دیتے کچھ توقف کے بعد)

ہندو غم کشیدگی ایک بڑا مسئلہ ہے۔

علامہ ۔ مغربی ایشیا دراصل اسلامی ایشیا ہے اور آئندہ سیاسی تارک عالم میں مغربی ایشیا کی اہمیت بہت بڑھ جائے گی اگر ہندوستان میں ہندوؤں نے مسلمانوں کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا اور انہیں ناراض کر لیا تو خود مغربی ایشیا کے ساتھ ان کے تعلقات خراب ہو جائیں گے

اس نے ہندوؤں کا فائدہ اسی میں ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ تعلقات خوشگوار رکھیں تاکہ مغربی ایشیا کے ساتھ بھی ان کے تعلقات اپنے پیچھے۔

سیاں فٹنر (دہلی در معقولات کے انداز میں) ڈاکٹر صاحب! آپ مسلمانوں کے لیڈر کیوں نہیں بن جاتے۔ مسلمان مسٹر جناح سے زیادہ آپ کی عزت کرتے ہیں اگر آپ مسلمانوں کی طرف سے کانگریس کے ساتھ بات چیت کریں تو نتیجہ بہتر نکلے گا۔ علامہ (دیکھ کر غصے میں آکر لیٹے سے بیٹھتے ہوئے انگلیز میں) اچھا تو یہ چال ہے کہ آپ مجھے بھلا پھسلا کر مسٹر جناح کے مقابلہ پر کھڑا کرنا چاہتے ہیں میں آپ کو بتا دیتا ہوں کہ مسٹر جناح ہی مسلمانوں کے اصل لیڈر ہیں اور میں تو ان کا ایک معمولی سپاہی ہوں۔

راوی۔ ڈاکٹر بناوٹی کہتے ہیں اس کے بعد ڈاکٹر صاحب بالکل خاموش ہو گئے اور کمرے میں ٹھکڑا کمر سکوت طاری ہو گیا۔ ہندو نہرو نے فوراً محسوس کر لیا کہ یہاں افتخار الدین دہلی معقولات نے ڈاکٹر صاحب کو ناراض کر دیا ہے اور اب مزید گفتگو جاری رکھنا بیوقوفانہ ہے چنانچہ وہ اجازت لیکر رخصت ہو گئے۔

راوی۔ زندگی بھر وہ میاں نہرو، اعتدال پسند اور طافیت کو شہرے تھے لیکن اپنی زندگی کے آخری سالوں میں گرتی ہوئی سمت کے بادلوں کے اندر ایک شدید جدبہ سرخوشی پیدا ہو گیا تھا وہ عملی جہاد کرنے کیلئے بیتاب نظر آتے تھے۔

مسند فلسطین پر بحث کرتے ہوئے علامہ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو
قادیانہم کو کہتے ہیں

مسند فلسطین نے مسلمانوں کو سخت پریشان کر رکھا ہے ذاتی
طور پر میں ایک ایسے مسئلہ کی غلط فہمی کا تعلق اسلام اور ہندوستان
سے ہے جیل جانے کو تیار ہوں۔

جب ۲۷ جنوری ۱۹۳۸ء کو لاہور ہائی کورٹ نے مسجد شہید گنج
کی اپیل خارج کر دی تو مسلمانوں میں سخت جہان پیدا ہو گیا تھا اور بڑے
بڑے احتجاجی جلسے منعقد شروع ہوئے اسی شام غلام رسول خان یوٹھ
علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

غلام رسول خان۔ اب کیا کرنا چاہیئے؟

علامہ (دوبارہ پڑھنے کے بعد) مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ میری چارہائی
کو اپنے کندھوں پر اٹھاؤ اور اس طرف سے پہلو بدھو مسلمان جب
رہے ہیں اگر کوئی چلی تو میں بھی ان کے ساتھ چلوں گا۔
راوی۔ مسجد شہید گنج کی اپیلی مسترد ہوتے دوسروں نے فیصلہ کیا انسانیت
میں مسلمان بڑے برا درخت تھے مولانا ظفر علی خان علامہ سے مشورہ کے
لئے جاوید منزل آئے تھے ان کے جانے کے بعد مذکورہ مذکور
سے علامہ کی گفتگو ہوئی۔

نیازی۔ موجودہ حالات میں آپ کی رائے کیا ہے؟

علامہ۔ ابھی مولوی صاحب آئے کر گئے ہیں پوچھتے تھے اب کیا کرنا چاہیئے
میں نے کہا میری ذاتی رائے تو یہ ہے کہ قانون شکنی کی تحریک عام
کر دی جائے بلکہ اس میں سارا ہندوستان شریک ہو۔ یوں مسجد تو شاید

نسلے لیکن یہ تو ہر ہو جائے کہ مسلمان اپنے حقوق کیلئے ایجنٹیشن کرنا چاہتے ہیں۔

نیازی۔ ایجنٹیشن؟
مدبر۔ مسجد کی قربانی اگر مسلمانوں کے لئے زندگی کا کوسید بن جائے تو کیا بڑا ہے ایجنٹیشن ہوا تو سو سکتا ہے اس سیلاب میں کچھ خس و نہاش کا بھی بہرہ جائیں۔

نیازی۔ ایجنٹیشن ہو سکے تو بہت ممکن ہے مسجد بھی مل جائے۔
مدبر۔ یوں نہیں لیکن ضرورت بڑا۔ ایجنٹیشن کی ہے اس امر کی کہ مسلمان ایجنٹیشن کرنا سیکھیں۔

نیازی۔ ہائیکورٹ کے فیصلے کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟
مدبر۔ ہائی کورٹ کا فیصلہ ہر امر غلط ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اس میں تنازعہ سے بڑھ کر سیاسی مصلحتوں کا ہی طرز رکھ گیا ہے اور یہ اس امر کی دلیل ہے کہ انگریز، حکومت کا زوال ہو چکا ہے۔ یہ صرف فعال پذیر حکومتیں ہیں جو عدل و انصاف کو چھوٹی چھوٹی مصلحتوں پر مسترد بان کر دیتی ہیں۔

سیخ فیصلہ وہی ہے جو حبش دین محمد کا ہے ان کی اختلافی رائے بالکل صحیح ہے۔

حکومت بظاہر قانون کی آڑ لے رہی ہے لیکن قانون کے پرے میں ایک بہت بڑا سیاسی کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ حکومت جاہلیستی کے کوششوں کے مقابلہ میں سکھوں کو مضبوط کرے ہندوؤں کیلئے بھی کس توڑ کی ضرورت ہے۔

ہر حال میں حکومت کر رہی ہے وہ : قانون ہے نہ سیاست ،
جو حکومت کسی قوم کے غریبی جذبات اور معاہدہ کا احترام نہ کرے ۔ ۵۹
حکومت کہلانے کی مستحق نہیں ۔

سکھ مغلوں کے دشمن تھے مغل حکومت کمزور ہوئی تو اسی لاپرواہی
میں انھوں نے سالہا سال حکومت کی شاہی مسجد کی بے حرمتی کس جس
طرح نہیں ہوئی ۔ شہسید گنج کے نام سے گرو دارہ بھی تعمیر کر دیا گیا ۔
لیکن مسجد سے تعرض نہیں ہوا ۔ غلامی کہ سکھ چاہتے تو اسے منہدم
کر سکتے تھے لیکن اس انگریزی حکومت کو دیکھئے کہ مسجد اور معاہدہ
کے احترام کی یقین دہانی کے باوجود قانون اور نصاب دونوں کا خون
کر رہی ہے ۔

یہ جو کچھ ہے حکومت کی میلہ سازی ہے حکومت کی حیدر سانیوں

کا کیا کہنا ۔
ہمارے ایک جوانی غمزدہ کفرانس اور چرخی میں جنگ
پھڑکی ۔ اس کا کہنا تھا اگر ایک جھوٹ سے جہان قوم متحد ہو جائے
تو اس میں کیا گناہ ہے مگر لوگ تھے کہ اس کے عمل کے ارد گرد جمع
ہو جاتے اور دستور کا مطالبہ کرتے ۔ پس رک نے جب یہ دیکھ
تو ایک روز ننگ ہو کر کہنے لگا ۔

” احمقو ! میں تمہیں سلطنت دے رہا ہوں تم دستور
دستور چلاتے ہو ۔ “

راوی ۔ مسہر شہسید گنج کی اپیل خارج ہوئے کے بعد بعض
اجرا کی ۔ اتفاقاً حرکتوں کا ذکر ہو رہا تھا ۔

کہتے ہو اور پھر دوسری طرف مجھے سبہد کی دالہ زاری کیلئے مشورہ دے کر کہنے لگتے ہو وَاِذَا الْقَوْلَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا قَالُوْا... مَعْلُوْمٌ (بقہ ۱۴) اور یہ لوگ جب یمنوں سے ملتے ہیں تو کہتے ہیں کہ عہم ایمان لے آئے اور جب اپنے شیطانوں میں جاتے ہیں تو ان سے کہتے ہیں کہ عہم تمہارے ساتھ میرے۔

ۛ

۱. راوی۔ ۵. فروری کی شام تھی کانگریس کی مجلس عاملہ کی اس قرارداد کا ذکر تھا کہ پنڈت نبرو اور گاندھی جی قائد اعظم سے خط و کتابت کریں۔
۶. فلسفہ۔ میں نے جناح کو لکھ دیا ہے کہ تین باتوں پر خاص طور سے غور دیں۔

۱. آئینی تحفظات
۲. سندھ کا الحاق پنجاب سے
۳. اہل شیعہ اور دیوانی قوانین کی ہستاری۔

ۛ

۱. راوی۔ ۲. فروری ۱۹۳۸ء کو حکومت پنجاب کے سیکریٹری مسٹر ہونیم ملاقات کیلئے آئے۔
۳. مسٹر ہونیم۔ خزانہ کو پڑھ رہا ہوں کسی صوفی بزرگ کا پتہ دیجئے۔

- علامہ۔ یہ تو ذرا شک، سی بات ہے۔ ہماری عسکر گزرتی کوئی مذہبی نہ تھی۔
- مسٹر فیض۔ پروفیسر جیسے فون نے خود مجھ سے کہا کہ اگر میں جناح کے تقریریں نہ پڑھتا تو دوسرے ہو جاتا۔
- علامہ۔ دہشتے ہوئے، ہمارا بھی شاید یہی حال ہوتا۔ لیکن ہماری دستگیری رومی نے کی۔ آپ غزالی پڑھ رہے ہیں۔ آپ یہ بات غزالی سے حاصل کی ہے۔
- ردی۔ نمبر پانچ حسب دستور علامہ کی خدمت میں، حاضر تھے اور وہ اجلاس کے بعد ہی دہشتے۔ ۱۴ فروری ۱۹۳۷ء کا اخبار ان کے سامنے پڑا تھا۔ کوئی خبر ہے؟
- نیازی۔ خبر تو کوئی نہیں ہے، مگر اس کے کہ کہیں بڑھ ہو جاتا ہے۔
- علامہ۔ سرحدوں میں کانگریسی حکومت قائم ہو چکی تھی، آج بابے کا سوال ہے کل قربانی کا جھگڑا ان سب باتوں کا مطلب سوائے اس کے اور کیا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں برائے قومیت کوئی اتحاد ممکن نہیں۔
- نیازی۔ ہندو قومیت کا وجود بھی برائے نام ہے اگر آج ہندوؤں میں مہاراشٹر کی علیحدگی کا خیال پیدا ہو رہا ہے تو آپ لوگ دیکھیں گے کہ کل اتحاد بنگال کا مطالبہ ہو گا۔
- نیازی۔ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ ان دنوں سیاست ہندوستان میں صرف مسلمانوں ہی کی حیثیت ایک قوم کی ہے۔
- علامہ۔ بیشک ہندو ایک قوم نہیں ہے بلکہ کئی ایک قوموں کا مجموعہ

اتحاد ہند کا خیال ہر دنی عملوں سے ڈر کا پیدا کردہ ہے جب تک یہ
ڈر باقی ہے اتحاد کی کوششیں جاری رہیں گی۔ لیکن جس طرح یورپ
کا اتحاد بالآخر ٹوٹا۔ ہندوستان کی تقسیم بھی یقینی ہے۔ اگر کی کوشش
تھی کہ ہندوستان متحد ہو جائے مگر اس سے اور زیادہ افتراق پیدا
ہوا۔

ٹالیر کو بھی اس کوشش میں ناکامی ہوئی ایک کوشش وطنی
تھی دوسری سیاسی۔

یورپ کی تقسیم کی ابتدا لوتر سے ہوئی لوتر کے ہتھوں میں یکسا
کی سیاست ختم ہوئی تو اس سیاست کا بھی خاتمہ ہو گیا جس نے یورپ
کو متحد کر رکھا تھا۔ لہذا قدرتی بات تھی۔ اقوام یورپ کو کسی نئی
اسکس سیاست کی جستجو سوتی۔ اس جستجو نے ان کی توجہ وطن اور
نسل کی طرف منتقل کر دی۔ آخر الامر زمین اور رنگ بنائے سیاست
شہری۔ یوں جغرافیائی قومیت اور وطنیت کا ظہور ہوا قومیں اور ملک
وجود میں آئے اور مذہب ایک امر ثانوی ہو گیا۔ لیکن قوموں اور
ملکوں کا وجود جب بھی قائم رہتا کہ ان کی طاقت غیر متوازن نہ ہونے پاتی۔
لہذا اقوام یورپ برابر اس کوشش میں لگی رہیں کہ جس طرح بھی بن
پڑے ایک دوسرے کے درمیان توازن قائم رکھیں باقی ہمہ توازن
وقت باقی درہا۔ اس کی وجہ تھی اقوام یورپ کی نسلی اور جغرافیائی
حصیتیں ان کی ہوس استعمار اور جوح الارض جس میں انھوں نے
ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کی لہذا ان کی باہمی آویزش
ایک کے بعد دوسری لڑائی اور آخر الامر جنگ عظیم کا خاتمہ ہوا تو دہشت

نے سر اٹھایا۔

ہندوستان کو بھی ان مراحل سے گزرنا ہو گا۔

لیکر صاحب اب صحت کا کلیا رنگ ہے ؟

چار برس تو کسی نہ کسی طرح گزر گئے اب پانچواں برس ہے

دیکھنے کیا ہوتا ہے ؟

عظیم فقیر محمد مرحوم نے حرمہ ہوا مجھے دودھ اور دودھ سے بنی

ہوتی چیزوں کے استعمال سے روک دیا تھا لیکن میں نے اس وقت اس بات

کا مطلق خیال نہ کیا۔

فروری ۱۹۳۸ء کے آخری دن تھے عظیم محمد سن قرشی اور ڈاکٹر

جمیٹ سنگھ اپنی گفتگو کر رہے تھے لیکن علامہ کی صحت سنبھل نہیں

رہی تھی ہے آراہی بھی تھی۔

ہمارے پچھلے پیمانہ ملی سے کافیاں سنیں پھر تیرہ ذریعہ نیازی سے کہا کہ کوئی

افسوس نہیں۔ انہوں نے الف میلہ میں سے بغداد کے عجم کا

قدیم سنایا تو علامہ بہت محفوظ ہوئے۔ الف میلہ کے اندازہ پاکستان

گوئی سے مغرب لے کر اثر قبول کیا اس کا ذکر آگیا۔ پھر مسلمانوں کے

ماہی اور لان کی تہذیب و معاشرت کی باتیں شروع ہو گئیں۔

مسلمانوں کی زندگی کیسی شگفتہ تھی۔ انہوں نے حتی الوسع

اسے ہر آگوش سے پاک رکھا وہ اس سے لطف اٹھانا کہ اس میں حسن و

جمال طاقت اور قوت کے بولہ منتہا ہی امکانات موجود ہیں ان کے

تدویر کا خوب جانتے تھے۔

آہ ہر کر، مسلمانوں کا نوالہ کتنا حسرتناک ہے۔

عظیم محمد العید

علامہ

راوی

علامہ

د تھوڑے تو قوت کے بعد، مسلمانوں میں کیا ایسا کوئی افسانہ بنگار نہیں
جو افسانوں افسانوں میں پتے کی بات کہہ جائے شر کے افسانوں سے بیک
تاریخ میں دل چسپی پیدا ہو گئی۔ لیکن ضرورت ہے پتے کی بات کہنے کی۔

ۛ

راوی۔ مارچ ۱۹۳۸ء کی شروع تاریخیں تھیں طبعی تصوف، وحدت ادیان کا
تصور، ملت اسلامیہ کے جداگانہ وجود کی نفی کے نئی خیالات زیر بحث تھے
کہ حکیم قرشی نے نفی دیکھی۔
اب مزاج کیسا ہے؟
علامہ۔ بلے شاہ کا ایک مصراع ہے۔
سچ آکھان تے پانٹر مچداسے
کس پر والد ماجد نے کہا۔
مجھو آکھان تال کسچو پداسے
..... جی چاہتا ہے سب کچھ کہہ ڈالوں مگر کیسے اور کس سے؟

ۛ

راوی۔ مارچ ۱۹۳۸ء کے آوا حسنہ میں علامہ کے بیمار داروں نے
طے کیا کہ ڈاکٹروں سے بھی مشورہ کیا جائے ڈاکٹر الہی بخش کا انتظار
تھا۔ تمام باتیں ہو رہی تھیں
یہ ایک علامہ خاموش ہو گئے پھر فرمایا۔
علامہ۔ خواب تھا یا کیا رات میں نے دیکھا کہنی مولوی سے اور کسی قبر کے

چڑھاوے سے مجھے تازہ اور نہایت اچھا کھانا پیش کر رہا ہے لیکن میں نے لینے سے انکار کر دیا۔

حکیم قرشی۔ تبصرہ بر حال اچھی ہے کہ آپ نے پیش کش سے انکار کیا۔
راوی۔ ۷ مارچ ۱۹۳۸ء کی رات کو علامہ کو بڑی تکلیف تھی درد بھی تھا اور دے کی شکایت بھی۔ نہ سرف علی بخش اور ہمیشہ بلکہ حکیم قرشی بھی بدن دابہ سے تھے اسی حالت میں بار بار یا اللہ کہتے ایک بار بڑی دوسوڑی سے کہا۔

علامہ۔ مجھے صحت ہو جانے تو جہاد باسیف کروں
راوی۔ مارچ ۱۹۳۸ء سے علامہ کی صحت غمناک مدد تک خراب ہو گئی پیروں اور چہرے پر دم کے آثار نمودار ہونے لگے تھے دماغ بیل گیا تقادم کشی کی شکایت اپنی جگہ تھی۔ ۷ مارچ کو علامہ کے پرانے نیاز مند غلام رسول مہر اور جہد الحمید سالک شجاعت کو حاضر ہوئے تو بظاہر صحت قدسے بہتر معلوم ہوتی تھی۔

مہر و سالک۔ اللہ کا شکر ہے کہ اب تو آپ کی صحت قدسے بہتر نظر آتی ہے۔

علامہ۔ اب تو کمرے کے اندر تھوڑا سا چل پھر سہی لیتا ہوں۔
مہر و سالک۔ اللہ کے فضل سے چند روز بعد آپ کو ٹپی کے سخن میں چل قدمی کر سکیں گے۔

علامہ۔ (امینان سے بلکہ قدسے مسکرا کر) میں موت سے نہیں ڈرتا۔ بلکہ خند و پیشانی کے ساتھ موت کی پیشوائی کرنے کو تیار ہوں۔

سحرِ ما در گریبانِ شبِ دوست
دو گیتی را فروغِ از کوکبِ دوست !
نشانِ مردِ مومن با تو گویم !!
چوں مرگ آید بستم بر لبِ دوست

راوی۔ علامہ نے اپنی رباعی کا یہ شعر مومن کی نشانی یہ ہے کہ جب موت آتی ہے تو تبسم اس کے لبوں پر ہوتا ہے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں بار بار دہرایا۔ انتقال سے چند روز پیشتر ایک جرمن عالم ملاقات کیلئے آیا تو اس سے بھی یہی کہا تھا۔ وفات سے چند لمبے پیشتر راجہ حسن اختر کو تین چار روز پہلے بھی ہوتی یہ رباعی سنائی۔

سرورِ فتنہ باز آید کہ نیاید !
نیسے از حجبِ نر آید کہ نیاید !
سر آمد روزگارِ این فتنہ سے
دگر دانائے راز آید کہ نیاید !

♦

راوی۔ علامہ کی زندگی کے آخری دنوں کی بات ہے نذیر نیازی اور حکیم محمد حسن قرشی حاضرِ خدمت تھے۔ علامہ کی طبیعت سخت معطل تھی یکایک فرمایا۔

علامہ۔ نیازی صاحب تاریخ اسلام کا کوئی ماحولہ سنائیے
(نیازی صاحب اندس سے متعلق کچھ واقعات سناتے ہیں)
علامہ۔ اسپن کو اسلامی تاریخ سے برا کچھ تعلق ہے لیکن اسپن کی تاریخ
ابھی تک پردہ خلائیں ہے۔

اسپن کیا مسلمان اپنی ساری تاریخ سے بے خبر ہیں
یہ شعر دشامی کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔
کاش میں نے شاعری نہ کی ہوتی۔
لیکن آپ نے تو شاعری کے برے میں وہ سارا کام کر ڈالا جو
طیفیوں، اور مخزنوں علماء اور فقہاء کے کرنے کا تھا آپ یہ کیسے کہتے
ہیں کہ آپ نے شاعری نہ کی ہوتی۔ ہیں تو اس شاعری پر ناز ہے حتیٰ کہ
وہ جو کہا گیا ہے۔

ما نہ بودیم بدین مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و فن
غالب نے آپ ہی پہلے کیا تھا۔

علامہ۔ (تبسم فرمایا۔ لیکن خاکش رہے)
(کچھ دیر آنکھ لگنے کے بعد دفعتاً اٹھ کر بیٹھتے ہوئے گلوگیر آواز
میں)

تہنیت گویندستان راستگ محاسب
بردل کاندہ وال آفت از میست گزشت
(دوسرا صراح ادا کرتے کہتے آنا دوست کے چمکی بندھ گئی
علامہ کی دنیوی زندگی کے آخری دنوں کی بات ہے کہ عظیم محمد بن حنی
راوی۔

دوا دے کے گئے تو صوفی تہتم سے علامہ یونانی علاج کا تذکرہ کر سنے لگے۔

علامہ۔ جس قدر ان لوگوں کا طریق علاج افسردہ کر دیتا ہے اسی قدر ان کی بعض دوائیں شگفتگی اور انبساط پیدا کرتی ہیں میں ہمیشہ سے ان کا قائل ہوں مگر اب کے تو یقین ہو گیا ہے کہ ان دوائیوں میں ایسے عناصر موجود ہیں کہ انسان تندرست ہو نہ ہو ذہنی طور پر محتیا ب ضرور ہو جاتا ہے۔ یہ کم بخت مرض کی تلقین کو بھی خوشگوار بنا دیتی ہے۔ شاید اتنے شدید مرض کے بعد میرے زندہ رہنے کی بھی وجہ ہے۔
(...) . یکایک خاموش ہو جاتے ہیں لمحہ بعد لمحہ اُٹھتے ہوئے یہ لوگ کہتے تو ہیں کہ میں تندرست ہونا ہوں لیکن یہ خواب اب ختم ہوتا نظر آتا ہے۔

(علی بخش دروازہ میں کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اس کے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔)

صوفی تہتم کیوں روتے ہو کوئی فکر کی بات نہیں۔
علامہ۔ (لیٹ کر آنکھیں بند کر کے) اسے مست دعو کو آخر ۳۵ سال کا ساتھ ہے جدا ہوتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے نا۔

✽

راوی۔ ۱۹۳۸ء میں پنجاب منیع پٹھانکوٹ میں جمال پور کے

۱۰ مارچ ۱۹۶۶ء

مقام پر ایک دین دار صاحبِ بائزاد مسلمان چودھری نیاز علی نے ایک مسیح
وقت قائم کیا تھا اس وقت کے سلسلہ میں چودھری نیاز علی علامہ سے
مشورہ کرنے کیلئے علامہ کی وفات سے چند ہفتے پہلے حاضر ہوئے
مشہور نوسم انگریز علامہ محمد سعید بھی ان کے ساتھ تھے چودھری صاحب
اور علامہ کے درمیان یہ گفتگو ہوئی۔

نیاز علی میں نے جلال پور میں ایک وقت دارالسلام کے نام سے
قائم کیا ہے۔

علامہ اس کا کوئی مقصد آپ کے ذہن میں ہوگا؟
نیاز علی مقصد تو یہ ہے مسلمانوں کی اصلاح و تربیت اور دینی تعلیم
کا انتظام کیا جائے۔

میری یہ خواہش ہے کہ آپ اس کام میں رہنمائی فرمائیں
آپ کے مشورے کے مطابق بعض علمائے دین کو دارالسلام آنے
کی دعوت دی جائے۔

علامہ دینی مدارس کی تو کوئی کمی نہیں ایک عام قسم کے درس نظامی
کے مدرسے کو کھول دینے سے تو کچھ زیادہ حاصل نہ ہوگا بہتر ہوگا کہ آپ
اس وقت سے کوئی اور کام ہیجے۔

نیاز علی آپ ہی فرمائیے کہ اس وقت سے کیا کام لیا جائے۔
علامہ میرے نزدیک اس وقت مسلمانوں کی سب سے بڑی ضرورت
فقہ اسلامی کی تشکیل جبید ہے۔

حکومت موجودہ شہس روز بروز اسلام سے دور ہوتے جا رہے ہیں
اور اسکی وجہ وہ سیاسی و اجتماعی مسائل ہیں جنہوں نے موجودہ زمانے

میں ایک خاص شکل اختیار کر لی ہے۔ منوریت اس بات کی ہے کہ علماء ان مسائل کو سمجھیں اور عوام کو اسلامی شرائع کے مطابق ڈھلنے کی کوشش کریں۔

نیاز علی۔ علامہ صاحب، اکابر علماء کا تو دارالسلام آنا ممل نظر آتا ہے۔ وہ اپنے اپنے مراکز میں بیٹھے دینی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

علامہ۔ یہ ٹھیک ہے مگر کس کے باوجود ملک میں ایسے پڑھے لکھے نوجوانوں کی کمی نہیں جن کے دل میں اسلام کا درد ہے اور جو مسائل غلو سے بھی بخوبی واقفیت رکھتے ہیں۔ ان میں سننے اور پڑھنے تعلیمی فتنے سب ہی شامل ہیں منوریت ان کو جمع کرنے کی ہے۔

(محمد اسد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ آپ کے سامنے بیٹھے ہیں کیوں نہ یہ اس کام کو ہاتھ میں لیں۔

نیاز علی۔ اسد صاحب منور اس کام میں میرا ساتھ بنائیں گے مگر اس کام کیلئے تو ایک جماعت کی ضرورت ہے۔

علامہ۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں جہاں تک کچھ اور لوگوں کو جمع کرنے کا تعلق ہے شاید میں نام تجویز کر سکوں۔ سر دوست ایک نام میرے ذہن میں آتا ہے۔

نیاز علی۔ کون سا۔

علامہ۔ حیدر آباد دکن سے ترجمان القرآن کے نام سے ایک بڑا اچھا رسالہ نکل رہا ہے۔ مودودی صاحب اس کے ایڈیٹر ہیں ان کے مضامین پڑھے ہیں۔ دین کے ساتھ وہ مسائل عارضہ پر بھی نظر رکھتے ہیں ان کی کتاب الجہاد فی الاسلام مجھے بہت پسند آتی ہے۔

آپ کیوں نہ انہیں دارالسلام آنے کی دعوت دیں میرا خیال ہے کہ وہ دعوت قبول کر لیں گے۔

نیاز علی: بہت بہتر، بہت بہتر انشاء اللہ ان ہی کو دعوت دی جائے گی۔
 راوی: چنانچہ علامہ اور چودھری نیاز علی کی گفتگو کے حوالے سے سید
 نذیر نیازی نے سولینا سوڈوی کو دارالسلام آنے کی دعوت دی جو انہوں
 نے قبول کر لی۔ چودھری نیاز علی نے ان کیلئے جملہ انتظامات کر دیئے۔

۱۹۱۸ء اپریل کو ۱۹۳۸ء کو مولانا چٹاگوٹ پہنچے چند روز
 بعد علامہ کا انتقال ہو گیا اور سوڈوی صاحب کی یہ خواہش کہ علامہ
 سے مل کر اس کام کے بارے میں مفصل گفتگو کی جائے پوری نہ
 ہو سکی۔ (ادراکِ حقیقت، ص ۲۲)

راوی: بقول علی بخش صبح کی نماز اور قرآن خوانی مدتِ احقر علامہ
 کا معمول رہا۔ چراغِ حسنِ مسرت نے علی بخش سے روایت کی ہے
 کہ آخری دنوں میں علامہ بیٹھ جانے سے مسترآن پڑھنا چھوٹ گیا اور
 نماز بھی کم پڑھتے تھے انتقال سے کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے
 علامہ: علی بخش میرا جی چاہتا ہے کہ آج نماز پڑھوں۔

علی بخش: آپ ہنگ پر بیٹھ جائیے میں وہیں آپ کو منور کرانے دیتا
 ہوں۔

علامہ: یہ ٹھیک ہے۔
 علی بخش: میں منہر صاحب کو بیٹھے بیٹھے نماز پڑھتے دیکھا ہے نہ جانے

کیا بات ہے ۱۔

علامہ ۔ ہاں ۔ مجبوری کی حالت میں یہ نہیں جائز ہے

۹

راوی ۔ علامہ کی ولادت کے آخری دنوں میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
سید ندیر نیازی اور ڈاکٹر تاثیر کے ساتھ جاوید منزل جا پہنچے تو یہ گھنٹہ گم
ہوئی ۔

صوفی تبسم ۔ قبلہ آپ نے مجھے یوں فرمایا تھا کیا ارشاد ہے ؟
علامہ ۔ رکچہ تال کے بعد (ہاں یاد آیا وہ نوجوان کہیں ہے جس نے
مجھے نغمیں سنائی تھیں ۔ وہ پھر آسکتا ہے) (اشارہ سرانٹ نکالی گئی
طرف تھا)

صوفی تبسم ۔ کیوں نہیں جب بھی آپ فرمائیں گے حاضر ہو جائے گا ۔
علامہ ۔ اُسے مزورہ بلائیے اور جلد بلائیے مجھے اس کا گانا بہت
پسند ہے ۔

تاثیر ۔ کم غنت کی آواز میں کتنا سوز ہے اور پھر پٹھا لکھا آدی
بھی ہے ۔

علامہ ۔ ہڑے لکھے تو نیر اور بھی ہیں وہ اس طرح شعر پڑھتا ہے
جیسے خود بھی محسوس کر رہا ہو ۔ اس کی آواز دل سے نکلتی ہوئی معلوم
ہوتی ہے پھر اسے فاکسی اردو پنجابی سبھی نغمیں یاد ہیں ۔ اس روز
عکشی کی جو پنجابی نظم اس نے سنائی تھی بہت خوب تھی ۔ میں
عکشی کو محض مولوی سمجھتا رہا یہ پتہ نہ تھا کہ اس کے سینے میں بھی

ایک درود نازل ہے اپنی قسم لکھی۔ (آج نہ آج نہ یہ میرے گنگنا تے ہیں)

اساں بھجوان ہمار پر دنا دکھ تینوں نہیں اور دسنا
ترے سامنے بیٹھ کے رونا دکھ تینوں نہیں اور دسنا
(ہمسم آندو کا ہار پوئیں گے لیکن تمہیں اپنا دکھ نہیں بتائیں گے
ہم تیرے سامنے بیٹھ کے روئیں گے لیکن یہ نہیں بتائیں گے کہ جس
کیا دکھ ہے ؟)

صوفی بہتم۔ پنجابی شاعری کا اپنا حسن ہے۔

علا سہ۔ پنجابی باری مادی زبان ہے اس میں جو بات پیدا ہو سکتی
ہے وہ کسی انہی زبان میں ممکن نہیں، اس زبان کو جب کبھی بڑا شاعر
ملا تو اس نے شام کا پیدا کیا۔

صوفی بہتم۔ جیسے وارث کی ہیر و فضل شاہ کی سوہنی ہینوال، دوشم

کے دہترے اور خواجہ غلام فرید چاچڑاں والے کی شاعری۔

علا سہ۔ افسوس کہ خواجہ صاحب کی شاعری ایک علاقے تک محدود

ہو کر رہ گئی۔ ان کا کلام ایک گہرے مطالعہ کا محتاج ہے مجھے تو کس میں

بین الاقوامی حیثیت و اہمیت کے عناصر نظر آتے ہیں۔

پہ

راوی۔ علا سہ کی ادنیٰ زندگی کی آخری رات تھی ان کی چارپائی گول

کمرہ میں تھی۔ ڈاکٹر دن کا بورڈ اسی ہو کے گیا تھا۔ جنھوں نے کہہ

دیا تھا کہ آج کی رات بھاری ہے۔ علا سہ کے احباب اور عقیدت مند فخر مند

اور اُکس اوبر وٻر کھڙے تھي. ليکن خود علامہ کي نہ صرف بوشاد
علامہ قائم تھي بلڪہ وقتي وقتي سڌي پرانے انداز ميں باتيں مي کر تھي
جاتي تھي. چودھري محمد حسين کي علاوہ ميميش، راجہ حسن اختر جي موجود
تھي کون توڻي کي قريب جاويد کرہ ميں داخل ٻوئي تھي پيا نہ سکي.

علامہ. کون ہے ؟

جاويد. ميں ٻوئي.

علامہ. ميں کون ؟

جاويد. جاويد.

علامہ. ميميش کي جاويد بن کر دکھاؤ تو جانيں.

علامہ. چودھري صاحب

چي. چودھري محمد حسين

علامہ. چودھري صاحب اسے جاويد ناسکي آخر ميں ده در تا خطاب

پو جاويد ضرور پڙھو اديجيے نجا.

چودھري محمد حسين. سبھت بهتر.

ۛ

راڌي. وات کي پھيلے بهر تھوڏي دير کيئيے علامہ کي اسڪھ لگ گئي

تھي. پھر اُٺ بيٺي اھڙي چيني شروع ٻوئي. تين کا گھنٽہ بجائو علامہ
نے ميميش کي آواز دي.

علامہ. شفيع جي

م۔ش۔ جی فرمائیے۔
 علامہ۔ حکیم قرشی صاحب کو بلوایئے۔ یہاں (قلب کے اوپر ہاتھ رکھ کر)
 درد کی شیسیں اُٹھ رہی ہیں۔
 م۔ش۔ ابھی جاتا ہوں۔

راوی۔ مہکیش حکیم صاحب کو بلانے گئے وہ اپنے بالغانے پر سو
 رہے تھے ان کو باوجود کوشش کے اطلاع نہ ہو سکی۔ مہکیش نامکام
 واپس آ گئے۔

مہکیش۔ حکیم صاحب کو تو جگانہ سکا۔
 علامہ۔ افسوس قرشی صاحب بھی نہیں پہنچ سکے۔ راجہ صاحب کہاں
 ہیں۔

راجہ حسن اختر۔ فرطیئے ڈاکٹر صاحب۔
 علامہ۔ آپ جائیں اور حکیم صاحب کو لائیں بڑی تکلیف ہے۔
 حسن اختر۔ وہ بہت رات گئے یہاں سے گئے ہیں شاید کس وقت ان کو
 اُٹھانا مناسب نہ ہو۔

علامہ۔

سرورِ رشتہ باز آید کہ نیاید
 فیضِ از عجزِ آید کہ نیاید
 سرآمدِ روزگارِ این فحشیر
 دگر دانا بے راز آید کہ نیاید

راوی۔ ڈاکٹر عمیر سینگھ اور کرنل ڈاکٹر الہی بخش کی سرکردگی میں ڈاکٹروں کے بورڈ نے
دوائیں تجویز کر دی تھیں۔ اور کہا تھا کہ کمر کا درد بڑھ جائے تو ایک ٹیکہ لگا
دیا جائے دوا دینے اور ٹیکہ لگانے کیلئے علامہ کے ایک عزیز ڈاکٹر جمیل
جاوید منزل ہی میں رہتے تھے۔ رات کے پچھلے پہر جب اضطراب میں مبتلا
ہوا تو علامہ نے اپنا پیگ پوریچ سے اندر کمرے میں کمر والیا۔ جب در
کی شدت سے علامہ کراہنے لگے تو مہیش (میاں شفیع جو ہر وقت
ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے) نے علامہ سے کہا۔

م۔ش۔ حضرت ٹیکہ لگوا دیا جائے ۱

علامہ۔ (ماقہ کے اشارے سے) نہیں (کراہتے ہوئے)

م۔ش۔ (کچھ دیر کے بعد) حضرت آپ کو بہت تکلیف ہے ڈاکٹروں
کے بورڈ نے ٹیکہ تجویز کیا تھا۔

علامہ۔ نہیں، میں ٹیکہ نہیں لگواناں گا (کراہتے ہوئے کروٹ مارتے
ہیں)

م۔ش۔ حضرت، ڈاکٹر قیوم نے ٹیکہ تیار کر لیا ہے اجازت ہو تو ٹیکہ
لگایا جائے۔

(ڈاکٹر ٹیکے کی سوئی لئے تیار کھڑے ہیں)

علامہ۔ (دھم سے سر اٹھا کر)

شفیع۔ اس ٹیکے میں افیون ہوتی ہے جو انسان کو بے ہوش
کر دیتی ہے میں بے ہوشی کے عالم میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں موت کا سامنا
کرنا چاہتا ہوں۔

راوی۔ اس واقعہ کے تھوڑی دیر بعد علامہ اپنے خالق حقیقی سے جا

مے جب آپ نے آخری سانس لی تو پو پٹ برہی تھی اور مسجدوں کے
 میناروں سے اللہ اکبر، اللہ اکبر کی صدا میں بلند ہو رہی تھیں
 (ان للہ وانا الیہ راجعون)

باب ۲

عادات، خصال اور تربیحات

- راوی۔ ۹۹ - ۱۸۹ میں جب اقبال گورنٹ کالج میں پڑھتے تھے تو انہیں اکھاڑے میں ورزش کرنے کا شوق بھی تھا کوچہ ہولان گمش باز لارلاہو میں ان کے دوست میر غلام بیگ نیرنگ نے اپنے گھر میں اکھاڑہ بندھا رکھا تھا۔ اقبال اکثر وہاں جایا کرتے تھے۔ شوق آتا تو خود لنگوٹ باندھ کر اکھاڑے میں اترتے اور نکارتے۔
- اقبال۔ آجاء۔ میر صاحب دو دو ہاتھ بھجائی۔
- میر نیرنگ۔ وہ داؤد لنگوٹن کا کہ یاد کرو گے۔
- اقبال۔ میر صاحب۔ آؤ تو کسبھی چاروں شانے چت پڑے ہوئے ہوں۔

ۛ

- راوی۔ جب علامہ گورنٹ کالج کے پوسٹل میں رہتے تھے تو زیادہ وقت اپنے کمرہ میں مطالعہ میں گزارتے۔ ایک شام جب دوسرے طلباء گراؤنڈ میں مشغول تھے تو یہ ایک کتاب لے کر مطالعہ کرتے۔
- نٹ۔ حیات اقبال ص ۸۰۔

میں مستغرق بیٹھے تھے۔

پرنسپل۔ اندر مکرمہ میں آتے ہوئے، تمام طلبہ باہر گراؤنڈ میں ورزش
اور کھیل میں مصروف ہیں اور تم کتاب پڑھ بیٹھے ہو۔
اقبال۔ جناب والا یہ بھی اپنی جگہ ایک ورزش ہی ہے۔

ۛ

راوی۔ علامہ کو دنیاوی چیزوں میں سب سے زیادہ دل چسپی تھی سے تھی
ایک بار اجاز احمد کے ساتھ ریل کا سفر کر رہے تھے رات کا وقت تھا
وزیر آباد چکشن پر دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ علامہ کو سختے کی سخت طلب
ہوتی۔ چارو ناچار ایک قلی سے حقہ منگوا کر پیا۔
اجاز احمد۔ حقہ تو بہت گنڈا تھا۔ مہ جانے قلی کہاں سے کس کا اٹھا
لایا تھا۔ کس قابل نہیں تھا کہ آپ اسے ہاتھ بھی لگاتے۔
علامہ۔ جس کو تب کو کی عادت پڑ جائے اسے طلب کے وقت اسے
نزاگوں کا خیال ہی نہیں آتا۔

ۛ

راوی۔ ذکر اقبال میں حمید امجد سلامت لکھتے ہیں کہ زندگی کے
آخری سالوں میں علامہ کی وجہ سے اقبال کی خوراک برائے نام رہ
ۛ اقبال کی صحبت میں ص ۳۶۔

رہ گئی تھی۔ اس سے قبل صبح کچھ دیر قرقانی ملوے کیساتھ کھا کر شیریں
پیار پی لیا کرتے تھے۔ گرمی کے موسم میں پائے کی جگہ دھوپ کی تھی
نوش فرستے تھے دوپہر کو مہزی گوشت اور دو ایک چپائیاں تیسرے
پہر کچھ نہیں رات کو چھ وہی سالن اور چپائیاں پلاؤ اور کباب بہت
پسند تھے۔ ایک بار کھانے پر پلاؤ اور کباب آئے تو خوش ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب! یہ آپ کا پسندیدہ کھانا ہے؟
جی ہاں، یہ پان اسلمک ڈشز ہیں چین سے مراکش تک
کہیں چلے جاؤ پلاؤ اور کباب ہر جگہ ملیں گے۔

سماکت

علامہ



پہلوں میں علامہ کو آم، بھید مرغوب تھے بازار سے منگاتے
دوست احباب بھی تحفہ بھیجتے تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ اکبر الہ آبادی
نے آم بھیجے۔ علامہ نے پازل کی رسید کے طور پر یہ شعر لکھ کر
بھیج دیا۔

راوی۔

تیرے فیض مسیحائی کا ہے یہ سب اثر اکبر
الہ آباد سے لنگڑا چلا، لاہور تک پہنچا
’ذکر قبالی میں عبد الحمید سماکت لکھتے ہیں۔ آغری عداوت کے
دوران جب دہلی کے حکیم نابینا صاحب کا مدینہ ہوا تھا تو حکیم صاحب نے
آسمان سے پرہیز کا حکم دیا آخر علامہ نے اسرار پر صرف ایک آم دیا۔

کھانے کی اجازت دے دی۔ ایک دن میں تیسرے پر حاضر ہوا تو کیا
دیکھتا ہوں کہ علامہ سب کو شور و تجلہ لگائے پار پانی پر بیٹھے ہیں اور
پس بے تپائی پر کون آؤں میرے سر کا بیٹی آم پیٹ میں رکھا ہے۔

حضرت ایچ بیہ؟ حیوم صاحب نے تو پر تیز بتایا ہے۔
ہاں۔ لیکن ایک آم کھانے کی تو اجازت ہے اور ہر حال
یہ ایک ہی آم ہے دو تو نہیں۔

کھانے تو کھانے دواؤں کے رنگ و بو کے بارے میں بھی علامہ بہت
حساس تھے۔ ڈاکٹری دواؤں کی تکلیف سے ہمیشہ بیزاری ظاہر کرتے آخری
علاجات کے زمانے کا ایک دفعہ عبد الباقی سالک لکھتے ہیں کہ جب
غیر مرادید چاندی کے درزی میں پیٹ کے ایک چوٹی سی پرچ
میں پیش کیا گیا تو فرمایا۔

علامہ۔ واہ، واہ۔ یہ ہے نا دوا جس کو دیکھتے ہی مرض آدھا
بہ جاتا ہے۔ مرض تو پہلے ہی تلخ کام ہوتا ہے اس کو مزہ تلخ کام
کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

راوی۔ آخری دنوں میں علامہ غذا کے بارے میں بہت ہی زیادہ
حساس ہو گئے تھے۔ حکیم محمد حسن قریشی سے ایک گفتگو ملاحظہ ہو۔

علامہ۔ اگر پلوؤں کی اجازت نہیں تو کھجری میں کیا حرج ہے؟ یہ
تو سادہ غذا ہے۔

حکیم قریشی۔ اگر ایسی ہی خواہش ہے تو ایک دو روز کھجری کھا بیٹے۔
ہاں تو کھجری سنی ہوئی ہوئی چاہیے جس میں گھی کافی ہو۔
گھی کم ہونا چاہیے کیونکہ جگر بڑھا ہوا ہے۔

علامہ - تو پھر کھڑی میں کیا لذت ہوگی اپنا کم از کم اس میں دبی ملا دیا جا۔
 حکیم قریشی - مگر آپ کو کھانسی اور قویہ دماغ کی شکایت نہ سبب جس میں
 دبی مضرب ہے۔
 علامہ - تو پھر انہی کھڑی بھانے سے ذرا اچھا بنے۔

ۛ

راوی - ام، غالب کی اس علامہ کی جی مزدوری تھی، اس حد تک کہ
 بیماری میں ہی اس سے پرہیز کرنا مشکل تھا لیکن سب بات تیز پر نفیس
 کی ہوتی تو یہ مزہ بھی خوشی ترک کر دیتے۔
 ایک دفعہ آموں کا موسم تھا علی بخش کو بلایا۔
 علامہ - علی بخش - آج آم کھانے کو جی پا رہا ہے۔
 علی بخش - میں بازار جا ہی رہا تھا بیگم صاحبہ نے بھی آم لانے کو کہا ہے۔
 علامہ - تو پھر والدہ آم لانا۔
 علی بخش - کیوں؟ والدہ تو آپ پسند ہی نہیں باہر سے آئے ہوئے ہوں
 تو یہی دانت نہیں لگاتے۔
 علامہ - پھر جی والدہ ہی لانا بیگم کی پسند مقدم ہے اس میں میرا خاندانہ
 بھی ہے۔

علی بخش - کیا؟
 علامہ - مجھے مرغوبات نفیس خوشی سے ترک کر دینے کی عادت پر ہوگی

- علی بخش ۔ جو آپ کی مرضی ۔
 راوی ۔ اس واقعہ کے دوسرے دن کی بات ہے ۔
 علی بخش ۔ کل آپ آموں کی بات کر رہے تھے آج الہ آباد سے آموں
 کے دو ٹوکے آئے ہیں ۔
 علامہ ۔ لاکے دکھاؤ ۔
 علی بخش ۔ (دونوں ٹوکے سامنے لاکر رکھ دیتا ہے) دیکھئے ۔
 علامہ ۔ ان میں سے سب سے اچھا آم چن کر نکالو ۔
 علی بخش ۔ اچھ دیو میں چھانٹنے کی یہ لیجئے ۔
 علامہ ۔ (لاٹھ میں ٹیکر) سبحان اللہ خوب ہے لو علی بخش اب ہمارے
 طرف سے تم کھاؤ ۔
 علی بخش ۔ میں ؟
 علامہ ۔ ہاں ہماری خوشی یہ ہے ۔

ۛ

- راوی ۔ علامہ کو پین میں اگھاڑے میں درخشش کرنے کا شوق
 بھی تھا۔ لہذا وہیں جہاں دروازے میں قیام کے زمانہ میں پیر غلام حبیب
 نیرنگت کے ساتھ کبھی بھی اگھاڑہ میں نہر کرتے تھے
 نوجوانوں کو جس جگہ درخشش کی تاکید کیا کرتے تھے۔ ایک
 مرتبہ وہ سیالکوٹ آئے ہوئے تھے۔ محل دین پہلوان ملنے کیلئے
 آئے۔ محل میں قریب ہی ان کا اگھاڑہ تھا۔

- لعل دین . آپ آپ ہی زور کرتے ہیں .
 علامہ . کبھی کبھی لاہور جا کر یہ شوق قریب قریب ہی پھوٹ گئی .
 آپ کا اکھاڑہ کیا چارہ ہے ؟
 لعل دین . اچھا ہے جی پر آج کل کے لڑکوں میں وہ پرانا شوق نہیں
 علامہ . بس پہلوان جی کیا کیا ہائے . زمانہ بدلنے لگا ہے .
 اعجاز . اعجاز . (اکواڑ دیتے ہیں) بھئی اُغب زار ادر آؤ .
 اعجاز . فرمایئے چچا جان .
 علامہ . (لعل دین سے) میرا بچا ہے .
 لعل دین . دیکھا ہے آتے جاتے چنگا جوان ہے .
 علامہ . پہلوان جی اس کو پنا شاگرد بنایئے زور کرنا سکھائے .
 لعل دین . اچھا جی یہ لڑکا اکھاڑہ آچایا کرے
 اسلام بیگم (جاستے ہیں)
 علامہ . اعجاز ! تم لعل دین کے اکھڑے پابندی سے جایا کرو .
 ورنہ شش کرد اور صحت بنائو زندگی کو باقاعدہ اور سادہ بنانے کھے
 کوشش کرو جوانی کی توانائی سے قائمہ اٹھانا چاہیئے تاکہ صحت تادیر
 قائم رہے
 جسمانی اور روحانی صحت کی سائنس مذہبی زندگی ہے . بزرگوں
 کے پس ضرور بیٹھا کرو ان کی صحبت میں اکھیر کی تاثیر ہوتی ہے .
 اچھا زاحمد . آپ نے ایک بار مسواک کی تاکید بھی کی تھی . اب تو اچھے
 اچھے دینتے ہیں ملتے ہیں کیا وہ مسواک کا بدل نہیں ہو سکتے ؟
 علامہ . مسواک سے میری مراد دینی مسواک تھی نہ کہ انگریزی طرز

کے منہن اور بٹس کیوں کر یورپ کی بنی ہوئی بعض چیزیں خوبصورت تو
مزدور ہوتی ہیں مگر ان میں اخلاقی زہر ہوتا ہے جس کا اثر کم کلے
مادہ پرست مزاج رکھنے والے انسان فوراً عکس نہیں کر سکتے

۶

علامہ فلم مینی کو اچھا نہیں سمجھتے تھے بچوں کو بھی نہ دیکھنے دیتے
تھے۔ لیکن جاوید کو ایک فلم دیکھنے کی خصوصی اجازت ملی
علامہ۔ (نذیر نیازی سے) جاوید میاں شفیق کے ساتھ سینما جا رہا ہے۔
(..... فلم کا نام لے کر) کیسی ہے؟
نیازی۔ نیومین کے حملے اور اس سلسلے میں ماری والیو رسکا سے
اہل کے معاشرے کا قصہ ہے اور اہل میں تاریخ بھی ہے مغرب
کی سیاسی اور اخلاقی زندگی کی جھلک بھی۔
علامہ۔ ہوں۔

نیازی۔ اسلام کے متعلق نیولین نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے
ان سے کیا نتیجہ اخذ کیا جائے۔ آیا وہ مخالف فرانسیسی فخر ادا تھا
یا مفلوظ النسل کیا اس کی رگوں میں فی الواقعہ عربی خون موجزن تھا؟
علامہ۔ ہمیں بھی اہل یورپ کی طرح اپنے رجال اور مشاہیر کی
شخصیتوں پر قلم اٹھانا چاہیے مگر انہیں کس سے ہم میں کوئی
سیرت نگار ہے نہ کسی کو سیرت نگاری کے فن سے دل چسپی ہے

حالِ بے خبر نگارِ حیاتِ ملی کے استحقاق کا بہت بڑا ذمہ ہے۔
 نیازی۔ اہلِ یورپ میں بعض کا تو یہ بھی خیال ہے کہ نادر شاہ ایرانی کی
 شخصیت بھی پولین سے کسی طرح کم نہیں تھی۔
 علامہ۔ پھر کچھ لکھو، بس موضوع پر سے

✽

دلی۔ ممتاز حسن شریکِ محفل تھے علامہ کا مطالعے سے شغف
 زیرِ گفتگو تھا
 ملاقاتی۔ اس قدر مطالعہ کرنے سے آخر کیا حاصل ہوتا ہے؟
 علامہ۔ یہ تو مجھے دوسری دنیا میں بھی کام ہے گا۔
 ممتاز حسن۔ پنجاب کو نسلِ نئی رکھتے قبول کرنے کی غرض و غایت
 کیا تھی؟
 علامہ۔ کونسل میں میرے جانے کا بڑا سبب یہ ہے کہ میری طبیعت
 کا سنِ علمی مشائخ کی طرف اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ توازن قائم
 رکھنے کیلئے میں نے دنیا کے عملی معاملات میں دل چسپی لینا شروع
 کی۔
 . . . جب میں کیمبرج میں تھا تو فلسفہ کیساتھ ساتھ معاشیات
 کا مطالعہ بھی کیا کرتا تھا اور اس موضوع پر لیکچر بھی سنا کرتا تھا
 تاکہ مسلسل فلسفہ پڑھتے اور سوچنے سے ذہن میں یکساں رہ سکوں

پیدا نہ ہو اور طبیعت کا توازن قائم رہے

ۛ

ستار اور موسیقی کا شوق

راوی یادش بخیر جبکہ آتش جوان تھا علامہ کو ستار بجانے
کا شوق بھی تھا۔ ایک دن وہ ستار بجانے میں مستغرق تھے کہ ان
کے دو بہت مخلص دوست نواب سر ذوالفقار علی خان اور شہزاد
جوگندر سنگھ آ گئے کہ علامہ کو ستار بجانے دیکھ کر سر ذوالفقار سنگھ
نے اذرا مذاق کہا۔

سر ذوالفقار سنگھ۔ جب دیکھو ستار کو گود میں لئے بیٹھے ہیں۔
علامہ۔ (دہنجانی ہیں) کھنٹی جو ہوئی۔

ۛ

راوی نواب ذوالفقار علی خان بیماری کے بعد دہرہ دون میں آرام
کر رہے تھے ڈاکٹر اقبال اور مرزا جلال الدین ان کو دیکھنے گئے۔
ڈاکٹر اقبال کا مہرہ نواب صاحب کے صاحبزادے نور شید علی خان
کے ساتھ تھا۔ نور شید نے غائب کی ایک غزل کافی شرمع کی۔

شہ۔ راز گاہ فقیر۔

اقبال خورشید جو کچھ گانا ہے یہاں اس کا سننا۔
 خورشید۔ دل ہی تو ہے نہ رنگ و خشت و رو سے بھرنا آئے کیوں۔
 راوی۔ خورشید ملی تن کا بیان ہے وہ گاتے رہے اور علامہ دیر
 تک روتے رہے۔ مرزا جلال الدین کے ہاں ظہور گایا کرتا تھا وہ کسی
 ڈاکٹر صاحب اکثر روتے رہتے تھے۔

ۛ

راوی۔ علامہ کے ہمس نوالہ، ہم بیالہ دوست مرزا جلال الدین
 پیکٹر کا بیان ہے کہ اقبال حالی کی مسدس کے تو عاشق بنے یہ سے
 پکس ریاست ٹونک کا ایک شائستہ مزاج شخص جس کا نام تھا۔ اسے
 ستارہ پکانے میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ وہ مسدس حالی ستار
 پر ایک خاص طرز سے بجایا کرتا تھا۔ اکثر اقبال فرمائش کرتے۔
 علامہ۔ بلاؤ بھی مرزا، ظہور کو، کہو کچھ ستارہ پر سنائے نہیں۔
 ظہور۔ کیا ستاروں حضور؟
 علامہ۔ "وہی ہماری پسندیدہ چیز..."
 ظہور۔ لیکن... ستارہ پر مسدس شروع کرتا ہے،
 "وہ نیوں میں رگت..."
 ستارہ نواز۔ جی... وہ نیوں میں رحمت...
 راوی۔ مرزا جلال الدین کہتے ہیں کہ یہ بند انہیں بطور خاص مرغوب
 تھا اس کو سنتے ہی ان کا دل بھرتا تھا اکثر بے اختیار رو پڑتے

اسی طرح کوئی عمدہ نعت سنانی جاتی تو ان کی آنکھیں پُریم ہوجاتیں۔
 ستمبر ۱۹۳۷ء کا واقعہ ہے پروفیسر عبدالحمید حاتم غدرستے
 بچوں کی طرف سے مجھے ان کی جرمن آتالیقہ کی وجہ سے
 بالکل اطمینان سے البتہ مجھے کچھ عرصے سے تنہائی بہت محسوس ہو رہی
 ہے صبح شام تو لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ سہ پہر کا وقت بہت
 گزرا ہے پڑھ سکتا نہیں انسان سوئے بھی کہاں تاک۔
 اگر موسیقی کا انتظام ہو جائے تو طبیعت کو تسکین ہوگی۔
 مجھے موسیقی کی بہت خواہش ہے میری طبیعت بھی اس کی طرف
 مائل ہے لیکن الفوسس ہے کہ ہندوستانی موسیقی بہت اہم انگیزاؤ
 پر مشرودہ ہے جس موسیقی کی مجھے ضرورت ہے وہ ابھی شروع نہیں ہوئی۔

۴

شعر کہنے کا انداز

علامہ نے خود ایک بار سنہرایا میرا پیکر خاکی دو روحوں کا نشین
 ہے۔ ایک سراپا سوز دوستی ہے دوسری سراپا تاب و تاب، سوز و سستی
 والی روح جھکاڑ پٹے یا آندھی آئے، اوسے برسیں یا طوفان اٹھیں،
 اپنے کام میں مصروف رہتی ہے۔

ایک دن علامہ کے ایک بے تکلف مسکود دوست مقرر اسرار

ملے تذکرہ اقبال ص ۲۰۹

مجھٹھ ملے آئے تو یوں گفتگو شروع ہوئی۔

علامہ :- آؤ سردار جی، تشریف رکھو۔

سردار جی :- تشریف تو میں رکھاں۔ شاعری کی دیوی یا پری کا کس

حال ہے

علامہ :- رخت کا کس بھرتے ہوئے، ایسہ شاعری پری نہیں اک

ٹھنڈا بن اے۔ جہدی اک شرمائش پوری کو تاں دوجی فرمائش دیکے

چسٹرہ جاند اے۔ مینوں تو ایسے کولوں پچھا چھڑانا حال ہو گیا اے

ۛ

راوی :- اقبال کو جس زمانے میں اپنے اندر گہرے وجدانی رجحانات

کا احساس شروع ہوا تو ایک روز انھوں نے اپنے والد سے اس کا

ذکر کیا۔

اقبال :- میں اپنے اندر کچھ ایسی چیزیں محسوس کرتا ہوں کہ اگر مجھ میرے

بعض جسمانی کمزوریوں نہ ہوتیں تو میں بھی نہ کسی قسم کا مافوق انسان

ہو جاتا۔

والد :- (ہنس کر) خدا کا شکر ہے کہ تم کو اپنی کمزوریوں کا علم ہے

جو تم کو مغالطے میں پڑنے سے بچاتی رہیں گی

ۛ

راوی۔ ایف سی کالج لاہور کا سالانہ جلسہ تھا کالج کے پرنسپل
ڈاکٹر لوکس نے علامہ کو بھی شرکت کی دعوت دی۔ علامہ اور دوسرے
مہمان اجلاس کے بعد پاء پی رہے تھے کہ ڈاکٹر لوکس ان کے پاس
آئے۔

ڈاکٹر صاحب چائے کے بعد چلے نہ جائیے گا مجھے آپ سے
ایک ضروری بات کرنی ہے۔

علامہ۔ بہت بہتر۔

ڈاکٹر۔ کچھ دیر بعد علامہ کو ایک گوشہ میں لے جا کر
اقبال مجھے یہ بتائیے آیا آپ کے پیغمبر پر قرآن کریم کا
مفہوم نازل ہوتا تھا یا پوری عربی عبارت ہی اسی طرح اترتی تھی؟
علامہ۔ پوری عبارت ہی عربی میں اترتی تھی۔

ڈاکٹر لوکس۔ اقبال حیرت ہے آپ جیسا پڑھا لکھا آدمی اس بات پر یقین
رکھتا ہے کہ پوری عبارت ہی اس طرح اترتی تھی۔

علامہ۔ ڈاکٹر لوکس یقیناً یہ میرا تجربہ ہے مجھ پر شعر پورا اترتا
ہے۔ تو پیغمبر پر پوری عبارت کیوں نہ اترتی ہوگی۔

ۛ

راوی۔ شعر و ادب پر گفتگو ہو رہی تھی مستید وحید الدین حاضر تھے

وحید الدین۔ آپ کو اشعار کی کتنی کاٹ چنانٹ کرنی پڑتی ہے
اشعار کیلئے مجھے موزوں الفاظ کی جستجو نہیں کرنا پڑتی بلکہ

پورے کے پورے اشعار وارداتِ قلبی اور فکر کے سہنے میں داخل
کر خود بخود سامنے آجاتے ہیں۔

وحید الدین۔۔۔ آپ شعر کہتے کس طرح ہیں؟

علامہ۔ جب شعر کہنے کی کیفیت مجھ پر جاری ہوتی ہے تو یہ سمجھ لو
کہ ایک ماہی گھیرنے پھلیاں پکڑنے کیلئے جال ڈالتا ہے پھلیاں اس
کثرت سے جال کی طرف کھینچی جلی آ رہی ہیں کہ ماہی گھیر پریشان ہو گیا
ہے سوچتا ہے کہ اتنی پھلیوں میں سے کسے پکڑوں اور کسے چھوڑوں۔
وحید الدین۔ کیا آپ پر یہ کیفیت ہمیشہ طاری رہتی ہے؟

علامہ۔ نہیں۔ یہ کیفیت تو مجھ پر سال بھر میں زیادہ سے زیادہ دوبار
طاری ہوتی ہے لیکن فیضان کا یہ عالم کئی کئی گھنٹے رہتا ہے۔ اور میں
بے تکلفی سے شعر کہتا جاتا ہوں۔ پھر عجیب بات یہ ہے کہ جب طویل
عرصے کے بعد یہ کیفیت طاری ہوتی ہے تو پہلی کیفیت میں کہہ گیا
آخری شعر دوسری کیفیت کے پہلے شعر سے مربوط ہوتا ہے گویا
اس کیفیت میں ایک قسم کا تسلسل بھی ہوتا ہے یا یوں کہتے چاہیے کہ
یہ فیضان کے لمحے دراصل ایک ہی نہ خیر کی مختلف کڑیوں کی حیثیت
دیکھتے ہیں جب یہ کیفیت ختم ہو جاتی ہے تو میں ایک قسم کی تکار
عصبی، اضمحلال اور پُروردگی محسوس کرتا ہوں۔

وحید الدین۔ گویا ان فیضانی لمحوں میں اشعار کا نزول ہوتا ہے۔

علامہ۔ ایک مرتبہ چھ سات سال تک مجھ پر یہ کیفیت طاری نہ
ہوئی۔ تو میں یہ سمجھا کہ خدا تعالیٰ نے یہ نعمت مجھ سے چھین لی ہے۔
چنانچہ اس زمانے میں میں نے نثر لکھنے کی طرف توجہ کی ایک ایک

ایک دوز چروبی کیفیت طاری ہوئی، ان لمحوں میں میری طبیعت ایک عجیب لذت محسوس کر رہی تھی جس ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اشعار کا ایک نئے ترانچ ہے کہ اُٹھا چلا آتا ہے یہ کیفیت سرور و نشاط اتنی دیر تک قائم رہی کہ اس نے پچھسات سال کے جمود و تعطل کی تلافی کر دی۔
 وحید الدین۔
 علامہ۔
 ایک ایک نشست میں زیادہ سے زیادہ کتنے شعر ہونے ہیں؟
 تین سے چار سو تک ملے

کس ضمن میں سر شیخ عبدالقادر باگھب دراکے دیباچے میں سے لکھتے ہیں۔

دگر غنٹ کالج کی پروفیسری کے دور میں اقبال کی طبیعت زوروں پر تھی۔ شعر کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی ایک ایک نشست میں بے شمار شعر ہو جاتے تھے ان کے دست اور بعض طالب علم جو پاں ہوتے پنسل کاغذ لے کر لکھتے جاتے اور وہ اپنی دُمن میں کہتے جاتے میں نے اس زمانے میں انہیں کبھی کاغذ قلم لے کر فکر سمجھ کر نہ دیکی محضوں الفاظ کا ایک دریا بہتا یا ایک چشمہ ابھتا معلوم ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیت رقت کی ٹھونا ان پر طاری رہتی تھی اپنے اشعار سر ملی آواز میں ترم سے پڑھتے تھے خود جو کرتے اور دوسروں کو دہرائے لگتے تھے۔

ملے روزگار فیروز میں ۴۰

اقبال نے حافظ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر کس طرح زبانی
 سے نکلیں اگر وہ ایک مسلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے
 وقت اور دوسرے دن اسی ترتیب سے حافظ میں محفوظ ہو جاتے ہیں
 جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے اور درمیان میں خود وہ انہیں قلمبند
 بھی نہیں کرتے۔۔۔ اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بائیس ہجرت
 سوز دل طبیعت وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہے۔ جب طبیعت عقد
 باطل نظم ہو تو جتنے شعر چاہے کہہ دے۔
 مگر یہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسب فرمائش وہ کچھ کہہ
 سکے۔ یہ قریب قریب ناممکن ہے۔

♦

علامہ کی جوانی کے عہد مومناز مرزا جلال الدین بیان کرتے
 ہیں۔ کلمات کے زمانے میں جب ڈاکٹر صاحب رات میرے پاس گزرتے
 تھے تو صبح اٹھ کر نماز پڑھتے اور اس کے بعد بڑی خوش الحانی سے دیر
 تک قرآن کریم کی تلاوت کرتے ان کی تلاوت سن کر بڑا طعنت آتا تھا۔
 اور ایک کیفیت طاری ہو جاتی تھی پھر چار پی کر وہ اپنے گھر پہلے جاتے تھے
 مرزا جلال الدین مزید لکھتے ہیں۔

زادی

ڈاکٹر صاحب کو راک و رنگ کا بہت شوق تھا میرے مکان
 پر رقص و سرود کی غنچیں اکثر ہوا کرتیں۔ اس لئے وہ ان مجالس میں بڑی
 رغبت سے شمولیت فرماتے۔ گو اقبال کا کلام پھلی شب کے سکون آؤ

تنبہائی میں مرتب ہوتا تھا مگر میں نے یہ بھی دیکھا کہ قص و سرود کے دوران
ان کی طبیعت موزوں ہو جاتی اور آپ اپنی کسی نظم کی بنیاد رکھ دیتے۔
ایسا تو اکثر ہوتا کہ ناکر صاحب ہے فکری کے عالم میں مزے سے لیس کر
گانا سننے میں مشغول ہوتے اور مغنیہ کوئی نعت چڑھتی جس کا کوئی شعر
ان کے دل پر اثر کرتا تو ان پر بے اختیار ایک خاص کیفیت طاری ہو
جاتی۔ اور وہ دمی آواز میں گنگنا شروع کر دیتے جس کے ساتھ ساتھ
اپنے دہانے زانو کو تھپکتے جاتے اس کیفیت کے آشکار ہوتے
ہی ارباب نشا ط کو فوراً گانے سے روک دیا جاتا اور ہمس بہ تن
گوکشیں ہو کر اقبال کی آواز کی طرف متوجہ ہو جاتے جو آہستہ
آہستہ بلند ہوتی جاتی سازندے جو اقبال کی طبیعت سے واقف
ہو چکے تھے نہایت آہستہ ہمس سوں میں ایک خاص قسم کی
تال سی دیتے رہتے جس کے ساتھ وہ اپنی مخصوص لے میں اپنے
اشعار پڑھنا شروع کر دیتے ان کی آواز سازوں کی ہمس آہنگی کچھ
سے کچھ ایسی دل نواز ہوتی کہ ایک سماں بندھ جاتا۔

”یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ متا ہے“
والی نظم کی بنیاد بھی ایک ایسی ہی محفل میں رکھی گئی تھی
جس کا شاعر چمن و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا بھی ام
حالت میں موزوں ہوا تھا۔

مرزا عبد الدین کا بیان ختم ہوا۔ یاربِ دلِ مسلم کو وہ زندہ
ماوی۔

جو قلب کو گراما دے جو روح کو تڑپا دے، نظم کی شان نزول
کا منظر دیکھئے۔

منظر

ساز و آواز کی مغل آراستہ ہے مرزا اجمال الدین، اقبال اور
چند دوسرے احباب جمع ہیں۔ سازندے اپنے سازوں پر پس منظر
کی موسیقی ہلکے سروں میں مے رہے ہیں اور مخنیفہ نے یہ نعت
چھیڑ دی۔

اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے
اُمت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے
جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے!
پر دس ہیں وہ آج غریبِ اعتراف ہے
وہ دین ہوئی بزمِ جہاں جس سے چراغاں
اب اس کی مجالس میں نہ جی رہا ہے
دولت ہے و فضیلت نہ رہنما ہے
ایک دین ہے باقی سو وہ بے برگ و نوا ہے!
فریاد ہے اے کشتی اُمت کے نگہباز!!
بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے

اے خاصہ خاصانِ رسل، اے خاصہ خاصانِ رسل
 (اقبال پر آہستہ آہستہ استغراق کی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے.....)

بہت ہی دھیمی آواز میں گنگنا ہوا شروع کر دیتے ہیں
 (یارب دلِ مسلم کو، یارب دلِ مسلم کو،
 وہ اپنے زانو کو ہاتھ سے پیچکتے جاتے ہیں)
 یارب دلِ مسلم کو... یارب دلِ مسلم کو...
 (مغنیہ کی نغمہ طرازی جاری ہے اے خاصہ خاصانِ رسل
 مرزا جلال الدین اس کو اشارے سے رک جانے کو کہتے ہیں وہ
 سرور کو آہستہ آہستہ دھیماکر کے چپ ہو جاتی ہے۔ اور سازندہ
 ایک جگہ تال دیتے ہیں اقبال عالمِ وجد میں ہیں۔
 اقبال۔ یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
 وہ زندہ تمنا دے
 جو قلب کو۔ جو قلب کو گرا دیے، جو روح کو تڑپا دے۔
 یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے)

۴

غالب کے بارے میں مشہور ہے کہ رات کو عالمِ کین و مہر
 میں جو شعر کہتے تو لکھتے لکھتے نہیں تھے یا دواشت کیلئے ازاد بند
 میں گڑھ لگا لیتے تھے صبح گرھیں کھولتے جاتے اور شعر قلمبند کرتے
 ملے۔ روایاتِ اقبال ص ۱۱۸

راوی۔

جاتے۔ عالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ جس ترتیب سے شعر کہے
ہوتے اسی ترتیب سے مطلع و مطلع کے ساتھ پوری غزل لکھ لیتے یا
لکھوا دیتے

علامہ کا دستور بھی کچھ ایسا ہی تھا زندگی کے آخری دنوں میں
علامہ کی بنیائی موتیا اترنے کی وجہ سے تقریباً عقم ہو گئی تھی آنے
جانے والوں کو بھی مشکل پہچان پاتے تھے۔ کھنے پڑھنے کا تو سہا
ہی پیدا نہ ہوتا تھا اس وجہ سے دن میں جو شعر ہوتے وہ کسی نہ
کسی سے لکھوا لیتے لیکن رات کو یا کسی وقت تنہائی میں کچھ کہتے تو کاغذ
کے ٹکڑوں پر انکس سے ایک آدھ لفظ لکھ لیتے۔

اور جب نذیر نیازی یا چودھری محمد حسین آتے تو ان پرزوں
کی مدد سے انہیں پورے شعر ادا کرا دیتے علامہ کے پٹنگ کے
پاس کے ایک بکس میں ایک آدھ رجسٹر پڑا رہتا تھا اس میں علامہ کا
دیا کلام درج کیا جاتا تھا۔

۷ فروری ۱۹۳۸ء کی صبح جب نذیر نیازی علامہ کی خدمت میں
حاضر ہوئے تو علامہ نے ان سے اشعار نقل کرنے کو کہا۔ نذیر نیازی
نے بکس سے وہ رجسٹر نکالا جو بیاض کا کام دیتا تھا تو علامہ نے سرفے
کی طرف پٹنگ کے ساتھ لگی ہوئی تپاری سے کاغذ کا ایک پرزہ اٹھا یا جس
پر کہیں کہیں ایک آدھ لفظ درج تھا۔

علامہ . نیاز نیازی صاحب : یہ شعر بات ہوئے تھے ۔
نیازی . ارشاد !

علامہ .

جہاں میں دانش و نیش کی ہے کس درجہ ارزانی
کوئی شے چپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے لورانی
کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
نمایاں ہیں سرشتوں کے تبسم ہائے پنہانی
یہ دنیا دعوتِ دیدار ہے سرزندہ آدم کو
کہ ہر مستور کو بخش گیا ہے ذوقِ سریانی
یہی فرزندِ آدم ہے کہ جس کے اشکِ غوٹیں سے
کیا ہے حضرت یزداں نے دریاؤں کو طوفانی
فلک کو کیا خبر یہ خاکِ داں ، کس کا نشین ہے
غرضِ انہم سے ہے کس شبستاں کی نگہبانی
اگر مقصود کل ہوں میں ، تو مجھ سے ماوراء کی ہے !
میرے جنتِ کامر ہائے نوبہ نو کی انتہا کیا ہے !

راوی . چند شعروں کی نظم بعنوان حضرت انسان ، علامہ کی آخری
نظم تھی اس کے بعد اردو میں کوئی شعر نہیں ہوا اور علامہ کا یہ
خیال کہ صورِ اسرافیل کے نام سے ایک نیا مجموعہ ترتیب دیا جائے
پورا نہ ہو سکا .

ۛ

راوی . مرزا جمال الدین بیان کرتے ہیں .
اقبال کی نگاہ میں اس قدر بصیرت تھی کہ وہ معمولی سے معمولی

دوسرے سے بھی فلسفہ کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیا کرتے تھے۔
ایک مرتبہ سر ذوالفقار علی خان، سر جوگندر سنگھ اور میر
اقبال کے ساتھ نواب صاحب کی موٹر میں شال مار کی طرف سیر کو
نکلے۔ سر جوگندر نے انراہ ہیرت کہا۔

نواب صاحب کی موٹر کس قدر خاموش ہے
ہے جادہ حیات میں ہر تیز پاغوش
بانگِ در کی نظم موٹر اسی دالہ کی یادگار ہے

سر جوگندر سنگھ

اقبال

راوی

موٹر

کیسی پتے کی بات جو گندر نے کل بھی !!
موٹر سے ذوالفقار علی خان کا کیا غموش
ہم گامہ آفریں نہیں اس کا خرام ناز
مانند برق تیز، مشال ہوا غموش
میں نے کہا نہیں ہے یہ موٹر پر مختصر
ہے جادہ حیات میں تیریز پاغوش ۱۱۹

۴

عبد الحمید سادک نے شاعری شروع کی تو استاد کی تلاش ہوئی۔
کیا میں آپ سے تلمذ کی سعادت حاصل کر سکتا ہوں ۱
ہر شخص کو طبیعت آسمان سے ملتی ہے اور زبان زمین سے

راوی

سادک

علامہ

روایات اقبال ص ۱۱۹

اگر آپ کی طبیعت شعر گوئی کے لئے موزوں ہے تو آپ خود بخود اس پر مجبور ہوں گے۔

دعا زبان کا مسئلہ تو میں اس پیلے موزوں استاد نہیں
ہو سکتا مثل مشہور ہے کہ شاعری ایک بے پیرافن ہے لوگ اس
کو شاعری کی تحقیر کھینے استعمال کیا کرتے ہیں لیکن میرے نزدیک یہ
حقیقت ہے کہ شاعری میں کسی پرستاد کی ضرورت نہیں

♦

کاوباری دیانت و خوش معاہلی

راوی۔ علامہ نے وکالت کو کبھی ذریعہ تجارت نہیں بنایا۔ اپنی علمی و
ذہنی صلاحیتوں کو تو وہ غلیبہ خداوندی سمجھتے تھے جب تک حالات
نے مجبور نہیں کر دیا انہوں نے اپنی تصنیفات سے مالی فائدہ بھی نہیں
اٹھایا۔ ۱۹۱۸ء میں جب انہیں وکالت کرتے دس برس گزر چکے
تھے تو انہوں نے والد سے کہا۔

علامہ۔ میں نے اپنے دل میں ارادہ کیا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر
فضل کرے تو اپنی نظم و نثر سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا۔ کہ یہ
ایک خدا والا قوت ہے جس میں میری محنت کو کوئی غل نہیں۔ اس سے
اسے خلق اللہ کی خدمت میں صرف ہونا چاہیے لیکن ضروریات سے
مجبور ہو کر مجھے اس ارادہ کے خلاف کرنا پڑا۔

راوی۔ وکالت سے علاسہ کی آمدن قلیل تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مقدمے ہی اتنے لیتے تھے جن کی فیس سے منوروی اخراجات پورے ہوجائیں۔ چونکہ منوروی آمدن مہینے کی شروع تاریخوں میں ہوجاتی تھی اس لئے وہ عموماً ہر مہینے کی کس تاریخ کے بعد مقدمے نہیں لیتے تھے۔ جھونا اور کمزور مقدمہ بھی قبول نہ کرتے تھے۔ نوکلوں سے معاملات کا یہ منظر دیکھئے۔

دائیں طاہر الدین۔ (اقبال اپنے کمرہ میں آرام کر رہی پریم دراز میں صف کی نے مزید ہے، فاکٹر صاحب چند مکمل بہت دیر سے انتظار کر رہے ہیں اگر آپ اجازت دیں تو پیش کروں۔)

علاسہ۔ (دیکھتے ہوئے) منشی جی! کیا تاریخ ہے آج؟
منشی۔ آج بارہ ہے جناب۔

علاسہ۔ منشی جی ہمارے مقدمے لینے کی تاریخ گزر نہیں گئی؟
منشی۔ جی ہاں، گزر تو گئی۔

علاسہ۔ تو آپ نے لوگوں کو بتایا نہیں کہ دس کے بعد میں نے مقدمے نہیں لیتا۔

منشی۔ جی بتایا تو تھا۔

علاسہ۔ کیا اس مہینہ کی مقررہ آمدن میں کوئی کسر رہ گئی ہے؟

منشی۔ جی نہیں کوئی پانچ سو سے اوپر محنت لے کر کم بنتی ہے۔

- علامہ۔ تو پھر کیا ضرورت ہے نئے مقدمے لینے کی؟ وکالت میرے لیے
 ذریعہ کماش ہے ذریعہ تجارت نہیں میں غیر ضروری پیسہ کمانے کے
 جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتا۔ آپ ان لوگوں سے کہہ دیجئے کہ کوئی اور وکیل
 کر لیں یا پھر اگلے مہینے کے شروع میں آئیں۔
- منوکل۔ میں نے سمجھایا ہے مگر یہ لوگ مانتے ہی نہیں کہتے ہیں ہیں
 ڈاکٹر صاحب سے بات کرنے دو۔ آپ خود بتا دیجئے۔
- علامہ۔ اچھا بیجو ان کو
 منوکل۔ السلام علیکم ڈاکٹر صاحب
 علامہ۔ علیکم السلام۔ آئیے بیٹھے میرا حوصلہ بنے کہ میں دس تاہین
 کے بعد نئے مقدمے نہیں لیتا۔ کوئی اور انتظام کر لیجئے۔
- منوکل۔ نہیں ڈاکٹر صاحب یہ کیس لڑیں گے تو آپ ہی فرمائیں گے۔
 علامہ۔ اچھا آپ اگلے مہینے کے شروع میں آئیے گا میں کیس دیکھ
 دیکھ کے بتاؤں گا کہ میں اس کو کسے سکون کا یا نہیں دے۔
- منوکل۔ ڈاکٹر صاحب! میں انتظار بھی کر سکتا ہوں لیکن یہ کیس آپ ضرور لڑیں
 علامہ۔ بھائی بغیر کیس دیکھے میں وعدہ کیسے کروں؟
- منوکل۔ اس مثل پر آپ ایک نظر ڈال لیجئے تاکہ مجھے اطمینان ہو جائے۔
 علامہ۔ آپ اصل دکرستے ہیں تو دیکھ لیتا ہوں تو وہ اسلو دیکھ لیا
 ، مثل پس کرتے ہوئے، میرا خیال ہے یہ کیس بہت کمزور ہے
 اس لئے میں اسے اگلے مہینے بھی نہیں لوں گا۔
- منوکل۔ میں آپ کو منہ مانگی فیس دینے کو تیار ہوں مگر کیس آپ ہی لڑیں

- علاحدہ۔ میں غیس کی پرواہ نہیں کرتا۔ آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔
- مؤکل۔ حد ہوگئی آپسے وکیل ہیں آپ۔ (ناراض ہو کر چل جاتا ہے)
- منشی۔ ڈاکٹر صاحب ایک مؤکل اور ہے بھیجیے؟
- علاحدہ۔ منشی صاحب! یہ شخص بڑا بدعاش تھا۔ پیشکش مجھے نہیں سے
- غریب پاپاہنا تھا نام مقولہ میں محض غیس کی خاطر مقدمہ لڑنا بد دیا تھا
- سمجھتا ہوں۔
- منشی۔ ایک اور مؤکل مذاق کا خواہش مند ہے آپ ہی اس کو
- سمجھا دیجئے۔
- علاحدہ۔ بیحدیشے۔
- منشی۔ بہتر (باہر جاتا ہے)
- مؤکل۔ السلام علیکم فاکٹر صاحب۔
- علاحدہ۔ وعلیکم السلام، آپ کو منشی طاہر الدین نے بتایا ہوگا کہ اتالیق
- کے بعد میں نے مقدمے میں لینا آپ اگلے پہنچے آئیں۔
- مؤکل۔ ڈاکٹر صاحب مقدمہ کچھ ایسا ہے کہ اسے جیتنے کیلئے کسی بڑے
- وکیل کی ضرورت ہے۔ بیشک آپ اگلے پہنچے مقدمہ لیں۔ لیکن
- میں ضرور آپ کے بغیر کام نہیں چلے گا۔ مقدمہ کچھ پیڑھا ہے۔
- علاحدہ۔ کیا صاحب؟
- مؤکل۔ اب آپ کیا چھپانا۔ دشمنوں کو پکڑ دینے کیلئے یہ مقدمہ
- بنایا گیا ہے۔ جائداد کا بٹکر ہے اپنے مخالفوں کو نہپ کرنا چاہتے
- ہیں۔
- علاحدہ۔ جتنا مقدمہ تو میں زندگی بھر نہ لوں گا آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں

موتل
علاہ
موتل
علاہ
نشئی
نشئی
علاہ

ہیں مقدمہ ہر قیمت پر لڑنا ہے۔ خواہ کتنا خرچ ہو۔
 چھوٹے مقدمے کی وکالت میں لاکھ روپے پر بھی نہیں کر سکتا
 براہ کرم آپ بشرفیت سے جائیے۔
 اچھا جی (خاصی سے آٹھ فریڈ جاتا ہے۔
 منشی جی۔
 جی
 یہ آج آپ کن نام مقول لوگوں کو پکڑنے کے لا حول ولاقہ
 یہ شرافت ہے۔

+

راد
علاہ کی کاروباری دیانت کا ایک اور دہرہ بھی بیان کیا
 گیا ہے۔ مسٹر واکس پندر کے مشہور پریسٹر تھے ان کے پاس دیانت
 آورہ کا ایک مقدمہ نکٹا۔ اس مسئلہ میں فارسی کی قدیم دستاویزات کا
 انگریزی میں ترجمہ کر کے ان پر تبصرہ کرنا تھا۔ پریسٹر واکس نے ڈاکٹر
 اقبال کی خدمات حاصل کیں۔
 علاہ پندر گئے اور مقدمہ کے کاغذات تحویل میں
 لے لئے۔ وہ سب دن پریسٹر واکس اور علاہ میں گھنگو ہوئی۔
 ڈاکٹر صاحب، دستاویزات آپ نے دیکھے؟
 جی ہاں، یہ مجھے میں نے خلاصہ تیار کر لیا ہے دعویٰ کے
 وائل ترتیب دیدیئے ہیں۔
 اس کے اتنی جلدی

علامہ۔ مثل تو بہت ضعیف ہے اصل متعلقہ کاغذات زیادہ نہیں تھے
 واس۔ پھر بھی کچھ وقت لین تھا آپ کو ایک ہزار روز کی نفیس پر بہان
 بلا یا گیا ہے دو چار ہزار تو بنتے۔

علامہ۔ مسٹر داس میرے مافی فائے میں جا آپ کی دل چسپی ہے
 اس کھیلنے میں آپ کا ممنون ہوں لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا تھا
 میرے رسولؐ نے اس روز کی کو حرام قرار دیا ہے جو کام کو بڑھ
 کر ہی ہائے۔

ۛ

راوی۔ نیز نگ خیال کے نامور ایڈیٹر حکیم یوسف حسن کا بیان ہے
 کہ ایک دن وہ علامہ کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے علامہ کے
 دوست اور نیاز مند چودھری محمد حسین بھی موجود تھے کہ یہ واقعہ
 پیش آیا۔

علی بخش۔ (اندر آتے ہوئے) ایک تار آیا ہے جناب۔
 چودھری محمد حسین۔ ادھر لڑو (کرسی پر دستخط کر کے تار کا لفافہ پٹے پر لپیٹا)
 علامہ۔ کس کا تار ہے؟ آپ ہی کھول کر سنا دیجئے
 محمد حسین۔ نواب صاحب بہاولپور کا تار ہے۔
 علامہ۔ کیا کہتے ہیں؟
 محمد حسین۔ انھوں نے آپ کا شکریہ ادا کیا ہے اور۔۔۔ اور۔
 علامہ۔ اور کیا؟
 محمد حسین۔ اور لکھا ہے کہ ملاقات کیلئے فوراً بھاؤ پور آئیے۔
 علامہ۔ بھاؤ پور آئیے؟ ... (ایک لمحہ کی غریبہ ناموشی کے بعد)

کیا نواب صاحب نے مجھے اپنا ملازم سمجھ لیا ہے؟ کہ ان کے بلانے پر فوراً پہل چڑھے۔

محمد حسین۔ دیکھ دیر خاکشیں رہ کر، تو پھر کیا جواب دوں نواب صاحب کو؟
علامہ۔ لکھدیجئے مجھے فرصت نہیں۔

اگر علامہ نواب صاحب کے بلاوے پر پہلے جاتے تو کوئی ہزا

کی یافت کی گنجائش بھی تھی لیکن علامہ کو کون حسد دے سکتا تھا۔ اس کا پس منظر کیا تھا اس کی تفصیل ایک اور ملاقات میں حکیم یوسف حسن کو چودھری محمد حسین نے بتائی واقعہ کچھ یوں تھا کہ ریاست بہاولپور میں جس شخص کو وائسرائے نے ریاست کا وزیر اعظم نامزد کر کے صوبہ تھا وہ نواب صاحب بہاولپور کی منشا کا آدمی نہ تھا۔ پہلے تو خود نواب

صاحب وائسرائے کو لکھتے رہے کہ موجودہ وزیر اعظم سے میری جان چھڑائی جائے یہ انتخاب مجھے پسند نہیں لیکن جب بات دینی تو کسی کے مشورے سے علامہ صاحب سے رجوع کیا اور وکالت کی درخواست کی علامہ نے

بر حیثیت برکٹز مقدمہ کا جائزہ لیا اور وکالت کرنا منظور کر لیا اور چار ہزار روپے مقدمے کی فیس قرار پائی۔ علامہ وائسرائے کے پاس دتی

پہنچے سیکرٹری کو اپنا کارڈ دیا۔ سیکرٹری نے کہا قاعدہ یہ ہے کہ ہر

ملاوے کی اپنا نام رجسٹر میں لکھنا ہے رجسٹر اندر جاتا ہے لہذا مجھے بلانا

منصوبہ ہوتا ہے بلایا جاتا ہے۔ لہذا آپ بھی کارڈ دینے کے بجائے

رجسٹر میں اپنا نام لکھیں۔ اس پر علامہ اقبال نے جواب دیا اگر وائسرائے

پرسے کارڈ پر مجھ سے منہ نہ چاہیں تو میں واپس چلا جاؤں گا مگر عام

لوگوں کی طرح رجسٹر میں نام نہ لکھوں گا۔ مجبوراً سیکرٹری کو کارڈ لے کر

ہی امدد جانا پڑا۔ وائسرائے نے کارڈ دیکھتے ہی کہا میں ان سے ضرور ملوں گا۔ انہیں ملاقاتیوں کے گرومیں بٹھایا جائے توڑی دیر کے بعد وائسرائے کمرے میں آئے تو علامہ اور وائسرائے کے درمیان یہ گفتگو ہوئی۔

وائسرائے۔ فرمائیے، ڈاکٹر صاحب میں آپ کھینے کیا کر سکتا ہوں کیسے تکلیف کی آپ نے؟

علامہ۔ میں ایک وکالت کھینے آیا ہوں۔

وائسرائے۔ فرمائیے کیا معاملہ ہے؟

علامہ۔ معاملہ یہ ہے کہ آپ نے جس شخص کو ریاست بھادلوپور میں

وزیر عظمیٰ بنائے جیسا کہ اس کا مدیہ نواب صاحب کیساتھ متنازع نہیں بہتر ہو گا کہ اسے تبدیل کر دیا جائے۔

وائسرائے۔ متنازع کے مطابق نواب صاحب کو اس نامزد وزیر اعظم کو قبول کرنا چاہیئے۔

علامہ۔ ضابطہ اپنی جگہ، لیکن کیا سیاست اسی کا نام ہے کہ آپ

ایک فرمانروا کے ایک معمولی مطالبے کو بھی مان لیتے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نواب، حکومت برطانیہ کا وفادار دوست ہے۔ پھر

مسلمانوں میں اس کی بڑی وقعت ہے اگر ایسی چوٹی سی ستہ ہی سنہ مانی گئی تو بد مزگی ہوگی انتشار پھیلے گا اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ حکومت

کا تقاضا یہی ہے کہ وزیر عظمیٰ کو ناموشی سے تبدیل کر دیا جائے اس میں آپ کا کوئی حرج نہیں فائدہ سب کا ہے۔

وائسرائے۔ کچھ سوچ کر اچھا آپ کہتے ہیں تو یوں ہی کہی آپ کا کہا

میں الٹی بات

علامہ - صرف میرے کہنے کی بات نہیں۔

وائسرائے - ہاں بات بھی ٹھیک نظر آتی ہے اچھا ڈاکٹر صاحب یہ معاملہ تو طے ہوا اب آپ سے میری ایک درخواست ہے۔

علامہ - فرمائیے

وائسرائے - آپ پر رسول میرے ساتھ کھانا کھائیے۔

علامہ - لیکن میں تو آج واپس جا رہا ہوں

وائسرائے - اچھا توکل ہی ہے۔

علامہ - تمیں تو آج ہی واپس جاؤں گا کل تک نہیں ٹھہر سکتا

وائسرائے - میری خواہش تھی کہ میں آپ کے ساتھ کھانا کھانے کی خوشی

بھی حاصل کرتا۔

علامہ - یہ خواہش ہے تو آج ہی کھانا کھل دیجئے۔

راوی - چنانچہ وائسرائے نے اپنی پیبتے سے طے کی ہوئی مصروفیت

منسوخ کر کے علامہ کیساتھ کھانا کھایا اور علامہ اسی رات واپسی

سے لاہور کو پروگرام کے مطابق روانہ ہو گئے۔

چند روز بعد وائسرائے نے ریاست بہاول پور کے وزیراعظم کو

تبدیل کر دیا۔ جب اس تبدیلی کی اطلاع نواب صاحب کو پہنچی تو انہوں

نے فوراً ڈاکٹر صاحب کو شکریے کا تار دیا۔ مورد ملاقات کی دعوت دی،

غالباً کچھ مزید خدمت کو ناچاہتے تھے لیکن علامہ دربار واری کے تو قائل

ہی نہ تھے نہ پیسے کی انہیں پروا تھی کس لئے انہوں نے جانے سے

انکار کر دیا۔

راوی علامہ کی وکالت سے آمدنی کبھی بھی زیادہ نہیں تھی۔ ۱۹۳۴ء سے
 علامت کے باعث یہ ذرا سیسہ بھی ختم ہو گیا تو علامہ کو خاصی مالی پریشانیوں
 کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ صورت حالی دیکھ کر علامہ کے عقیدت مند اور دوست
 سر کر اس مسعود نے بھوپال کے نواب حمید اللہ خان سے جو خود بھی عدلیہ
 سے بڑی امداد رکھتے تھے پانسو روپے ۵۰۰ روپے کا وظیفہ مقرر کر دیا۔
 اور مزید پانسو کیلئے سر آغا خان سے سلسلہ جنابی شروع کی علامہ کو خبر
 ہوئی تو فرمایا۔

علامہ میں کوئی امیرانہ زندگی کا عادی نہیں بہترین مسلمانوں نے
 سادہ اور درویشانہ زندگی بسر کی ہے ضرورت سے زیادہ کی ہو کس
 کو نادر روپے کا لاپس ہے جو کسی طرح بھی مسلمان کیلئے شایان نہیں ہے



خود داری وغیرت مندی

راوی جنوری ۱۹۳۸ء کی ایک شام کا ذکر ہے سید ندیر نیازی
 حسب معمول علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

نیازی السلام علیکم وعلیٰکم وعلیٰکم صاحب
 علامہ وعلیٰکم السلام آئیے نیازی صاحب میں آپ کا انتظار
 کر رہا تھا کچھ اشعار ہو گئے ہیں بیٹن میں نقل کر دیجئے۔
 (علامہ کا ہنر کے ایک پرزے کی مد سے لکھواتے ہیں)
 (دشراٹھ مصنف ہیں)

تھایہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پر دین
 دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ملو کا در صفات
 مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کو
 حسنِ تمیز سے لے آئی وفائی کو ثبات
 میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سرِ دوش
 کام درپوش میں ہر تلخ ہے مانند نبات
 غیرت فقر مگر کرنے کی اس کو قبول
 جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی ذات
 ان اشعار کی شانِ نزول کیا ہے ؟

نیازی۔

علامہ۔

سر اکبر چٹائی صدرِ اعظم حیدر آباد دکن نے یومِ اقبال کے موقعہ
 پر مجھے ایک ہزار روپے کا چیک بھیجا تھا اس کے سرنامے کے الفاظ
 یہ تھے۔

”یومِ اقبال کے موقعہ پر حضور نظام کے توشہ خانہ سے جو صدرِ اعظم
 کے ماتحت ہے۔“

پیشکش کے اس انداز کی وجہ سے میری غیرت نے گوارا نہ کیا۔
 کہ اسے قبول کروں اس نے چیک میں نے پاس کر دیا۔ یہ اشعار اسی
 تاثر کا نتیجہ ہیں۔

ۛ

علامہ نواب سر ذوالفقار علی خان کی عیادت کیلئے دہرہ دون
 جا رہے تھے ان دنوں وہاں حکیم اجمل خان بھی تھے ان کو بھی تارے

راوی

دیا۔ جب حکیم صاحب کو تار مل تو نواب صاحب رام پور کے ہاں ہو
 دہرہ دون ہی میں مقیم تھے۔ علامہ اپنے احباب کے
 ساتھ حکیم صاحب کی قیام گاہ پر گئے تو دوران ملاقات یہ باتیں بھی ہوئیں۔
 چونکہ آپ کا تار مجھے نواب صاحب کی موجودگی میں مل گیا۔
 لہذا وہ بھی آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں آپ کا کیا خیال ہے۔
 علامہ۔ میں صرف اس شرط پر ان سے ملاقات کروں گا کہ وہ
 نہ تو مجھے اشعار سننے کی فرمائش کریں اور نہ ہی اپنے اشعار
 مجھے سنائیں۔

‡

راوی۔ علامہ دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کر کے موجد نامی
 جہاز میں واپس آ رہے تھے اسی جہاز پر نظام حیدر آباد کے دوسرے
 شہزادے معظم جاہ بھی سفر کر رہے تھے وہ ایک بار ملاقات کے
 لئے آئے۔
 معظم جاہ۔ ڈاکٹر صاحب کچھ سنائیے۔
 علامہ۔ کچھ یاد نہیں۔
 معظم جاہ۔ اگر اجازت ہو تو خود ایک تازہ غزل پیش کروں اگر اصلاح
 فرمائیں گے تو ممنون ہوں گا۔
 علامہ۔ شہزادہ صاحب غزل کیا سننا، شعر کہنے کا ذوق صرف
 تمہارے دادا امیر محبوب علی خان کو تھا اور بس، نہ تمہارے باپ

میں یہ ذوق ہے اور وہ کسی اور میں اور کیئے لندن کا سفر کیسے رہا :

ۛ

علامہ شعرستانے اور فرمائشی شعر کہنے کے بارے میں
نازک مزاج تھے۔ اس سلسلہ میں بڑوں بڑوں کی پرواہ نہیں کرتے
تھے علامہ جب حیدر آباد دکن گئے تو ریاست کے وزیر اعظم مہاراجہ
کمرشن پرشاد نے جن کے علامہ سے بڑے مراسم تھے علامہ کے پاس
میں ایک بڑی ضیافت کا اہتمام کیا جس میں ریاست کے بڑے بڑے
امرا و رزاسی مدعو تھے مقصد یہ تھا کہ دعوت کے بعد حیدر آباد
عمانین علامہ کے کلام سے محفوظ و متغیض ہوں۔

کمرشن پرشاد۔
ڈاکٹر صاحب آج شب آپ کے اعزاز میں ایک دعوت
کا اہتمام کیا گیا ہے۔

علامہ۔
اور کون کون مدعو ہیں ؟
حیدر آباد کے سارے عمانین کو میں نے زحمت دی ہے
اچھا موقع ہے یہ لوگ آپ کی زیارت کر لیں گے امید ہے کہ آپ
دعوت کو قبول فرمائیں گے۔

علامہ۔
مہاراجہ صاحب، اپنی دعوت سرانگھوں پر، صرف ایک
شرط ہے۔

کمرشن پرشاد۔
وہ کیا ؟
علامہ
کہ کھانے کے بعد مجھے شعرستانے کی فرمائش نہ کی
جائے۔

کشرن پشاد۔ شرط تو بڑی کڑی ہے آپ کی خاطر یہ بھی سہی۔
 مادی۔ علامہ کے ایک پرانے دوست جلال الدین سے روایت ہے
 کہ ایک بار ان کے ہاں درجہ نوشاد علی خان کے اعراس میں رقص و سرود
 کی محفل کا اہتمام ہوا اس زمانے کی نامور مغنیہ نے گانا سنایا سب
 محفوظ ہوئے۔ اس محفل میں علامہ بھی مدعو تھے۔ بہار کے جانے کے
 بعد یہ واقعہ ہوا۔

راجہ نوشاد۔ حضرت، آپ کی زبان سے آپ کا کلام سننے ایک مدت گزر
 گئی۔ کچھ ارشاد فرمائیے۔
 علامہ۔ کچھ یاد نہیں۔
 راجہ نوشاد۔ کچھ تو مرحلت ہو۔

علامہ۔ (رکھائی سے) کہہ چکا ہوں یاد نہیں۔
 نوشاد علی۔ (نواب ذوالفقار علی سے) نواب صاحب آپ ہی نشاد
 کے مضمون فرمائیے۔

ذوالفقار علی۔ ہاں ڈاکٹر صاحب کچھ عنایت ہو، دو پار شعر ہی سہی۔
 لیکن علامہ اقبال اشعار سنائے پر کاما وہ نہیں ہوئے،
 اچھا اب اجازت دیجئے بڑی اچھی محفل تھی یہ شکر یہ خاص طور
 پر مرزا صاحب آپ کا آپ نے بڑا اہتمام کیا تھا۔

نوشاد علی۔
 مرزا جلال الدین۔ درجہ نوشاد علی خان کے نصرت ہونے کے بعد،
 بڑی ہمزگی ہو گئی تھی اقبال، یہ کیا طریقہ ہے؟
 نواب ذوالفقار علی۔ کچھ تو خیال کیا ہوتا!
 علامہ۔ کچھ شخص وجاہت کی بنا پر مجھ سے شعر سننا پاتا تھا۔ میں

وجاہت کی بنا پر کسی کو شہر نہیں سنا یا کرتا

ۛ

راوی۔ شخصیت پرستی کو علامہ غیر اسلامی روایت سمجھتے تھے اسی وجہ سے خود بھی بڑی بڑی شخصیتوں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ اس مسئلہ میں خود علامہ نے ایک واقعہ بیان کیا

نئی دلی میں ایک بڑی تقریب تھی جس میں وائسرائے کے علاوہ ہندوستان کی ریاستوں کے فرمانروا اور ملک کے دوسرے بڑے بڑے مشہور لوگ موجود تھے جب گاندھی جی آئے تو تقریباً سب لوگ تنظیم کیلئے اٹھ کھڑے ہوئے وہ جس کے سامنے سے گزرتے وہ احتراماً اٹھ کھڑا ہوتا مگر جب وہ علامہ کے پاس سے گزرتے تو علامہ بہت دور اپنی جگہ پر بیٹھے رہتے اس کے بعد وائسرائے نے چند لوگوں کی دعوت کی جن میں علامہ بھی شامل تھے دعوت کے بعد وائسرائے نے علامہ سے تنہائی میں پوچھا۔

وائسرائے۔ میں آپ سے ایک سوال پوچھتا ہوں بشرطیکہ آپ کسی سے اتنے کا ذکر نہ کریں۔

علامہ۔ کیسے۔
وائسرائے۔ تقریب پر مہمان گاندھی کی تنظیم کیلئے سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے یہاں تک کہ میں نے شرفیغ کو بھی اُٹھتے ہوئے دیکھا مگر آپ اپنی جگہ پر بدلتور قائم رہے اس کا کیا سبب ہے؟

علامہ۔ غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ اس ملک میں کئی مسلمان ایسے

ہیں جن کے باپ دادا جندو تھے۔ ان میں سے اکثر بیشتر ہنوز اپنے
اہلاد کی محضات سے متصف ہیں۔ الحمد للہ میں ان میں سے نہیں۔

ۛ

راوی۔ خوش مسالگی، انسانی بہداری علامہ پر ختم تھی ۱۹۲۲ء
میں انارکلی سے آٹھ کرسکلوڈ روڈ کی بس کوٹھی میں منتقل ہونے وہ
ان کے شایان شان نہ تھی۔ نہایت بد نما اور بوکسید اور کرایہ پونے
دو سو روپے دوست، احباب اور نیاز مند انھیں اکثر اس
طرف توجہ دلاتے رہتے تھے۔ ایک روز علامہ سے عبد المجید
ساکت کی یہ گفتگو ہوئی۔

ساکت۔ ڈاکٹر صاحب یہ کوٹھی بد نما ہونے کے علاوہ بہت ہی
خستہ حالت میں ہے۔

علامہ۔ جی ہاں اس میں کھڑے رہنے کی کوئی بات نہیں (ہنس کر)
صرف میری دعاؤں سے قائم ہے۔

ساکت۔ پھر پونے دو سو روپے کرایہ حضرت یہ تو پیسہ برباد کرنے
والی بات ہے اس کو اتنے میں اس سے کہیں بہتر کوٹھی مل
سکتی ہے۔

علامہ۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں دوسرے احباب کا بھی یہی خیال
ہے لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں کہ کوٹھی ایک بیوہ کی ہے جس کے
بچوں کی گزراں اسی کے کرانے پر ہے مجھے یہ کوٹھی چھوڑنے یا کرایہ
کم کرانے کی تجویز کر کے ہونے شرم آتی ہے

ملفوظات اہل

بحیثیتِ ممتحن !

راوی

علامہ یونیورسٹی کے اعلیٰ امتحانات کے ممتحن بھی ہوتے تھے
پرپے دیکھنے کے سلسلے میں علامہ کا اصول یہ تھا کہ پورا پرچہ
پوری دیکھ لیتے تھے اور ہر روز بتے پرپے دیکھ لیتے تھے وہ
اسی شام علی بخش کے دفتر جہاں کو بیچ دیتے تھے علامہ کے استلو
مولوی میر حسن پرپے دیکھنے میں ان سے ہی زیادہ متاثر تھے۔ ان کا اصل
یہ تھا کہ ان کے پاس جو پرپے آتے ان سب کو فرخش پر ترتیب وار
چیدا دیتے تھے سب سے پہلے تمام پرچوں میں پہلے سوال کا
جواب دیکھتے اور سب پرپے پڑھ جاتے اس طرح ایک اندازہ ذہن
میں قائم کر لیتے پھر سارے پرچوں کے پہلے سوال پر نمبر لگاتے جاتے
پھر دوسرے پر اس کے بعد تیسرے پر۔

ایک مرتبہ علامہ ایل ایل بی کے ایک پرپے کے ممتحن تھے
قانون کا ایک طالب علم جو بار بار فیل ہو جاتا تھا وہ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی
اور فاکلٹی ایم ڈی تاثیر کے پاس آیا اور ان سے درخواست کی ڈاکٹر
صاحب سے اس کی سفارش کی جاتے انہوں نے صاف کہہ دیا کہ
ڈاکٹر صاحب سے سفارش کی جرات کوئی بھی نہیں کر سکتا اس نے
اصرار کیا اور دلیل یہ پیش کی کہ چہ بہت مشکل تھا اس دلیل کی

- بنیاد پر دونوں نے احتیاط سے علامہ سے بات کی۔
 ڈاکٹر صاحب سنا ہے کہ ال ای بی کا یہ چرچہ بہت مشکل تھا۔ چشتی۔
 مروجہ معیار سے زیادہ اونچا تھا۔ تاثیر۔
 عام طالب علم تو کتاب کے سہاے ہی پڑھتے ہیں۔ چشتی۔
 آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟ علامہ۔
 ہر قسم کی ایک امیدوار کی سفارش نہیں کر رہے بلکہ ایک چشتی۔
 اصولی بات کو رہے ہیں آپ دیکھ لیجئے کہ یہ تاثر صحیح ہے یا غلط۔
 اصول کی حد تک میں آپ سے متفق ہوں اگر نظر ثانی علامہ۔
 کی تو سب پرچوں پر کروں گا۔
 مجدد اللہ چشتی کہتے ہیں کہ ایک اصول کے تحت علامہ نے راوی۔
 تمام امیدواروں کے پرچوں پر نظر ثانی کی اور سب کے نمبر بڑھائے
 جس سے اس خاص امیدوار کو بھی فائدہ پہنچا دیں

ۛ

- علامہ دت العز مختلف امتحانوں کے معتمن رہے پرچے سید راوی
 بھی کرتے تھے صدر معتمن بھی ہوتے تھے اس سلسلہ میں بھی انہوں
 نے بعض اصول وضع کر لئے تھے جن پر وہ سختی سے کاربند تھے
 ایک بار ایک مستحق مسلم امیدوار کے فارسی کے پرچے کا
 مسئلہ تھا مسئلہ کی کئی کئی اس حد تک تھی کہ حافظ محمود شیرانی اور
 سر عبد القادر جیلانی نے حضرات علامہ کی خدمت میں حاضر ہو کر
 ۛ حیات اقبال۔

شیخ عبدالقادر ڈاکٹر صاحب اگر یہ سلطان طالب علم نہیں ہو گیا تو شیخ
اسکا لرشپ کوئی ہندو لے جائیگا۔

شیرانی۔ پرچہ کی ملوات کی وجہ سے اس ہو نہا طالب علم سے ایک
غلطی ہو گئی۔

عبدالقادر۔ ڈاکٹر صاحب آپ پرچہ تو دیکھئے۔

علامہ۔ (پرچہ دیکھ کر) آپ کے امیدوار کے چھبیس نمبر ہیں جو

مستحق ہے اسے یہ اسکا لرشپ دینا چاہیے میرے کچھ اصول ہیں جن
پر میں کاربند ہوں اور اپنے افعال کا جواب دے ہوں۔ اخلاقی اعتبار
سے بھی میں ایسا کرنے سے قاصر ہوں امید ہے کہ آپ مجھے معاف
فرمائیں گے۔

راوی۔ اسی طرح ایک بار مولوی محمد شفیع نے کسی کی سفارش کرنے
کے بارے میں استدعا کی۔

محمد شفیع۔ سر صاحب اس معاملہ میں آپ سفارش کر سکیں تو

علامہ۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں لوگوں کی سفارش نہیں کرتا تجربہ

ثابت کرتا ہے کہ ایسی سفارشات شاذ و نادر ہی کارگر ہوتی ہیں

میں اس سلسلہ میں اپنے گزشتہ گئی ہوں سے پشیمان ہوں۔ تجربہ

نے یہ حقیقت مجھ پر واضح کر دی ہے کہ یہ خود داری کے منافی ہے۔

بلایتچہ سفارش کرتے جانے مجھے ذلت اور غرور معلوم ہوتا ہے۔

+

راوی۔ علامہ بڑے سخت متعین تھے نمبر نمبر معمولی احتیاط سے دیتے تھے۔

عہدِ محمد شیرانی، ڈاکٹر تاثیر ایک سفارش لیکر آئے۔ ڈرتے
 ڈرتے بات چیت کرنا۔
 تاثیر: یہ سچ کچھ مشکل تھا اس لئے برنوردار کے فیر کچھ کم.....
 شیرانی: کچھ مجبوری آپڑی ہے۔
 علامہ: یہ آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟ نااہل اور نادانق نو جوان میری
 قوم میں سے نہیں ہیں۔



اولاد سے شفقت و محبت

راوی: ۱۹۳۴ء کے وسط میں علامہ جاوید اقبال کو لیکر سرسند
 تشریف لے گئے تھے اس کی توجیہ علامہ نے خود فرمائی۔
 علامہ: چند روز ہوئے صبح نماز کے بعد میری آنکھ لگ گئی خواب
 میں کسی نے پیغام دیا ہمس نے جو خواب تمہارے اور شکیب ارسلان
 کے بارے میں دیکھا ہے وہ سرسند بھیجا ہے ہیں یقین ہے کہ خدا تعالیٰ
 تم پر بڑا فضل کرنے والا ہے پیغام دینے والا معلوم نہیں ہو سکا۔
 کون ہے اس خواب کی بنا پر وہاں کی معنوی موزی ہے
 اس کے علاوہ جب جاوید پیدا ہوا تھا تو میں نے عہد کیا تھا کہ جب
 وہ ذرا بڑا ہوگا تو اسے حضرت کے مزار پر لے جاؤں گا۔
 راوی: سرسند کی زیارت کے بارے میں جاوید اقبال کہتے ہیں۔

میں نے سن رکھا ہے کہ میری پیدائش سے چند سال قبل
ابا جان شیخ احمد سرہندی مجددِ امت ثانی کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور
وہاں کہ اللہ تعالیٰ انہیں ایک بیٹا عطا کرے۔ آپ نے حضرت مجدد
سے یہ جملہ بھی کیا کہ اگر خداوند تعالیٰ نے انہیں بیٹا دیا تو اُسے ساتھ
لیکر مزار پر حاضر ہوں گے۔

آپ کی دعا پوری ہوئی اور کچھ عرصے بعد جب میں نے ہوش
سنبھالا تو مجھے اپنے بڑا بہنیکر دوبارہ سرہند پہنچے۔ ابا جان نے مجھے
اپنے قریب بٹھادیا۔ پھر انہوں نے قرآن مجید کا ایک پارہ سنکھوایا اور
دیر تک پڑھتے رہے اس وقت جسم دوی تربت کے قریب بیٹھے
تھے گنبد کی مایک اور خاموش خضائی میں ان کی گونجتی ہوئی آواز ایک ارتعاش
پیدا کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں سے اُمڈ کر خضاروں
پر ڈھلک گئے ہیں۔ (۱)

۴

راوی: اقبال کے ایک عقیدتمند اور ہر وقت کے حاضر باش مہتمم
محمد شفیع نے اپنے مضمون جاوید منزل میں لکھا ہے۔
گھر میں کام کرنے والی بھنگن جس کے پاؤں میں پانڈی کے
موتے موٹے کڑے ہوتے تھے۔ جب صفائی کیلئے جاوید منزل
آتی تو اپنے بیٹے کو جو جاوید کا جسم تھا ساتھ لے آتی۔ جب تک
۱۱۱ تذکرہ اقبال

وہ کام میں مسرور رہتی یہ بچہ جاوید منزل کے سمن میں ادھر ادھر
کھینتا رہتا۔ گرمیوں کے موسم میں ایک دن ڈاکٹر صاحب برآمدہ
میں آرام کر رہی ڈالے آرام کر رہے تھے تو ان کی نگاہ بھنگن کے
بچے پر پڑی اُسے چند لمحے دیکھنے کے بعد فرمایا۔

شفیع جی اس بچے کو دیکھ رہے ہیں آپ ؟

جی ہاں

علامہ

مہکشن

علامہ

میں جب بھی اس بچے کو دیکھتا ہوں تو میرا دل اضطراب
سے پارٹیکلر طور پر اٹھتا ہے اور میں سوچتا ہوں کہ کس طرح کی
ذخیروں کی وجہ سے یہ بچہ زندگی میں صرف خاکروب بن سکے گا۔
حالانکہ اس میں اور جاوید میں جہاں تک انسان ہونے کا تعلق
ہے کوئی فرق نہیں۔ اگر جاوید ذہانت میں اس لڑکے سے کم بھی ہو
تو محض اس وجہ سے کہ وہ میرا بیٹا ہے اس پر ترقی کے راستے
کھلیں گے وہ

ۛ

راوی۔ علامہ کے افغانستان کے سفر سے واپس آنے کے
کچھ دنوں بعد کا واقعہ ہے کہ فقیر سید نجم الدین علامہ سے اس
سیاحت کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے کہ اتنے میں جاوید
کھیلنے کھیلنے سامنے آ گئے۔

نجم الدین۔ (جاوید کا ہاتھ پکڑ کر شفقت سے) تمہارا باپ تو باوشتا ہوا

کو سبق دیتا ہے۔ بڑے ہو کے تم کیا کر گے؟
 علامہ (آئندہ ہو کر) مجسم الدین میرے دل کا بادشاہ تو یہی ہے۔

✽

راوی۔ جاوید اور منیرہ دونوں چھوٹے تھے دونوں میں مڑائی جھگڑا
 ہو چکا کرتا تھا علامہ بہن بھائی کے جھگڑے سے بہت آزرہ ہوتے
 تھے وہ اپنے احباب سے اکثر مایوسانہ انداز میں کہا کرتے تھے یہ
 دونوں آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں اور مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔
 اہل احباب کے یہ کہنے کے باوجود کہ جس گھر میں بچے ہوں
 وہاں مڑائی جھگڑا ہوا ہی کرتا ہے ان کی تسلی نہ ہوتی ایک روز معمول کے
 مطابق بھائی بہن میں جھگڑا ہوا۔ منیرہ نے شکایت کی تو علامہ نے جاوید
 کو بلا کر کہا۔

علامہ۔ تمہارا دل پتھر کا ہے تم بڑے سنگدل ہو آنا نہیں جانتے
 کہ اس بہن کے سوا تمہارا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

✽

راوی۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنے مضمون اقبال ایک باپ
 کی حیثیت سے میں اپنے بچپن کی یادوں کو تازہ کیا ہے۔ وہ
 لکھتے ہیں۔

جس وقت اماں جان فوت ہوئیں تو مجھ دونوں بہن بھائی

ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے روتے روتے علامہ کے کمرے کی طرف گئے وہ حسب معمول اپنی پیار پائی پر نیم دراز تھے۔ کیوں کہ ان دنوں وہ خود بھی بیمار تھے لگہ بیٹھ چکا تھا۔ اور صاف بول سکتے تھے۔ میں اور مینروہ دروازے تک پہنچ کر ٹھٹھک سے گئے یوں روتے دیکھ کر انھوں نے ہمیں اٹھنے کے اشارے سے قریب آنے کو کہا اور جب ہم دونوں ان کے قریب پہنچے تو ایک پہلو میں مجھے اور دوسرے میں مینروہ کو بٹالیا پھر اپنے دونوں ہاتھ پیار سے میرے کندھوں پر رکھ کر قد سے گریختگی سے مجھ سے گویا ہوئے۔

علامہ۔ تمہیں یوں رونام چاہیئے یاد رکھو تم مرد ہو، اور مرد کبھی رویا نہیں کرتے دا،

ۛ

راوی۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے اسی مضمون "اقبال ایک باپ کی حیثیت سے" میں قائد اعظم کے جاوید منزل تشریف لائے اور ان سے آٹو گراف لینے کا تذکرہ بھی کیا ہے۔

علامہ۔ علی بخش حقہ تازہ کردہ اور ذرا جاوید میاں کو بلاؤ۔

جاوید۔ آپ نے مجھے بلایا ہے۔؟

علامہ۔ ہاں۔ بیٹے بیٹھو! تمہیں آٹو گراف لینے کا شوق ہے

جاوید۔ جی ہاں آبا جی۔

علامہ۔ آج ہمارے ہاں ایک خاص مہمان آ رہے ہیں جب وہ آکر

عائے لالہ نام

بیٹھ جاتیں تو تھوڑی دیر کے بعد تم کمرے میں آنا اور ان سے آلو گراف
لینے کی درخواست کرنا۔

جاوید : یہ خاص مہمان کون ہیں ؟

علامہ : یہ مسلمانوں کے سب سے بڑے لیڈر اور رہنما مسٹر
محمد علی جناح ہیں۔

راوی : یہ کتنے ۳۰ اپریل ۱۹۳۶ء کی شام کی سہ پہر دیر بعد قائد اعظم

اپنی بہن خاتون جناح کے ساتھ تشریف لاتے۔ حسبِ ہدایت جاوید
اندر آئے۔

جاوید : السلام علیکم۔

قائد اعظم : والسلام علیکم السلام

علامہ : میرا بیٹا جاوید۔

قائد اعظم : خوب۔

جاوید : (آلو گراف بک آگے بڑھاتے ہوئے) آلو گراف

(آلو گراف دینے کے بعد)

کیا تم شعر بھی کہتے ہو۔

جی نہیں۔

تم کیا بنو گے

(خاموش رہتے ہیں کوئی جواب نہیں دیتے)

(ہنستے ہوئے علامہ سے) کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ جواب نہیں دے گا کیونکہ وہ اس دن کا منتظر ہے جب

آپ اسے بتائیں گے کہ اس نے کیا کرنا ہے۔ وا

وا حیات اقبال ص ۲۴۸۔

راوی جاوید اقبال نے اپنے بچپن کے تاثرات میں لکھا ہے کہ ملازم بچوں کیساتھ اپنی محبت اور چاہت کے اظہار میں بہت محتاط تھے لیکن جب جاوید ذرا بڑے ہوئے اور اسکول جانے لگے تو اکثر انہیں چاں بنا کر بنایا کرتے اور نصیحتیں کرتے ایک روز کہا۔

ملازم۔ بیٹے لوگوں کے سامنے خاموش بیٹھے رہنے کے بجائے انہیں بات چیت کرنی چاہیئے تو عزیز کرنا سیکھو اور ڈاں اکھاڑہ میں کشتی لا کر وہ گھر میں اکھاڑہ اسی لئے کھدوایا گیا ہے۔ اکٹڑے کی منی میں ڈنڈہ بننا صحت کیلئے نہایت مفید ہوتا ہے۔ بڑی عید آ رہی ہے بھرے کے ذبح ہوتے وقت وہاں موجود رہنا مجھے پتہ چلا ہے کہ تم ساتویں کے امتحان میں کس لئے فیل ہو گئے کہ تم امتحان کے دوران غفلت مانی پڑتے رہے اگر تم امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد الف سیلی پڑھتے تو تمہیں اور بھی لطف آتا دنیا! تمہے کیا نیول کے علاوہ دنیا کے جری سپہ سالاروں کے حالات بھی پڑھا کرو۔ خالد بن ولید حضرت عمر فاروقی کے بارے میں، میں نے تمہیں پہلے ہی بتایا تھا اسلامی تاریخ بھی پڑھو۔ واسکو ڈیگاما کو جہیں ہی نے ہندوستان کا راستہ دکھایا تھا۔ پرتگیزیوں کے عہد ادھر وہاں سے آنے لگے تھے

جاوید ملازم پرتگیزیوں کی ظلم گت ہے دیکھ لوں !
ہاں بیٹے مجھے پتہ چلا ہے کہ پرتگیزیوں کی ظلم گت ہے کوئی بتا رہا تھا کہ اس میں اس کے حالات زندگی ہیں میں تمہیں ظلم دیکھنے کی مہارت نہ دیتا مگر ایک بہادر سپہ سالار کے بارے میں یہ ظلم تم دیکھ سکتے ہو

راوی جاوید اقبال کہتے ہیں کہ ابا جان کی اجازت سے یہ فلم میں
نے دیکھی ضرور لیکن ابا جان کو کسی نے خط اطلاع دی تھی یہ فلم
پٹرولین کے جنگی کارناموں کے بارے میں نہیں، اس کے معاشقوں
کے بارے میں تھی،

علامہ کی آخری علالت کے زمانے کی بات ہے سر شام جاوید

کو بلایا علامہ۔ علی بخش۔
علی بخش۔ جی۔
علامہ۔ جاوید کو بلاؤ
جاوید علامہ۔ آپ نے مجھے بلایا ابا جی۔
علامہ۔ بیٹے میرے پس آ کے بیٹھا کرو خاص طور پر جب لوگ
بیٹھے ہوں اور محنت مباحثہ سہرا ہو۔
جاوید۔ بیٹھوں گا۔ میری سوجھ میں تو کچھ آتا نہیں پھر مجھے پتہ لگا اڑنی
ہوتی ہے مجھے تو کوکٹ اچھی لگتی ہے۔
علامہ۔ پتہ لگا ہی اڑاؤ کھیلو بھی لیکن میرے پس ہی بیٹھا کرو۔
(چودھری محمد حسین آجاتے ہیں،
السلام علیکم ڈاکٹر صاحب!
علامہ۔ السلام علیکم آئیے چودھری صاحب۔

(جاوید اقبال کھسک جاتے ہیں)
 محمد حسین - جاوید سے کیا باتیں ہو رہی تھیں ؟
 علامہ - یہ لڑکا زبانی کیوں میرے پاس بیٹھنے سے گریز کرتا ہے ؟
 محمد حسین - ابھی بچہ ہے ۔
 علامہ - میں سارا دن یہاں مسافروں کی طرح پڑا رہتا ہوں میرے پاس
 ہر کوئی نہیں بیٹھتا ۔

ۛ

راوی - بچپن میں جاوید کو روز ایک آٹھ خرچ کرنے کو ملا کرتا
 تھا اس کو خرچ کرنے کے بعد ان کو کسی قیمت پر مزید پیسے نہیں
 ملتے تھے ایک روز ایک مٹائی والا ان کی کوٹھی کے سامنے سے
 گزرا ۔ جاوید کی طبیعت چل گئی اپنا آٹھ خرچ کر چکے تھے ای جان
 سے مانگا ۔ انھوں نے انکار کیا تو انھوں نے چپکے سے علامہ
 کے کمرے کے ٹیبل فین کے پیچھے کا پستیل کا پرزہ نکالا اور اس کے
 بدلے میں مٹائی لے لی ان کی ہر سستی سے شو فر نے ان کو یہ
 سودا کرتے دیکھ لیا ۔ اس نے علامہ سے شکایت کی ۔

علامہ - جاوید ادھر آؤ ۔

جاوید - جی ۔

علامہ - الحق آدمی بیوقوف ایسا کرتے ہیں ۔

(پیٹھ دگر گردن پر دو تین دھپ مارتے ہوئے)

بیوقوف - ۛ

راوی علامہ انگریزی لباس کو پسند نہیں کرتے تھے جاوید کو
 بھی ہمیشہ شلوکار اور اپکن پہننے کی تلقین کیا کرتے اور سادہ
 کپڑے پہننے کو کہتے ایک بار جاوید بازار سے قیض کا کپڑا خرید
 کر لائے۔

جاوید - دیکھئے ابا جان قیض کا کپڑا۔
 علامہ - (دیکھ کر) یہ تو بہت قیمتی معلوم ہوتا ہے
 جاوید - دو پیسہ گز کا ہے۔
 علامہ - میں نے نہیں کتنی بار کہا ہے کہ دس بارہ آنے گز سے
 زیادہ کا کپڑا نہ لیا کرو تم اپنے آپ کو کسی رئیس کا بیٹا سمجھتے ہو؟
 تمہاری طبیعت میں امارت کی بو ہے؟ اگر تم نے یہ انداز دھوڑ
 تو میں کھدکے کپڑے پہنا دوں گا۔

راوی اسلامی تہذیب اور ملحد طریق کے بارے میں علامہ بہت حساس
 تھے ایک روز منیر و اسکول جانے سے پہلے سلام کرنے کیلئے حاضر
 ہوئی۔

منیر - ابا جان اسلام علیکم میں جا رہی ہوں۔
 علامہ - بیٹی ذرا پاکس آؤ۔ (قریب آتی ہے) یہ تم نے بال کس
 طرح گوندھ رکھے ہیں؟ اپنے بالوں کو دوپٹیوں میں مت گوندھا
 کرو۔
 منیر - کیوں؟

علامہ۔ یہ یہودیوں کا انداز ہے۔



راوی۔ علامہ کی بیٹی منیرہ کو بالوں میں کنگھی کرانے سے بڑی چڑھتی
وہ کہے ہیں آئی تو بال بکھرے ہوئے تھے اس کی ماں ہمدردانہ جگم گم ہنے
کہا بیٹی ادھر آ میں تیرے کنگھی کروں۔ وہ کنگھی سے بچنے کیلئے بھاگنے
لگی مگر نے پکڑ کر بالوں کو کنگھی سے سلجھایا اور سنوارنا شروع کر دیا اس
پر وہ رونے لگی علامہ اس کے رونے کی آواز سن کر اندر آ گئے۔

علامہ۔ منیرہ کیوں روتی رہی ہے۔ !

جگم۔ بالوں میں کنگھی نہیں کرانا چاہتی۔

علامہ۔ کنگھی کرانے یا نہ کرانے مگر اس کو رونے نہ دیا کرو۔

یہ اس کے رونے کی آواز نہیں سن سکتا۔ دل کو تکلیف ہوتی ہے



راوی۔ علامہ کے حقیقت مندوں میں ایک مجازی عرب بھی تھے
جو کبھی کبھار انھیں قرآن مجید پڑھ کر سنایا کرتے۔ جاوید اقبال نے
میں ان سے متران مجید پڑھا۔ ان کی آواز بڑی پرسوز تھی۔ ایک
بار وہ تشریف لائے۔

اسلام علیکم

قاری صاحب

علامہ۔ علیکم السلام عرب صاحب تشریف رکھنے کیا حال ہے؟

انھار تشریف

قاری صاحب

علاحدہ . علی بخش ، ذرا جاوید میاں کو بلاؤ .
 جاوید . جی اباجی .
 علاحدہ . بیٹے ، عرب صاحب سے قرآن مجید منلو .
 عرب صاحب سے ، آج آپ کیا سنائیں گے ؟
 قاری صاحب . سورہ مزمل شروع کرتے ہیں ، اعوذ باللہ ... بسم اللہ .
 علاحدہ . (جاوید سے) مرتعش رہے میں ، تمہیں یوں قرآن پڑھنا چاہیے .

ۛ

راوی . جاوید کہتے ہیں کہ سورہ مزمل سنتے وقت اتنا روئے کہ
 منکبہ آنسوؤں سے تر ہو گیا . وہ مزید کہتے ہیں . میں نے انہیں
 اماں جان کی موت پر بھی آنسو بہاتے نہ دیکھا تھا مگر قرآن مجید سنتے
 وقت یا رسول اللہ کا اسم مبارک کسی کی نوک زبان پر آتے
 ہی ان کی آنکھیں بھرا کر تھیں . (۱)

ۛ

راوی . آخری ایام میں علاحدہ کی مینائی موسیٰ سے کی وجہ سے تقریباً
 زائل ہو گئی تھی اس لئے جاوید کو حکم تھا کہ ہر روز انہیں اخبار پڑھ کر
 سنایا کریں کبھی کبھی کوئی غزل بھی سنتے .
 ایک رات مہکشی کی موجودگی میں جاوید کو بلوایا .
 علاحدہ . شیخ جی ، جاوید کو بلوایا ہے .

م۔ ش۔ (ہر آمدہ میں جا کر) علی بخش ذرا جاوید میاں کو بلاؤ۔

علامہ بیٹے کوئی غزل تو سناؤ۔

جاوید: ایک ہی یاد ہے گھیسوئے تابدار کو۔ . . .

علامہ وہی تھی۔

جاوید: دلاتے ہوئے، ابھی چند دن ہوئے تو سنائی تھی۔

علامہ: پھر سناؤ بیٹے۔

جاوید:

گھیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کو

ہوش و غر و شکار کر، قلب و نظر شکار کر

عشق بھی ہو جاب ہیں سن بھی ہو جاب میں

یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر

تو ہے محیط بیکراں، میں ہوں ذرا سی آب جو

یا مجھے ہسم کنار کو یا مجھے بیکنار کر

باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں

کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر

بس اتنا ہی۔

جاوید:

علامہ:

شاہش بس ذرا شعر کو شعر کی طرح پڑھا کرو۔ اچھا کوئی

نعت یاد ہے؟

جاوید: صرف ایک یاد ہے۔

علامہ: سناؤ۔

جاوید: وہ نبیل میں رحمت لقب پانے والا

مرادیں عشرہ نبیل کی بر لائے والا

مصیبت میں محضوں کے کام آنے والا
وہ اپنے پرانے کا عشم کھانے والا
فقیروں کا ملجا، ضعیفوں کا ماموںی
یتیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ

وہ نبیوں میں رحمت . . .

دھراتے ہوئے، وہ نبیوں میں رحمت لقب پائیوا لا۔
(آپ دیدہ ہو کر) صلی اللہ علیہ وسلم

مہربان

علامہ

نادی . فقیر وحید الدین خدمت میں بار بار یہ تھے دعا کی تاثیر پر
باتیں ہو رہی تھیں۔

علامہ . جو دعا دل کی گھرائیوں سے نکلے ضرور قبول ہوتی ہے لیکن
یہ ضروری نہیں کہ دعا کا اثر فوری طور پر ظاہر ہو بعض دعائیں تو ایسی
بھی ہوتی ہیں جن کا اثر کہیں موت کے بعد ظاہر ہوتا ہے دعا کی
تاثیر کا مجھے ذاتی تجربہ ہے۔

وحید الدین۔

وہ کونسا؟

علامہ۔

آپ کو معلوم ہے کہ لاہور میں تیسری شادی کے بعد میں مدت تک اولاد سے محروم رہا۔ جب میں تقریباً ایک سو ہو چکا تھا تو میں نے حضرت مجدد الف ثانی کی درگاہ میں حاضر ہو کر دعا کی کہ اللہ مجھے بیٹا دے جسے میں اپنی تسلیم دل سکوں۔ اس واقعہ کو بھی پانچ چھ برس گزر گئے اور دعا کی قبولیت کے کوئی آثار نظر نہ آئے۔ ایک دن تمام کو میں زنان خانے میں گیا تو کیا دیکھا کہ جاوید کی والدہ طلحہ کے بچے کو اپنے پاس بٹھا کے بڑی شفقت سے پیل کھا رہی تھی۔ یہ کیفیت دیکھ کر بے اختیار میری زبان سے یہ الفاظ نکل گئے۔

”اے کس خاتون میں ماورائے شفقت پیدا ہو چکی ہے

اب اسے اولاد بھی عطا فرما۔“

دعا قبول ہوئی پندرہ اسی سال جاوید سلمہ فولد ہوئے یہ

۱۹۲۴ء کا واقعہ ہے دا۔

ۛ

راوی۔

علامہ

ابھی میکلوڈ روڈ کی کمرے کی کوٹھی میں رہتے تھے کہ میاں بیوی میں یہ گفتگو ہوئی۔

میں نے کہا کبھی میری بھی سن کر ہیں۔

بیگم

دا۔ مہر کا فیتر حصہ اول،

علامہ بیگم ہوں۔ آپ تمام دن گھر پر رہتے ہیں کیا اچھا نہ ہو کہ آپ کہیں ملازمت کریں۔
 علامہ (مسکرا کر) ہوں۔
 بیگم آج سب کچھ تمہیں کرائے کے مکان میں رہتے رہیں گے
 ماشا اللہ بچہ بھی بڑا ہو رہا ہے۔ اب اپنا گھر بنانے کی فکر کرنا چاہیے۔
 علامہ ہاں۔ کرنا تو چاہیے۔

ۛ

داوی۔ ایک عرصے تک علامہ کی لڑھپائی والی بیگم مت زبیگم اور لاہور والی بیگم سردار بیگم ساتھ ساتھ رہیں۔ ان کے درمیان سوچے کا کوئی معاملہ نہیں تھا بالکل بیہوش کی طرح رستی تھیں علامہ دونوں میں انتہائی عدل نظر رکھتے تھے۔ بعد الحیدر ساکت نے یہ شہم دید واقعہ نقل کیا ہے۔
 علی بخش ڈاکٹر صاحب سنار آیا ہے۔
 علامہ بلاؤ اے۔
 سنار جناب یہ دونوں فیور تیار ہیں دیکھ لیجئے۔
 علامہ ذرا ان کو تولو۔
 سنار میں تول چکا ہوں یہ کڑا دوسرے سے دو ماٹھ کہے۔

علامہ۔ علی بخش: یہ کرٹے اندر لے جاؤ بیگم صاحبہ کو دکھا دیے کرٹے
دو ماشہ کم ہیں اس کے ساتھ یہ روپے شامل کرو تاکہ حساب برابر
رہے۔

ۛ

راوی۔ اوائل اکتوبر ۱۹۲۴ء میں جب منشی طاہر الدین کو لدھیانے
سے علامہ کا تار ملا کہ نومولود لڑکے کے بعد ان کی بیوی کا انتقال
ہو گیا ہے تو عبداللہ چغتائی منشی طاہر الدین اور چودھری محمد حسین
تعزیت کیلئے اسی وقت لدھیانے روانہ ہو گئے۔ نصف شب
کے قریب یہ لوگ سبحان منزل پہنچے علامہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔
آبدیدہ ہو کر تمام کیفیت سنائی اور پھر کہا
علامہ۔ مرحومہ کا جنازہ میں نے خود پڑھایا ہے کیونکہ کوئی
شخص سلسلہ قادریہ سے متعلق نہیں ملتا تھا۔ (۱)

ۛ

راوی۔ علامہ کی لدھیانے والی بیگم کا اوائل اکتوبر ۱۹۲۴ء
میں انتقال ہوا تو علامہ لدھیانے میں موجود تھے اپنی آنکھوں سے
سے مرحومہ کی تکلیف دیکھی اور بہت دل گیر ہوئے اپنے بھائی
عطا محمد کو لکھا۔

”تقدیر الہی کا مقابلہ تدبیر انسانی سے نہیں ہو سکتا۔ مرحومہ
کی موت کا منظر نہایت درد انگیز تھا اس کی حالت اس قدر بچاؤ

اور بے کسی کی تھی کہ میرے لئے اس کی طرف نہاد کرنا بھی مشکل تھا میرا قلب سخت رقیق ہو گیا۔“

قل کے عہد مرحومہ کے بھائیوں نے ان کا تمام زیور اور سامان واپس کر دیا ہر چہ کہ علامہ نے کہا کہ شریعت کی رو سے مرحومہ کے سہے کے وارث مرحومہ کے بھائی ہیں مگر انھوں نے ایک نہانی، خفیہ علامہ نے اپنے بھائی سے مشورہ کیا۔

اس ساز و سامان کے بارے میں کیا سوچا ہے ؟
 میرا ارادہ تو یہ ہے کہ یہ ترکہ اس کی کسی یادگار کی صورت میں صرف کیا جائے کچھ روپیہ میں اور اپنی طرف سے اس میں اضافہ کر دوں گا اگر خدا تعالیٰ نے توفیق دی تو بہت اچھی صورت ہو جائیگی۔ دا۔

ۛ

۲۳ مئی ۱۹۳۵ء کی شام کو علامہ کی تیسری بیوی سردار بیگم والدہ جاوید کا انتقال ہوا۔ چند منٹ بعد عبدالرشید طارقی اور صوفی تبسم جاوید منزل پہنچے انھیں علم نہیں تھا کہ چند منٹ پہلے کیا حادثہ رونما ہو چکا ہے علی بخش نے انھیں بتایا کہ جاوید کی والدہ ابھی ابھی رحلت کر گئی ہیں علامہ کھانے کے کمرہ کے دروازہ کے قریب فرش پر صبر و شکیب کی تصویر بنے اقبال کی بھرتی میں ۱۶۳۔

بیٹھے تھے چہرہ پژمردہ اور پُر اندازہ تھا۔

اسلام علیکم ذاکم صاحب :

صوفی، طارق۔

(چونکہ کر) اچھا ہوا آپ آگئے ہیں میں بالکل اکیلا تھا۔

علامہ۔

درمچ کلمات تعزیت کے بعد، عظیم معاذ کو کیا تکلیف تھی ؟

صوفی۔

عرسے ہی سے صاحب فرخشاں تھیں دل کے یکس پھوڑا ہو گیا

علامہ۔

تھا ذاکم روں نے آپریشن کا مشورہ دیا۔ منکر وہ زمانیں آخر ختم ہو گئیں

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد، بڑی نیک بخت عورت تھی، بیماری کس

حالت میں بھی لڑکیوں کو قرآن مجید پڑھاتی تھیں۔ حتیٰ المقدور گھر کا سارا

کام کالج خود کرتی اس قدر سمجھدار اور باسیلہ تھی کہ جی خوش ہوتا تھا

ابھی چند روز ہوئے ہم یہاں آئے ہیں ایک وہ بیمار دوسرے نئی

کوٹلی میں آئے کی افزائش، روزمرہ کے استعمال کی اشیاء بھی ادھر

آؤ ہر کچھ گئی تھیں۔ اپنی موت کو سر پر دیکھ کر اس نے چارپائی پر بھی

فہرست ترتیب کی اور اس میں لکھا کہ فلاں جگہ فلاں چیز پڑی ہے تاکہ

جسم لوگوں کو تلاش جستجو میں تکلیف نہ ہو۔ (ذرا دیر بعد) مجھے زیادہ

ٹھیک رہا اور سیرہ کی سہ ان کی دیکھ بھال مشکل ہو جائے گی، ا

۴

مئی ۱۹۳۵ء میں عادیہ منزل بن کر تیار ہوئی یہ بیشتر سڑک پر

راوی۔

کی پخت سے بنی تھی۔ زمین اور عمارت انہی کے نام تھی۔ مئی میں جب

وہ نئے گھر میں آئیں تو اتنی بیمار تھیں کہ چارپائی پر ڈال کر اندر لائی گئیں

راوی۔ عادیہ منزل۔

پینے بیٹے باقی رہیں کہ کون سی چیز کہاں پڑی ہے۔ دوسرے دن علامہ
زنانہ نے میر آئے تو ان کے ہاتھ میں چند کاغذات تھے پھر سیدہ
باتیں ہوئیں۔

علامہ: تم اس کو بھی کو جاوید کے نام... کر دو۔

بیگم: ابھی سے کیسے کر دوں؟

علامہ: کیوں؟

بیگم: مجھے کیا معلوم یہ لڑکا بڑا ہو کر کیا بچے۔ میں انشاء اللہ جلد

صحت یاب ہو جاؤ گی۔ آپ کسی قسم کا فکر نہ کریں۔

علامہ: دیکھو زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے نیک کام میں
دیر نہ کرنی چاہیئے۔

بیگم: اچھا لاؤ۔ (کا پتے ہوئے ہاتھوں سے دستخط کرتی ہیں)

راوی: اس کے بعد علامہ نے ایک کرایہ نامہ بھی تحریر کیا جس کی رو

سے سامنے کے تین کمروں کا کرایہ جاوید کے نام ہر مہینے کی دو تاریخ
پیشگی حسیب کر دیا کرتے تھے۔ (۱)



راوی: مئی ۱۹۳۵ء میں سرور بیگم والدہ جاوید کے انتقال کے بعد

علامہ کو گھر بار اور بچوں کی دیکھ بھال کی بہت پریشانی تھی ان کو

اپنی بیماری نے اس مسئلہ کو اور بھی تکلیف دہ بنا دیا تھا۔ علی گڑھ کے

پروفیسر رشید احمد صدیقی کی وساطت سے ایک جرمن گورنرس کی خدمات

حاصل ہوئیں یہ علی گڑھ کے ایک پروفیسر کی جرمن اہلیہ کی عزیزہ تھیں
ڈورالینٹ ان کا نام تھا۔ نومبر ۱۹۳۷ء کے آخر میں جب پروفیسر
حمید احمد خان، ڈاکٹر سعید اللہ اور عبداللہ احمد علیہ السلام کی خدمت میں
حاضر ہوئے تو دیکھا کہ ایک یورپین خاتون ڈاکٹر صاحب کے بستر
کے برابر کرسی پر بیٹھی تھیں اور ڈاکٹر صاحب کی پی منیرہ کو گود
میں لئے ہوئے تھیں وہ ان کو دیکھتے ہی اٹھیں اور متقابل کا
پہلو اٹھا کر کمرے کے اندر چلی گئیں۔ مزاج پُرسی کے بعد
ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں پھر اسی خاتون کا ذکر چھڑا

یہ یورپین خاتون کون تھیں ؟

حمید احمد خان۔

علامہ۔ یہ جاوید اور منیرہ کی گورنس ہیں علی گڑھ کے ایک

پروفیسر کی جرمن بیوی کی عزیزہ ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے بھیجا
ہے۔

بیماری اپنے حالات کی وجہ سے مصیبت میں تھی اور
ہے بڑی شریف عورت، بہت اچھی منتظم ہے بچوں کی تعلیم
کے علاوہ اس نے گھر کا بہت سا اور کام کاج بھی سنبھال لیا
ہے۔ مذا فرمت ملتی ہے تو مکان کے بھانڈے پونچنے میں
لگ جاتی ہے یا باورچی خانے میں جا کر ہاتھ بناتی ہے میسر
باورچی خانے کا طپچ اب ایک تہائی کم ہو گیا ہے۔ کبھی مجھے
انگریزی میں خط لکھنا ہوتا ہے تو اسی کو لکھوا دیتا ہوں بارود خط
جاوید لکھ دیتا ہے۔ ہاں اس سلسلہ میں ایک بڑا لطیفہ جو میری
لڑکی منیرہ اپنی گورنس کے ساتھ سیر کیلئے کسی طرح بنانا پاتی

۲۶۲
 تھی بہت دفعہ کہا مگر اسے گورنس کے ساتھ سڑک پر نکلتا
 بالکل منظور نہیں تھا آخر کئی دن کے بعد یہ اس وقت راز کھلا
 جب بنیرہ نے کہا
 "لوگ کہیں گے، میم کی بیٹی ہے۔"

ۛ

راوی۔ بچوں کی گورنس مس ڈورانت کا عمارہ کے متعلق بیاض
 ہے کہ میں نے ایسا مخلص اور شریف النفس انسان نہیں دیکھا
 جب پہلے پہل پہنچی تو کھانے پر ڈاکٹر صاحب کھانے کے رکھی
 پکڑے پس کر آئے اور انہوں نے دسترخوان کے وہ آداب
 ملحوظ رکھے جو روپ میں ادب سے ادب کے گھرانے میں
 نظر آتے ہیں لیکن ان کا مجھ پر کچھ ایسا اعتماد ہوا کہ انہوں نے
 بڑی صفائی اور برے ہی پر لطف انداز سے یہ خواہش ظاہر کی
 کہ ان کو کس تکلف سے مستثنیٰ کر دیا جائے یہاں تک کہ وہ صرف
 بنیان اور تہجد پہنے کھانے پر چلے آتے۔ جب تکلیف اور
 ضعف زیادہ برعہا تو کمرہ ہی میں کھانا کھا لیتے۔ ایک روز فرمایا
 علامہ۔ مس ڈورا میں تمہارا ممنون ہوں تمہارا رے ہونے
 سے مجھے گھر اور بچوں کی طرف سے ایسا اطمینان ہے جس کا
 میں بڑا مستثنیٰ تھا اور جس کی مجھے بڑی ضرورت تھی۔

ۛ

ۛ اقبال کی صحبت میں م م م

راوی۔ اوائل جون ۱۹۳۵ء میں علامہ کو سرکس مسعود کا خط ملا جس میں بھوپال کی طرف سے ویٹیفکیشن کی منظوری کی اطلاع بھی تھی اس وقت منشی طاہر الدین بھی موجود تھے خط ملتے ہی علامہ نے کہا منشی جی آفتاب کی ماں سے کہنا کہ وہ بھی آئندہ ہر مہینے پچاس روپے اکڑے جایا کرے۔

راوی۔ جد اللہ چٹائی جو اس واقعہ کے شاہرہ ہیں کہتے ہیں کہ ابھی آپ نے یہ جملہ مکمل نہیں کیا تھا کہ وہ خود آگئیں۔ چنانچہ منشی صاحب نے علامہ کو ان کے آنے کی اطلاع دی۔

ۛ

والدین کی تکریم

راوی۔ علامہ کو اپنی والدہ امام بی بی سے بڑی عقیدت و محبت تھی جب ۱۹۱۲ء میں ان کا انتقال ہوا تو انہوں نے ان کی یاد میں وہ مشہور ترشیہ لکھا جو "والدہ مرحومہ کی یاد میں" کے عنوان سے ہائیکب در میں شامل ہے۔

علامہ کے دوست احباب تعزیت کیلئے آئے تو آپ والدہ کا ذکر کرتے ہی اشکبار ہو گئے۔ اور بار بار کہتے والدہ ماجدہ آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔ علامہ کے عزیز و اقارب سمیت سب اہل محفل حیران تھے کہ علامہ کس احسان کا تذکرہ فرماتے ہیں

کچھ ارشاد ہو آپ کا اشارہ جس احسان کی طرف ہے۔

اگر بارخاطر نہ ہو تو کچھ وضاحت فرمائیے۔

جی ہاں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اس وارز سے پرہیز نہیں

حضرات آپ کو اصرار ہے تو عرض کرتا ہوں آپ کو معلوم ہے

_____ کہ والدہ انتہا درجہ کی پرہیزگار خاتون تھیں تقویٰ میں

درجہ مکمل کو پہنچی ہوئی تھیں فرماتی تھیں کہ رزقِ حلال ایمان کی بنیاد

ہے۔ جب میں دودھ پیتا، پھر تھا تو انہیں کشتہ ہوا کہ والد کی آمدنی

بشرِ فاشکوک ہے چنانچہ انہوں نے مجھے اپنا دودھ پلانا بند کر دیا

اور اپنی محنت کے پیسوں سے ایک بھری خریدی اور اس کا دودھ

پلانا شروع کیا مقصد یہ تھا کہ مشکوک آمدنی کے رزق سے پیدا

ہونے والا دودھ میرے جسم میں نہ جائے جب تک والد نے

انہیں یقین نہیں دلا دیا کہ ان کی آمدنی رزقِ حلال سے انہوں نے

اپنا دودھ مجھے نہیں پلایا اللہ اکبر۔

یہ ہے وہ احسانِ عظیم جو والدہ نے مجھ پر کیا اس سے

مجھے رزقِ حلال کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔

لیکن حضرت آپ کے والد ماجد تو خود درجہ کے متقویٰ

انسان تھے ان کی روزی کے مشکوک ہونے کا گمان کیسے پیدا ہوا؟

آپ لوگوں کو شاید معلوم نہیں شروع میں ہر قسم لوگ انتہائی

تنگدستی کی زندگی بسر کرتے تھے ایک وقت تھا کہ میں اور بڑے بھائی

علامہ محمد کاغذ بنانے کے ایک گھر ٹیو کارخانے میں کاغذ کوٹ کر بیٹھ

بھرتے تھے مدیہ کہ اس زمانے میں میری تعلیم بھی رک گئی تھی۔

حاضرینِ راج

(ب)۔

(ج)۔

علامہ

(الف)۔

علامہ۔

جب بھائی صاحب رسالے میں بھرتی ہو گئے تو کچھ آمدنی کی صورت پیدا ہوئی میں نے کتنا ہے ڈپٹی صاحب نے والد صاحب کو سنگرمین خرید کر دی تھی جو اس زمانے میں ایک نئی چیز تھی۔ ڈپٹی صاحب کے فرائض آمدن شرعی ہونے میں والد صاحب کو کچھ شبہات تھے چونکہ والد صاحب ڈپٹی کے ملازم تھے اس لئے وہ ان کی خواہ کو بھی مشکوک سمجھتی تھیں۔ اس لئے انھوں نے اپنا دودھ مجھے پلانا چھوڑ دیا تھا بعد کو جب والد صاحب نے انھیں اپنی کمائی کے پاک صاف ہونے کا یقین دلایا تو انھوں نے پھر مجھے اپنا دودھ پلانا شروع کیا۔

تو حضرات یہ داستان ہے اس احسان کی جو والدہ نے مجھ پر کیا اور جس سے مجھ پر رزقِ حلال کی اہمیت واضح ہوئی۔

۷ جولائی ۱۹۱۱ء کے خط میں علامہ نے عطیہ فی کو لکھا کہ وہ اپنے والد کی فرمائش پر بعلی قلندر کی مثنوی کے نمونے پر فارسی میں ایک مثنوی لکھنے کی ابتدا کر رہے ہیں اس کے ابتدائی اشعار بھی انھوں نے عطیہ فی کو لکھ کر بھیجے۔

۱۹۱۴ء میں اسرارِ خودی زیر تکمیل تھی اس لئے رات کی مجلسوں میں اسی کا ذکر رہتا۔ کبھی کبھی زیر تصنیف اشعار بھی سناتے ایک روز کہا:

میں اس مثنوی میں اس حقیقی اسلام کو جسے رسول مقبول

راوی۔

علامہ۔

نے پیش کیا تھا دکھانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ ہندوستان کے مسلمان
 اُس عربی اسلام کو بہت کچھ فراموش کر چکے ہیں اور عجمی اسلام ہی
 کو سب کچھ سمجھ رکھا ہے۔

ۛ

راوی۔ ۱۹۱۵ء میں جب مشنوی اسرارِ خودی شائع ہوئی تو صوفیاء
 کے ایک حلقہ نے سخت احتجاج کیا۔ اور حافظ پر علامہ کی تنقید
 کو خاص طور سے مددِ بلاست بنایا۔ اُس سال گرمیوں کی تعمیل
 میں جب علامہ والدِ محترم کے پاس گئے تو یہ گفتگو ہوئی۔

مشنوی مشنوی پر صوفیاء بہت برہم ہیں۔

علامہ۔ حلقہ صوفیاء کی برہمی کا کوئی جواز تو نہیں ہے۔

مشنوی۔ حافظ پر اعتراضات جو ہیں۔

علامہ۔ میں نے حافظ کی ذات اور شخصیت پر اعتراض نہیں کیا
 میں نے صرف ایک اصول کی تشریح کی ہے۔ اُس کا افسوس ہے
 کہ مسلمانانِ وطن پر عجمی اثرات اتنے غالب آچکے ہیں کہ وہ زہر
 کو تریاق سمجھتے ہیں۔

مشنوی۔ اگر حافظ کے عقیدہ مندوں کے جذبات کو ٹھیس لگائے بغیر

اصول کی تشریح کر دی جاتی تو اچھا تھا۔

علامہ۔ یہ حافظ پرستی بھی تو بہت پرستی سے کم نہیں ہے۔

مشنوی۔ علامہ۔ اللہ اور اس کے رسول نے تو بتوں کو بھی بُرا کہنے سے
 منع فرمایا ہے اس لئے آئندہ ان اشعار کو حذف کر دینا ہی

بہتر ہوگا۔

دادی

یہ سن کر علامہ سعادت مندانہ خاموش ہو گئے اور مشنوی کے دوسرے ایڈیشن سے وہ ۳۵ اشعار حذف کر دیئے جن کا پہلا شعر یہ ہے۔

ہر شیار از حافظ صہب گسار
جاش از زہر اجل سرمایہ دار

لیکن جب ۱۹۲۰ء میں اس کا انگریزی ترجمہ نکلسن نے شائع کیا اور اس پر مغربی دنیا میں بہت شان دار تبصرے ہوئے تو علامہ نے اپنے والد کو لکھا۔

”آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہوگا کہ جب یہ مشنوی شائع ہوئی تھی تو بیان کے صوفیاء نے اس پر اعتراض کیا تھا کہ مصنف مسلمانوں کو مغربی نیالائت سکھاتا ہے اور ان کو فرنگیت کے رنگ میں رنگنا چاہتا ہے لیکن مجسم نے ویسا پے میں لکھا ہے کہ یہ مشنوی زبردست آواز ہے جو مسلمانوں کو محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم اور قرآن کی طرف بلاتی ہے اور اس آواز میں جو سوز و صداقت ہے اس کی مجسم تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“

اسراہ غودی پر مغرب میں یہ حیثیت مجموعی بہت اچھے تبصرے ہوئے ہیں ایک تبصرے نے لکھا ہے کہ مصنف نے ایشیا و اوس کو اور خصوصاً مسلمانوں کو جنگ کی تعلیم دی ہے۔ اس کے ہر لفظ میں ایک سیاسی قوت چھپی ہوئی ہے۔

۱۰۔ جنوری ۱۹۳۸ء کا واقعہ ہے کہ جامعہ ملیہ دہلی کے

مولانا اسلم جبراج پوری طلوع اسلام کے مدیر غلام احمد پرویز اور چند دوسرے حقیقت مند علامہ کی مزاج پر کسی اور ملاقات کے لئے آئے۔ قرآن حکیم کے رموز و معارف پر گفتگو ہو رہی تھی۔

۱۱۔ پرویز: اگر یہ ٹھیک ہے کہ علم اور تجربہ کی روشنی میں بھی وہی حقائق آشکار ہو رہے ہیں جن کی طرف قرآن پاک نے اشارہ کیا ہے تو کیا دھڑپ سے بھی کچھ حقائق منکشف ہوئے؟ اشتراکی دوس کی مثال ہمارے سامنے نہیں۔

۱۲۔ علامہ: کمپوں نہیں مگر ایک حد تک پھر یہ حقائق بھی کچھ ایسے نہیں جن کے متعلق کہا جانے کہ ان کا انکشاف اس سے پہلے نہیں ہوا ہماری اپنی تاریخ ہی سے اس کی تصدیق ہو جائے گی۔

۱۳۔ نیازی: مثلاً جیسے جاوید نامہ میں روسی انقلاب کے بارے میں جمال الدین افغانی اہل روس سے کہتے ہیں۔

چیت تشرآن خواجہ یا پیغام مرگ
دست گیر بندہ ہے ساز و برگ

۱۴۔ علامہ: جی ہاں بات آمل میں یہ ہے کہ قرآن مجید قلب کے راستے

سے بھی شعور میں داخل ہوتا ہے اور دماغی رہت بھی سمجھ میں آتا ہے دماغ کی راہ سے سمجھ میں آنے کا مطلب یہ ہے کہ حقائق کا ادراک علم اور فہم کے تجرب اور مشاہدہ کی روشنی میں۔

۱۵۔ نیازی: قرآن کے دل کے راستے شعور میں داخل ہونے کی صورت کیا ہوگی؟

علامہ۔ یہ حقیقت یوں سمجھیں آتے گی کہ یہ کالج میں میری تعلیم کا
ابتدائی زمانہ تھا۔ میرا معمول تھا ہر روز نماز فجر کے بعد قرآن مجید کی
تلاوت کرتا۔ اس دوران میں والد ماجد بھی مسجد سے تشریف لے
آتے اور مجھے تلاوت کرتا دیکھ کر اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں
کبھی ایک منزل ختم کر چکا ہوتا کبھی کم۔

ایک روز کا ذکر ہے والد ماجد حسب معمول مسجد سے واپس
آئے میں تلاوت میں مصروف تھا مگر وہ جیسے کسی خیال سے میرے
پاس بیٹھ گئے میں تو دت کرتے کرتے رگ گیا اور منتظر تھا کہ مجھ
سے کیا ارشاد فرماتے ہیں کہنے لگے
”تم کیا پڑھا کرتے ہو؟“

مجھے ان کے اس سوال پر نہایت تعجب ہو لکہ ہلال بھی
انہیں معلوم تھا کہ میں قرآن پاک کی تلاوت کر رہا ہوں بہر حال میں نے
سودہ بانہ عرض کیا۔

”قرآن پاک۔“

کہنے لگے

”تم جو کچھ پڑھتے ہو سمجھتے بھی ہو؟“

میں نے کہا۔

کیوں نہیں۔ تو بڑی بہت عربی جانتا ہوں کچھ نہ کچھ سمجھ
لیتا ہوں۔ انہوں نے میرا جواب ناگوشی سے سنا اور اٹھ کر
اپنے کمرے میں چلے گئے میں حیران تھا آخر اس سوال سے ان کا مطلب
کیا ہے۔ کچھ دن گزر گئے اور یہ بات جیسے آئی گئی ہوئی۔ لیکن اہں

واقعہ کو چٹا کر دیکھا کہ سچ سویرے میں حسب معمول قرآن پاک کی تلاوت کر رہا تھا والد ماجد سجد سے واپس آئے اور میں نے تلاوت ختم کی تو انہوں نے مجھے بلایا اور اپنے پاس بٹھا کر بڑی نرمی سے کہنے لگے۔

بیٹا قرآن مجید وہی شخص سمجھ سکتا ہے جس پر اس کا نزول ہو مجھے تعجب ہو اگر حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد قرآن پاک کیسے کسی پر نازل ہو سکتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے دل کی بات سمجھ گئے کہنے لگے

تہیں کیسے یہ خیال گزرا کہ اب قرآن مجید کسی پر نازل نہیں ہو گا کیوں نہ تم اس کی تلاوت اس طرح کرو جیسے یہ تم پر نازل ہو رہا ہے ایسا کرو گے تو یہ تمہاری رگ و پے میں سرایت کر جائے گا۔

میں ہر تن گوش والد ماجد کی بات مستفاد ہوا بلکہ اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا کہ قرآن مجید کی تلاوت ویسا ہی کروں جیسے ان کا ارشاد ہے کہ انہوں نے کہا۔

”سنو اللہ تعالیٰ کا ارادہ ظاہر انسانیت کو جس معراج کمال تک پہنچانے کا تھا اس کا آخری اور کامل نمونہ ہمارے نبی اکرم محمد مصطفیٰ مجتبیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات ستودہ صفات میرے ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ لہذا ہمیں کہیں گے کہ آدم علیہ السلام سے حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک کے عاقم الہیاء ہیں جتنے بھی نبی مبعوث ہوئے ان میں سے ہر ایک کا گزر مدارج

محمدیہ ہی میں سے ہو رہا تھا وہ گویا ایک سلسلہ تھا جس کا خاتمہ
ذات محمدیہ کی تشکیل پر ہوا۔

نیازی۔ ملازم محمدیہ میں سے گزرنے سے کیا مراد ہے؟
علامہ۔ والد ماجد نے خود ہی اپنے اس ارشاد کی تشریح کی انہوں
نے کہا۔

”شعور انسانی کی تکمیل کے ساتھ ساتھ بالآخر جب
وہ مرحلہ بھی آگیا کہ زندگی اپنے مقصود کو پالے تو ذات
محمدیہ بھی اپنی پوری شان سے جلوہ گر ہو گئی۔ حضور ﷺ
مکی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے باب نبوت بند
ہوا انسانیت اپنے معراج کمال کو پہنچی اور حضور علیہ
الصلوة والسلام کا اسوہ حسنہ و کاملہ ہی ہر اعتبار سے
ہمارے لئے تحت مثال اور نمونہ ٹھہرا اب تبنا بھی
کوئی اس رنگ میں رنگتا چلا جائے گا اتنا ہی قرآن
مجید کس پر نازل ہوتا رہے گا یہ مطلب تھا میرے بہ
کہنے کا کہ قرآن مجید کسی کی سجدہ میں آسکتا ہے جس کا
اس کا نزول ہو۔“

راوی۔ ۱۹۲۰ء کا ذکر ہے کہ علامہ بعض عویزوں سے یکہ خاطر
تھے اس بات کا میاں جی (علامہ کے والد شیخ نور محمد) کی طبیعت
پر بوجھ رہا تھا۔

علامہ۔ میاں جی۔ آپ کا مزاج کیسا ہے؟
میاں جی۔ مزاج کیا پوچھتے ہو میں طبیعت ادا کرتا ہوں

علامہ۔ آپ کی اداسی کا سبب مجھے معلوم ہے میری عرض سنئے
 کئی سال ہوئے میں نے ایک کتاب یورپ میں حسدیری تھی مگر آج
 تک اس کے پڑھنے کی نوبت نہ آئی تھی ان تعطیلات میں اسے دیکھنے
 کا اتفاق ہوا اس کے آغاز اور اختتام پر یہ فقرہ ہے ۔

”میری کوئی چیز نہیں اور میرے لئے تمام اشیاء کا عدم اور
 وجود برابر ہے“ یہ ساری کتاب اسی جملے کی تشریح ہے ، اور
 حقیقت میں خوب ہے۔ حقیقی شخصیت یہی ہے کہ انسان
 اپنی اصل حقیقت کا نہیں کر کے تمام تعلقات سے آزاد ہو
 جائے یعنی بالترجہ جاتے ۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں بن اس کی مثال ملتی ہے
 ان سے زیادہ اپنے عزیزوں سے محبت کرنے والا اور کون ہو گا لیکن
 ایک وقت ایسا بھی آتا تھا جب ہجوہ صوفیہ یہ کہہ معلوم ہوتا کہ عائشہ کو فاضل
 ہے اور ابو بکرؓ کو فاضل ہے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کون ہے
 ہمارے صوفیاء نے اس کو فنا سے تعبیر کیا ہے لیکن کسچ بات
 یہ ہے کہ شخصیت یا خودی کا کمال ہے اسے فنا نہیں کہنا چاہیے
 اور انسانی حیات کی یہ کیفیت حیات بعد الموت کی تیاری ہے۔
 لیکن آپ اس لئے کو مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔

ہمارے عزیزوں میں جب آپس میں بگاڑ ہوتا ہے تو
 ہمیں جوین کی صلح و کشتی میں خوش ہوتے ہیں ان کا بگاڑ دیکھ کر
 اور پریشان ہوتے ہیں جب اسی قسم کا بگاڑ اور لوگوں میں ہو جو عام
 معنوں میں ہمارے عزیز یا رشتے دار نہیں ہیں۔ تو ہمیں کو کوئی بیجا

نہیں ہوتا اور کوئی پریشانی لاحق نہیں ہوتی۔ جو آدمی انسانی زندگی کی حقیقت سے آگاہ ہے اُسے معلوم ہے کہ تمام اپنی نوع انسان آپس میں عزیز رشتے دار ہیں کیوں کہ حیات انسانی کی جزا ایک ہے کیا وجہ ہے کہ چند سہو میوں کے بگاڑ سے جن کو جسم خاص طور پر اپنا رشتہ دار کہتے ہیں ہم کو بچ ہوتا ہے اور باقی لوگوں کے بگاڑ سے ہم پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ حالانکہ عزیمت حقیقت میں وہ بھی ہیں انسان اس نظر کی میدان سے مجبور ہے کہ جو آدمی غول کے اعتبار سے ہمارے قریب ترین ان کو اپنا رشتے دار کہتا ہے اور جو دور میں ان سے بے تعلق ہو جاتا ہے حالانکہ خون اور زندگی میں قریب اور بندہ نزدیک دوری کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ تعلقات کیوجہ سے جو پریشانی ہم کو لاحق ہوتی ہے اس کی بناء اصل میں انصافی پر ہے نا انصافی یہ کہ بعض ہمسرا کو قربِ خونی کیوجہ سے قریب جانتا اور بعض کو بُدبختی کی وجہ سے بعید جانتا حالانکہ زندگی کی حقیقت قریب و بُدبختی سے معرکے ہے کامل انسان تمام عالم کیلئے رحمت ہے۔ ہر الفاظ دیگر بولیں کہیں کہ کامل انسان تعلقات سے بالاتر ہے۔

اعترافِ استاد

لاوی۔ علامہ کے بجانب پر و فیسر منظور احمد بیان کرتے ہیں کہ یہ اس زمانے کی بات ہے جب علامہ گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے چینیوں میں کیا کوٹ آئے ہوتے تھے۔ رحیم اعظمی کی دکان کے سامنے کھڑے تھے پر جتھے دھرا ہوا تھا علامہ تقریبی رہے تھے ایک پاؤں زمین پر اور دوسرا تختے پر تھا سنہرے رنگ کی جوتی پہنے ہوئے تھے اتفاق سے مولوی میر حسن شاہ ادھر سے گزرے جون ہی علامہ کی نظر ان پر پڑی جھٹ مولوی صاحب کی طرف پلکے۔ جلدی میں تختے پر جو پاؤں تھا اس کا جوتا نکل گیا جو ذرا ڈھیل تھا وہ اسی طرح شاہ صاحب کے پیچھے ہوئے اب صورت یہ تھی کہ علامہ کے ایک پاؤں میں سنہری جوتا تھا دوسرا خالی اور سر جھکائے مولوی صاحب کے پیچھے پیچھے چلے

تھے اس حالت میں شاہ صاحب کو ان کے گھر کے دروازے تک پہنچانے کے واسطے آئے جب دروازہ جوتا پہننے لگے تو ریحما نے کہا۔
 باؤ جی تھوے مدہ کروتی ۔

ریحما
 علامہ ۔

ریحما ۔ تجھے کیا خبر کہ شاہ جی کا ترسہ کیا ہے ؟ (۱)

ۛ

ڈاکٹر ۔ ذکی شاہ کا بیان ہے علامہ کو گردے کا درد ہو جاتا تھا ایک ترسہ دورہ لبا ہو گیا تو ڈاکٹر وں نے مشورہ دیا کہ آپریشن کر ایسے چنانچہ آپریشن کی تیاری کر دی گئی علامہ نے گردے کی تکلیف اور آپریشن کے بارے میں سو سوئیرس کو بھی لکھ بیجا آپریشن سے فدا پہلے جواب آیا آپریشن نہ کراؤ۔

ڈاکٹر ۔ اب آپ تیار ہو جائیے آپریشن کیلئے ۔
 علامہ ۔ وہ ٹھیک ہے لیکن اب میں آپریشن نہیں کراؤں گا۔
 ڈاکٹر ۔ آخر کیوں ؟ سارا سامان تیار ہے
 علامہ ۔ میرے استاد نے کہہ دیا ہے کہ آپریشن نہ کراؤ۔
 ڈاکٹر ۔ آپ کی بیماری ہمسہ جانتے ہیں کہ آپ کے استاد نے اپنے استاد کے کہنے پر بیماری کا علاج نہ روکے ۔

علامہ ۔ جو کچھ بھی ہو میں شاہ صاحب کے ارشاد کے خلاف کوئی کام نہ کروں گا۔

ڈاکٹر ۔ آخر علامہ نے آپریشن نہ کرایا اور حکیم نادینا صاحب کے علاج

سے اچھے ہو گئے (۱)

ۛ

علامہ کے بڑے بھائی کشین عطاء محمد پہلے اقبال کو لندن
 پہنچنے کے حق میں نہیں تھے۔ مولوی حیرسن نے اصرار کر کے اُنہیں
 راضی کیا بار بار کہتے تو نہیں جانتا کہ اقبال کیا ہے۔ میں جانتا ہوں
 اس کو باہر بھیج کر مال کشین عطاء محمد نے اقبال کو باہر بھیجا اور تعلیم میں بڑی
 مدد دی۔ سید ذکی شاہ لکھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے بھی ان کی خدمت
 میں کوئی کسر نہ ادا کی تھی آخر عمر میں دونوں بھائیوں میں کسی قدر جھڑپ
 پیدا ہو گئی تھی ایک دوسرے پر بات ہوئی۔

سید حیرسن شاہ بھی عطاء محمد نے تہاری بڑی خدمت کی ہے اس خدمت
 کا حق ادا کرتے رہو۔

علامہ جی میں نے اصل مع سود ادا کر دیا ہے یہاں تک کہ
 ہدی مکان میں جی حصہ چھوڑ دیا ہے۔ ۲

ۛ

مولانا حیرسن سے سرتید کے تعلقات بہت گہرے
 تھے دونوں کا ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا تھا حیرسن ایک طرح
 سے پنجاب میں سرتید کے نمائندے تھے ۱۸۹۸ء میں جب
 سرتید کے انتقال کی خبر آئی تو وہ کالج جا رہے تھے راستے میں

اقبال مل گئے .

مولانا حسین . کرسید فوت ہو گئے میں ذرا تاریخ وفات کی فکر کرنا .

بہت بہتر شاہ جی .

اقبال

راوی

اقبال ایک کشن سا کی دکان پر بیٹھے تھے مولانا کے چوٹے
صاحبزادے کرسید ذکی شاہ بھی ساتھ تھے تھوڑی دیر فکر کرنے کے
بعد کرسید ذکی شاہ سے کہنے لگے .

اقبال . ابھی تاریخ وفات ہو گئی ہے جاؤ ابھی شاہ صاحب کو سنا

۔۔۔

”انی متونیک اوراضک الی و مظهرک“

کمال ہو گیا ابھی جاتا ہوں

ذکی شاہ

راوی . ذکی شاہ نے یہ تاریخ سور نامہ کرسن کو جا کر سنائی تو فرمایا بہت

خوب ہے میں نے بھی ایک تاریخ تکان ہے غفر لہ

راوی . ایک دفعہ راجہ نریندر ناتھ نے مدرسہ کو چاہا پر رد ہو گیا .

صاحب کے کمرے میں ہرن کی کھالیں لٹکی ہوئی تھیں علامہ ان سے پتہ

پتہ کے گزر رہے تھے .

دعوتِ مسندِ ناتھ . (حیران ہو کر) ٹھاکر صاحب آپ ان سے پتہ کیوں رہے ہیں؟

علامہ .

میرے استاد محترم مولوی حسین نے ایک ترنبہ مرا ہوا ہرن

کا جاتے نماز استعمال نہ کرنے کا سبب بتا دے ہوئے انکشاف کیا

تھا کہ ہرن کی کھال پر بیٹھنے سے انسان کے دل میں لاشعورانی طور پر غور

کا احساس ہوتا ہے . (۲۱)

علامہ ذکی اقبال ص ۱۱۱

۱۱۱

ملازم اور پڑوسی

ملازم کے یہاں کام نہ ہونے کے برابر تھا پھر بھی تین تین

نوکر تھے اور ایک شوگر مسٹر د، دوست احباب اور نیا زمند افسوس
کرتے کہ ڈاکٹر صاحب کا پیسہ ضائع ہو رہا ہے۔ ڈرائیور خرچہ کرنے
تو بیکاری سے تنگ آکر کوٹلی سے باہر غائب ہو گیا تھا اس
نے کہ ملازم گھر سے تو شاذ و نادر ہی نکلتے تھے ایک روز بے
حضور نے کہا

ڈاکٹر صاحب آپ کے ہاں کام تو کچھ ہے نہیں صرف
علی بخش عظیم بھڑا نظر آتا ہے۔ باقی نوکر کس سے ہیں اس اسراف
سے کیا عمل؟

آپ لوگوں کا خیال صحیح ہے کام تو کوئی خاص نہیں بس کیا
کروں ان کو نکال نہیں جاتا ویسا میں نے انہیں اپنی مرضی سے بھرتی
نہیں کیا۔

تو پھر یہ کیسے جت ہو گئے علی بخش تو خیر ہوا آپ کا پرانا مزدگار۔
یہ بقی دو کس مرض کی دو ہیں یہ کہاں سے ساتھ لگ گئے۔

اس کا بھی ایک لطیفہ ہے ایک دن علی بخش چٹی لیکر گیا۔
اور اپنی جگہ رخصت کو رکھوا گیا۔ جب علی بخش واپس آیا تو رخصت نے

پریشانی ظاہر کی اب میں کہاں جاؤں گا۔ میں نے کہا چلو تم بھی رہو۔
اس کے بعد ایک بار رحما چھٹی گیا اور اپنی جگہ ایک شخص دیوان
کو رکھوا گیا جب رحما واپس آیا تو یہ تیسرا نوکر پریشان ہوا میں نے
کہا اچھا جی اب تم بھی رہو۔

ۛ

راوی۔ کانگڑہ کے زلزلہ (۱۹۰۴ء) لاہور پر بھی بڑی آفت آئی
شہر میں بہت سے مکان گر گئے ہر طرف کھرام پھا تھا علی بخش
کا یہ حال تھا کہ کبھی گھبرا کے کونٹے پر چڑھ جاتا کبھی نیچے آجاتا علامہ
اپنے کمرے میں چار پائی پر بیٹے کتاب پڑھ رہے تھے۔ میکس
جس طرح بیٹے تھے اسی طرح بیٹے رہے ذرا ہلے جلے تک نہیں
علی بخش نے گھبرا کر پکارا۔

علی بخش ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب۔
علامہ۔ علی بخش یوں بھاگے بھاگے نہ پھر دسیر میں کھڑے
ہو جاؤ۔

راوی۔ اور علامہ یہ کہہ کر پھر اسی المینان سے کتاب پڑھنے لگے۔

ۛ

راوی۔ علی بخش کا بیان ہے کہ ڈاکٹر صاحب بو خود کھاتے تھے
بہی نوکروں کو بھی کھلاتے تھے نوکروں کیلئے کبھی الگ کھانا نہیں پکاتا

(۱) حیاتِ اقبال

تھا ایک بار ایسا ہوا کہ نوکروں کیلئے گھر سے دل پا کر آتی جماعت میں
لگی نہیں ڈالا گیا تھا جب علامہ کو پتہ چلا تو اندر گئے۔

علامہ: ﴿در سخت ندامتگی کے لب و لہجہ میں﴾ یہ چیز تم نے نوکروں سے
کو نہیں کھلائی، مجھے کھلائی میں ایسی بات بھی برداشت نہیں کر سکتا
نوکروں سے درست و بازو میں مسہ ان کے روں ر اڑتے۔
ہمارے کام ان کے سہارے چلتے ہیں یہ بات بہت بُری ہے کہ
کھانے میں ان کو الگ رکھا جاتے دی

۲۹۱

راوی: ایک روز صبح سویرے علامہ اپنے مکان کے برآمد میں
دکستروں کیساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک ہندو آیا اور ہاتھ جوڑ کے
چلا گیا علامہ دوستوں سے بول مخاطب ہوئے۔

علامہ: پتہ ہے یہ کون ہے؟

جانرین: نہیں جیس نہیں معلوم۔

علامہ: یہ مالک مکان ہے اس کو اس بات کی سوجھ نہیں آتی کہ
کوئی مسلمان بھی پیشگی کرایہ دے سکتا ہے چونکہ میں اسے ہر مہینے
پیشگی کرایہ دے دیتا ہوں یہ اپنی بیوی سے کہتا ہے کہ یہ دھوکا کھاتا
ہے اور ہر روز صبح سویرے آکر مجھے پرنام کرتا ہے۔
راوی: ایک بار ممتاز حسن سے مالک مکان کے متعلق گفتگو

کرتے ہوئے علامہ نے بیان کیا کہ

۱۰۔ روایت اقبال -

علامہ میرا مالک مکان ایک دفعہ میرے پاس آیا اور اس نے کہا کہ آپ بڑے آدمی ہیں میں نے کہا لالہ جی جو میں لکھتا ہوں اس میں سے تو آپ نے خاک بھی نہیں دیکھا تو آپ کیسے کہتے ہیں کہ میں بڑا آدمی ہوں کہنے لگے میرے پاس بہت سے کرایہ دار ہیں لیکن آپ ہی میں کہ جس سے کرایہ پہلی تاریخ کو باقاعدہ جانا عہدہ بغیر کسی وقت کے مل جاتا ہے (۱)

†

ہجرت ۱۱۹۲۹ کو عبد الرشید طارق اپنے بھائیوں کے ساتھ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو علامہ نے انہیں جہاد والی کے مسلمانوں کے ایشار اور اولوالعزمی کے واقعات سنائے ایک دفعہ کا تعلق حضرت ابوالیوب انصاریؓ اور قسطنطنیہ کی اولین فتح سے تھا نوے برس کی عمر میں ان کے حبیبہ جہاد اور شوق شہادت کو یاد کر کے علامہ پر رقت طاری ہو گئی اور اشکبار ہو گئے۔ کچھ دیر کے بعد چند کتابیں بغل میں دبائے ایک انہی ملاقاتی آیا اور جھک کے بیحد حقیقت سے آداب بھالایا۔

علامہ کہاں سے آئے ہو؟
میرے آباد دکن سے حضور کا نیاز حاصل کرنے آیا ہوں۔ صرف

دیار گمنے

میشو۔

علامہ

راہ نقوش اقبال ۱۲۳۳ھ

اجنبی۔ ایک کتاب بھول کر اس پر کچھ لکھ دیجئے۔
علامہ۔ یہ پیام مشرق ہے بھی اس میں جو کچھ لکھا ہے میرا ہی لکھا ہوا ہے۔

اجنبی۔ حضرت آپ اپنے قلم سے کوئی شعر لکھ دیجئے۔
علامہ۔ (کچھ سوچ کر)

سہ مہروری در دین خدمت گری است
عدل توفیقی و قسرت حیدری است
اجنبی۔ میں آپ کا بید ممنون ہوں اذرا دیر بیٹھ کر چلا جاتا ہے۔

طارق۔ میکلوڈ روڈ کے شور و غوغا سے پریشان ہو کر
ڈاکٹر صاحب یہ شور تو آپ کے آرام میں بہت خلل ہوتا ہوگا؟
علامہ۔ ہاں مگر اب عادت ہو گئی ہے

طارق۔ آپ کو ٹی کو بدل کیوں نہیں لیتے یہ تو یوں بھی بوسیدہ
اور پرانی ہے آپ اس کا کتنا کرایہ دیتے ہیں؟
علامہ۔ ایک سو تیس روپے

طارق۔ اتنے روپوں میں آپ کو بہت اچھی کوٹھی مل سکتی ہے۔
علامہ۔ ٹھیک ہے مگر میں یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔

طارق۔ کیوں؟
علامہ۔ بات دراصل یوں ہے کہ یہ کوٹھی دو تین بچوں کو وراثت میں
ملی ہے میرے چلے جانے سے ان کو بہت تکلیف ہوگی اتنا تحریا یہ کوئی اور دے

فقر و درویشی

علامہ نسبت بیعت کے قائل تھے مولین سید سلیمان ندوی
کو بھی لکھا تھا میں سلسلہ قادریہ میں بیعت رکھتا ہوں ایک روز
بیعت کے موقع پر پیر جماعت علی شاہ سے باتیں ہوئی تھیں
آپ کس سلسلے میں بیعت میں؟
میں اس کو راز ہی رکھنا چاہتا تھا حقیقت یہ ہے کہ میں
اپنے والد مرحوم سے بیعت ہوں۔ ان کے پاس ایک مجددی چشت
درویش آیا کرتے تھے وہ اپنی سے بیعت تھے اور ان کا سلسلہ
قادریہ تھا۔

ۛ

ایک بار ایک درویش علامہ کے پاس آیا۔
آپ میرے لئے دعا کیجئے۔
درویش چاہتے ہو؟
میں درویش ہوں دولت کی ہوس نہیں ہے۔

درویش۔ ذکر اقبال ص ۲۴۲

- درویش . عرو جاہ مانگتے ہو ؟
 علامہ . وہ بھی خدا نے کافی بخش رکھی ہے ۔
 درویش . تو کیا خدا سے ملنا ہے ؟
 علامہ . سنیں جی کیا کہہ ۔ میں بندہ وہ خدا بندہ خدا سے کیوں کر مل سکتا ہے ؟
 چاہتا ہوں ۔
 درویش . بابا ، جیسا کہ خدا دینا ہی پایا ۔ تو تو خود آگاہ لازم ہے
 تجھے کسی کی دعا کی کیا ضرورت ہے ۔

ۛ

- راوی . دانا گنج بخش کی درگاہ میں ایک روشن نیمہ بزرگ قیام رکھتے
 تھے ۔ اقبال ان سے ایک سوال کا جواب چاہتے تھے کہ جب
 مسلمانوں سے وعدہ ایزدی ہے کہ وہ اقوامِ عامہ میں سرخراز و سر بلند
 ہوں گے تو آج کل یہ قوم اتنی ذلیل و خوار کیوں ہے ؟
 ایک روز بزرگ کی خدمت میں باریاب ہونے کا قصد کیا
 لیکن نہ جاسکے دوسری صبح کا واقعہ ہے
 کوئی درویش صورت آدمی سنا چاہتا ہے ۔
 علامہ . بھلاو ۔
 درویش . (خاموشی سے اندھا کر) جی
 علامہ . (کچھ وقفے کے بعد) آپ کو مجھ سے کچھ کہنا ہے ؟
 درویش . ہاں تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے یہ تمہارے سوال کا

جواب دینے آیا ہوسا ۔

گھنٹ رومی، بوبہ نے کہہ نہ پاؤں کہ گھنٹ

تو ندائی اول اس غیب نو را حوران گھنٹ

دروشش نے یہ کہا اور چلا گیا کہسے ڈاٹھو کے ٹھیکہ پر بعبہ

راوی

فقیر غلبہ الہی پیچھے

اقبال - غیر قوت آپ اس قدر جبریں و پشت نہیوں میں

فقیر - میرے قریب اس کے بیٹھو - ابھی ایسا سیب و قحہ

فقیر غلبہ الہی

علامہ -

ہوا ہے میں تو کل داتا دربار تمہارے ساتھ نہ سکا تھا ابھی

ابھی ایک درویش آیا کہا تمہارے سوال کا جواب دینے آیا

ہوں - اور رومی کا یہ شعر چڑھا میں تو چند لمحوں کیلئے اپنے گورد

پیش سے بیخبر ہو گیا تھا محاسن شکاکت ہونے اور بزرگ سے

بات کرنے کیلئے نظر اٹھائی تو وہاں کوئی بھی نہ تھا علی بخش کو ہر

طن دوڑا لیکن اس درویش کا کہیں سرخ نہ مل

ۛ

فقر اور درویشی کی باتیں ہوتی نہیں۔ راجہ حسن اختر

روی

بھی نیٹے سے پوچھا۔

فقر کی پہلی منزل کیا ہے؟

فقر کی پہلی منزل کسبِ عیال سے نور ایمان بھی کسبِ عیال

راجہ حسن اختر

علامہ -

بجاست پیدا ہوتا ہے۔

ہاں مجھے ایک قصہ یاد آیا بغداد کے ایک بزرگ کی بہترہ

قاضی شہر کے پاس گئیں اور سوال کیا ہمسم غریب ہیں اور ہمارے گھر میں روشنی کا کوئی سامان نہیں ہے ہمارے پڑوس میں ایک آدمی رہتا ہے اس کی شمعوں کی روشنی ہمارے صحن میں بھی پڑتی ہے میں اس روشنی میں مطالعہ کرتی ہوں فرمائیے کہ شریعت کی رو سے پڑوسی کے گھر کی روشنی کا یہ استعمال حلال ہے یا حرام ؟ قاضی تقوے کا یہ لطیف احساس دیکھ کے حیرت زدہ ہو گیا۔ پوچھا آپ کون ہیں ؟ خاتون نے جواب دیا۔ میں غلاں درویش کی ہمشیرہ ہوں۔ قاضی نے کہا۔ آپ کیلئے حرام ہے دوسروں کیلئے حلال۔
 درجہ حسن اختر کا بیان ہے کہ اس ذکر سے علامہ پخت وقت طاری ہو گئی جس سے سب ہمسم نشیں متاثر ہوئے (۱)

ۛ

اقبال گورنمنٹ کالج میں پڑھتے تھے پروفیسر آرنلڈ فلسفہ کے استاد تھے ، ایک روز آرنلڈ نے محسوس کیا کہ کلاس میں اقبال چند روز سے کچھ کھوئے کھوئے سے دل گرفتہ نظر آتے ہیں۔

آرنلڈ : کیا بات ہے اقبال کچھ افسردہ دل گرفتہ نظر آتے ہو ؟
 اقبال : کچھ بات ہی ایسی ہے
 آرنلڈ : کیا ؟

اقبال : ایک بولانا جو اپنے کو بڑا عالم دین کہتے ہیں انہوں نے جھوٹ

ہوا ہے اس مادرِ شہر نے مجھے پین کر دیا ہے۔
آزادؔ اقبالؔ زندہ زندگی میں ایسے واقعات تم اکثر دیکھو گےؔ

قرآن حکیم اور اسوۂ رسول کریمؐ و استغی

راویؔ علامہ کے میکلوڈ روڈ والی کوٹھی میں قیام کے زمانے
کی بات ہے ایک نئے ملقاتی آئے۔ دیر تک گفتگو ہوتی رہی پاک

پوچھا۔

ملقاتیؔ آپ نے مذہب، اقتصادیات، سیاسیات، تاریخ
اور فلسفہ وغیرہ علوم پر جو کتابیں اب تک پڑھی ہیں ان میں سب
سے زیادہ پسند پایہ اور حکیمانہ کتاب آپ کی نظر سے کون سی
گزری ہے؟

علامہؔ (کسی سے اٹھ کر اندر جاتے ہوئے) آپ ذرا شہریت

ابھی بتا رہیوں

(اندرون سے ایک کتب لاتے ہوئے)

قرآن کریم۔ (۱۳)

۴

دلِ فکرِ اقبال۔ روزِ محفلِ قیام ۹۳

شیخ صاحب ہوا جو کچھ ہوا اب وہ لوگ شرمندہ میں اور اپنے سلوک کا

وہہ کرتے ہیں

اقبال شرمندگی سے کیا ہوتا ہے ان لوگوں نے بڑی زیادتی کی

ہے ظلم کیا ہے مصاحبت کا سوال سی پیدا نہیں ہوتا آپ نے دیکھے

وہیں بھیج دیئے۔

شیخ صاحب اللہ تعالیٰ نے قسم آن کریم ہیں والصلح خیر وہ اس

علامہ غاموش ہو جاتے ہیں۔ رفت عارہا و عارہا۔

وہ رنگ متغیر ہو جاتا ہے

پھر کیا فیصلہ کیا جائے

وہی جو قرآن کہتا ہے

ۛ

راوی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر بڑے طوس سے درود

بھیجا علامہ کے معمولات میں سے تھا سحر و جادو سے بچنے کے لئے

تھا ایک روز اپنے بھتیجے اعجاز احمد سے کہا۔

علامہ تمہیں شاید معلوم نہیں جب تم نے کہا کہ میں نے

تھے تو میں جی کی ہدایت پر میں نے نمازی کامیاب کیئے یہ کیر

کا ورد بھی کیا تھا اور دعا کی تھی یاد رکھو

مسلمان کی بہترین قوار دعا ہے اس سے کوئی لینا چاہیے

بروقت دعا کرنی چاہیئے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجنا

چاہیئے۔ قرآن کریم کی تلاوت میں زیادہ اصرار اس سے کرتا ہوں کہ اس

پڑھنے کے فوائد میرے تجربے میں آچکے ہیں۔

روحانی کیفیات میں سب سے بڑا معاون کھانے پینے میں احتیاط ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ساری زندگی اس بات کا ثبوت ہے میں خود اپنی زندگی کم از کم کھانے پینے کے مسائل میں اسی طریق پر ڈھال رہا ہوں

‡

راوی۔ اقبال کے مشہور نیازمند مہاش راوی ہیں۔ ۱۹۳۷ء
کی گرمیوں کا واقعہ ہے کہ علامہ بنیان اور تہجد پڑھنے اپنے ڈرائنگ
روم میں بیٹھے تھپی دہتے تھے علی بخش ان کے یاوں دبا رہا تھا
ڈاکٹر عبدالحمید ملک آگئے جو ان دونوں انٹر کالجیٹ مسلم بڑا ڈھڑکے
سرگرم کارکن تھے۔ سلام و کلام کے بعد گفتگو کا دور چلا۔
دفعتاً عبدالحمید ملک نے نہایت بے تکلفی سے علامہ

سے پوچھا۔

عبدالحمید ڈاکٹر صاحب، آپ حکیم الامت کیسے بنے؟
علامہ۔ یہ تو کوئی مشکل کام نہیں آپ پوچھیں تو آپ بھی حکیم الامت

بن سکتے ہیں۔

وہ کیسے؟

عبدالحمید میں نے گن کر ایک کروڑ مرتبہ درود شریف کا ورد کیا
علامہ۔ ہے آپ ہی اس نسخہ پر عمل کریں تو حکیم الامت بن سکتے ہیں
راوی۔ واقعہ یہ ہے کہ علامہ کو جب بھی فراغت ملتی تھی راجل حجت

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود سلام بھیجتے رہتے تھے خود فرماتے ہیں
 ۵۔ کافر بند میں دیکھو میرا ذوق و شوق
 لب پر صلوة درود، دل میں صلوة و سلام

ۛ

راوی۔ پنجاب کے ایک حداثہ مندرائیں نے ایک قانونی مشورہ کیلئے
 علامہ محبت بن پنجاب کے چوٹی کے وکیلوں کو اپنے ہاں بلایا اور اپنی شاندا
 کوٹھی پر ان کے قیام کا انتظام کیا۔ رات کو علامہ جب اپنے کمرے میں
 گئے تو اُسے عشرت کدہ پایا۔ آسائش و آرام کی قیمتی سے قیمتی چیز
 موجود تھی۔ ان کیلئے جو بستر لگایا گیا تھا وہ تو خاص طور پر نرم و نفیس تھا
 اس پر لیٹتے ہی یکایک اٹھ بیٹھے اور غسل خانے میں جا کر ایک کرسی
 پر بیٹھ کر رونے لگے پھر ملازم کو آواز دی۔

علامہ۔ علی بخش، علی بخش۔

علی بخش۔ کدھر ڈاکٹر صاحب؟

علامہ۔ اور غسل خانہ کی طرف آؤ۔

علی بخش۔ غسل خانہ میں آپ کیا کر رہے ہیں؟ آپ کا کمرہ اور بستر تو

بادشاہوں جیسا ہے۔

علامہ۔ علی بخش، ہاں مجھے بھی معلوم ہے لیکن بستر پر لیٹتے ہی

مجھے خیال آیا کہ جس رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جوتیوں کے

صدقے میں آج ہم کو یہ مرتبہ نصیب ہوئے ہیں اُس نے بوریے

پر سو سو کر زندگی گزار دی تھی اس خیال سے دل بھر آیا

۱۔ بہ اس نزد نہیں بستر پہ بننا میرے لئے ممکن نہیں جاؤ
۲۔ رستے کو، معمولی سی چارپائی اٹھاؤ اور اس پر میرا معمولی بستر

بچھاؤ۔
جو تکہ یمن آپ ذرا اس کے مزے بھی اٹھاتے۔
مجھے اپنے بوریے میں زیادہ آرام ملے گا۔

اسوہ رسول کی باتیں ہو رہی تھیں
آن حضرت کا دیکھا کیسے ہو سکتا ہے ؟
کسی بزرگ سے کسی نے یہی سوال کیا تھا انہوں نے جواب
دیا تھا کہ پہلے اسوہ حسنہ پر عمل کرنا اپنا شعار بناؤ اور زندگی میں
دعا اور پھر اپنے آپ کو دیکھو یہی ان کا دیدار ہے

راوی۔
اقبال کو عزت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جو والہانہ
محبت تھی اس کا اظہار ان کے کلام سے ہوتا ہے۔ ان کا یہ

شعر۔
ہر مصطفیٰ پر سال خوش را کہ دیں ہمہ دوست
اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است
ان کے احساسات کا آئینہ ہے۔

ایک متبہ اپنی جوانی میں سے

میں جوانی گذشتہ زندگی پر غور داتا ہوں تو مجھے بت
افسوس ہوتا ہے کہ میرے بانی فریورڈ پاپ کا فلسفہ دنیہ پرستی
گنواں خدا تعالیٰ سے کچھ کو تو کمالی ہے، ایسے ہی ہوتا
تھے اگر یہ تو کمالی دینا علوم سے پڑھنے میں صرف ہوتے تو ان خدا کے
رسول کی میں کوئی خدمت کر سکتا اور یہ مجھے یاد آتا ہے کہ وہ
مکرم مجھے علوم دین ہی پڑھا اچھا ہتے تھے تو مجھے اور بھی قاتی ہوا
کہ باوجود اس کے کہ صیح راہ معلوم تھی تو وقت کے حالات نے اس
راہ پر چلنے نہیں دیا بہر حال جو کچھ خدا کے علم میں تھا ہوا اور کچھ نہ
میں جو ہوسکا میں نے کیا۔ لیکن دل پتا ہوتا ہے کہ جو کچھ وہ اس سے
پڑھ کر ہونا چاہیے تھا اور زندگی تمام کمال نبی کریم صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کی خدمت میں بسر ہونی چاہیے تھی (۱)

۴

راہی ۱۱ جنوری کو ایک مقتدر میر صاحب علامہ سے ملنے آئے۔
بڑے احترام سے ملے کچھ تعارف بھی لائے تھے علامہ نے بھی غور
توجہ دی۔ وہ اپنے بچوں کو انگریزی تعلیم دلوا رہے تھے اور
ایک فرنی گورنس کی تلاش میں تھے ان کے جانے کے بعد
تین ذریعہ نیازی سے یہ گفتگو ہوئی۔

نیازی آپ ان کا بڑا خیال رکھتے ہیں مجھے بھی ان کا احترام ہے

(۱) روزگار فیقہ ص ۸۹

ایک سوال نام پر اس کا ہے۔ یوں کہنے کو تو یہ حضرات آپ کی بات پر آمنا و صدقہ مانتے ہیں لیکن کرتے کچھ نہیں.... ان پر اس کے زندگی بڑے ناز و حسرت گزرتی ہے بقول آپ کے

ظہر گھر پر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
یہ طرز زندگی شاید ہی انہیں کچھ کرنے دے۔

علامہ۔ دلوں کا حال اللہ ہی جانتا ہے مجھے تو کسی کے نام کی شرم ہے کسی کے بھروسے ان سے کچھ کہہ بھی دیتا ہوں (یہ کہتے ہوئے آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں) ممکن ہے اس نام سے ان کا انتساب ہی کسی نہ کسی دن ان کی زندگی کا رخ بدل دے۔ (۱)

پ

راوی۔ راجپال نامی ایک آریہ سماجی ہندو نے ایک دل آزار کتاب لکھی جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں گستاخی کی گئی تھی اس حرکت سے سب مسلمان آزر و آہ اور مشتعل تھے۔ لاہور کے ایک نوجوان علم دین نے اسے قتل کر کے اس کی دریدہ دہنی کی سزا دی جب یہ خبر علامہ کو پہنچی تو علامہ نے کہا۔

اسیں گلاں کر دے ہے تے ترکھانوں دا منڈا بازی لے گیا۔

(جس قسم تو باتیں ہی کرتے رہے یہ ترکھان کا بیٹا بازی

لے گیا۔)

(۱) اقبال کے حضور

طہرین نے کلمہ کلا اقرار کیا تھا قتل میں نے ہی کیا ہے
 لیکن اس کے رشتے دار چاہتے تھے کہ کسی طرح جان بچ جائے اور
 وہ اقبال بیان سے مخوف ہو جائے۔ وہ لوگ علامہ کے پاس آئے۔
 رشتے دار
 ڈاکٹر صاحب آپ بڑے نامی وکیل ہیں ہمیں چاہتے ہیں
 کہ آپ طہرین کو بچانے میں کچھ ہماری مدد کریں۔
 علامہ
 اس نے بڑا نیک کام کیا ہے اس سے بھڑک بڑا
 کہ کہیں اس کی نیکی برباد کرتے ہو۔ اگر وہ شہید بھی ہو گیا تو یہی
 کوئی بات نہیں (۱)

✽

حکیم احمد شجاع بقول خود ان لوگوں میں سے تھے جنہوں
 نے اقبال کے شباب کا طلوع اور اس کا عروج دیکھا اور عصر
 غروب بھی دیکھا علامہ کی آخری علالت کے زمانے میں علامہ سے
 ان کی یہ گفتگو ہوئی۔
 علامہ
 حکیم جی کیا عمر ہو گی میری !
 حکیم شجاع
 یہ صبح صبح تو آپ ہی بنا سکتے ہیں۔
 علامہ
 میرا خیال ہے کہ میری عمر ساٹھ سال ہو چکی ہے۔
 حکیم شجاع
 بجا ہے۔
 علامہ
 اب میں زیادہ دیر تک زندہ رہنا نہیں چاہتا مجھے ڈر ہے
 کہ کہیں میری عمر ۳۳ سال سے زائد نہ ہو جائے اس لئے کہ
 (۱) نقوش اقبال نمبر ۲ ص ۶۳۴۔

حضرت رسول بقول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عمر جہاں تک یقینی طور پر معلوم ہو سکتا ہے ۶۳ برس کی تھی۔

دو عشر اعتبار ماست او

در جہاں ہسم پڑہ ناماست او

حکیم احمد شہید کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام آتے ہی ان کی آنکھیں پر غم ہو گئی تھیں بڑی دھیمی لہر پر سوز آواز میں یہ شعر چھا تھا پھر ان کی آواز بھرا گئی اور ہسکیاں بھر کے رونے لگے۔ (۱)

۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء کو جامعہ قیہہ مدنی کے مولانا اسلم میر اچوٹی، طلوع اسلام کے مدیر غلام احمد پرویز ملاقات اور عبادت کیلئے تشریف لائے۔

پرویز۔ کیا حج کا پختہ ارادہ ہے؟

علامہ۔ ارادہ تو ہے بشرطیکہ صحت اجازت دے دے اور آپ کے

سائل نہیں تو اگلے سال کسی آگے جو اللہ کو منظور۔

پرویز۔ میں تو آپ کی صحت کی فکر ہے دنیا میں ہر کسی کی کوئی خیر

ہوتی ہے بلکہ غرض آپ ہی۔

علامہ۔ جو اللہ کو منظور۔ . . . ایک سال سے تو میں حج

نہی کے نکتہ میں ہوں چاہتا ہوں کہ یہ رہے بلکہ جہاں جاتے

یہ کہتے جہاں لینے بھانپنے آپ پر قابو نہیں رہتا۔ میں تو

۱۔ انتشار نقباء: ۲۷ ص ۵۶۷

اب جو کچھ کہتا ہوں وہیں کیلئے کہتا ہوں۔

و جذبات کی شدت سے رک رک کر اس استاد اقدس پر پہنچ
جاؤں تو کچھ اور بھی عرض کروں۔ (اشارہ ارمان مجاز کی طرف تھا)

حضرت! کچھ تبرک کے طور پر عطا فرمائیے۔

مولانا عظیم الدین

میں تو مسخوڑ ہوں انہیں کچھ یاد ہو تو سن لیجئے (اشارہ
نذیر نیازی کی طرف)

تو پھر نیازی صاحب۔ کچھ

پارونہ

تو سلطان عجب زی من فیرم

و لے در کشود معنی امیرم

(دوسرے مصرعے پر دقت طاری ہونے لگتی ہے) دوسرا
مصرعہ یاد دل دھراتے ہیں۔

و لے در کشود معنی امیرم

و لے در کشود معنی امیرم

تو بکاش اس جاو با طامان بیابیز

کو من دارم

من دارم

ابھی علامہ چوتھا مصرعہ پورا کر کے تھے کہ پھوٹ پھوٹ
کر رونے لگے چوتھا مصرعہ ہے کہ

راوی

من دارم ہوا مجھے منزل دوست

راوی۔ علامہ کا دل عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے لب ریڑ
تھا حضور کا نام آتا تو اشکبار ہو جاتے دوسری گول میز کانفرنس سے
واپس آئے تو فقیر عجبم الدین سے اس سفر کے تجربات پر باتیں ہو
رہی تھیں۔

عجبم الدین۔ اقبال تم ہو آئے۔ مصر اور فلسطین کی سیر بھی کی کیا اچھا
ہو نا کہ واپسی پر روضہ الطہر کی زیارت سے بھی آنکھیں نورانی کر
لیتے۔

علامہ۔ (رقت کی حالت میں، فقیر امیں محسن منہ سے روضہ الطہر
پر حاضر ہوتا رہا)

ۛ

راوی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے تو علامہ کو عشق تھا ارباب علم
جمعیت کسی نے ذکر پھیر دیا۔

بچے از ماہرین۔ مسجد نبوی کے اندر بیٹے نے پچھے دیدیتے ایک صحابی نے
کسی قدر مہربانی سے انہیں باہر چھینکے کی گوشش کی آنحضرت کی
نظر پڑ گئی تو بہت کبیرہ خاطر ہوئے۔

علامہ۔ (رقت کی حالت میں) رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
اسوہ حسنہ میں سب سے زیادہ اہمیت (مرد ہونے) کا ذکر شفقت
کی ہے کہ یہی بنی نوع انسان کی بقا کا مقدس ذریعہ ہے (۱)

ۛ

علامہ ریکیوں پر شفقت و رحمت کے سلسلے میں اسٹوریوں
پر کاربند تھے انہیں باعثِ رحمت سمجھتے تھے سرکس مسعود کے بیٹی
ہوئی تو ایک قلعہ لکھا اور اس کے چوتھے مصرعے میں لڑکی کے
وجود کو باعثِ برکاتِ لامحدود قرار دیا۔ (۱)
علامہ کے بقیے احجاز احمد کے ہاں تیسری بیٹی ہوئی تو ان

سے کہا۔
علامہ۔ لڑکیوں کی فہستہ اشراقِ رزق کی افزائش ہے کیا عجیب اقبال
تمہارے رزق میں توسیع کرے۔
وحید الدین۔ کیا یہ صحیح ہے کہ حج کرنے سے سارے گناہ معاف
ہو جاتے ہیں؟

علامہ۔ نہیں یہ بالکل غلط ہے۔
وحید الدین۔ توحید کی غرض و غایت کیا ہے؟
علامہ۔ پس حسد کا حکم ہے۔

پرہ اور مخلوط تعلیم

راوی۔ پرہ اور مخلوط تعلیم کے بارے میں علامہ کے خیالات بہت
واضح تھے ایک روز بیکم سرکس مسعود نے شکایت کیا۔
بیکم مسعود۔ مرد خود تو تفریح کیلئے اور دل بہلانے کیلئے رخص و سرور
(۱) روزنامہ فیروز جلد ۱۸ ص ۱۶۵۔

کی محفلوں اور کلبوں میں چلے جاتے ہیں اور عورتوں کو گھر کی چار دیواری میں مقید رہنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

علامہ بیگم مسعود: میں جو کچھ کہت ہوں اس میں تمام تر غواتین ہی کا خاتمہ ہے۔ قرآن کریم تمام انسانوں کو علم و آگہی حاصل کرنے کی ہدایت کرتا ہے تو پھر لڑکوں اور لڑکیوں کی جدید تعلیمی سہولتوں پر کیوں قدغن لگائی جاتی ہے۔

علامہ: بیشک قرآن مجید میں حصولِ علم پر بڑا زور دیا گیا ہے لیکن یہ اس میں یہ کہاں کہا گیا ہے کہ لڑکے لڑکیاں ایک درس گاہ میں داخل کر کے تعلیم حاصل کریں۔

ۛ

راہی: شاعرِ اسلام کے بارے میں علامہ کا کیا رویہ تھا اس کا اندازہ اس جواب سے ہوتا ہے جو انہوں نے ایم اہلم کی معرفت میاں نظام الدین کو دیا میاں صاحب سے علامہ کے دیرینہ مراحم تھے۔ علامہ میاں صاحب کی آم پارٹیوں میں شوق سے شریک ہوتے تھے اور اپنی تصانیف اپنے دستخطوں سے میاں صاحب کو پیش کرتے تھے میاں صاحب بھی ان کی خاطر دلری کا کوئی موقعہ آٹھانہ رکھتے تھے ایک روز میاں صاحب کے ہاں تقریب تھی انہوں نے اپنے بیٹے ایم اہلم کو علامہ کے پاس بھیجا۔

اسلام علیکم وکرم صاحب۔

آؤ جی میاں جی۔ میاں صاحب بخیریت ؟

ایم اہلم۔
علامہ۔

شکر ہے سب شیک میں .

ایم اسلم .

کیسے آنا ہوا ؟

علامہ .

میں صاحب نے کہا ہے آج شام ہمارے یہاں ایک
خانہ دانی تقریب ہے اگر آپ کیساتھ آپ کی بگم صاحبہ مجھے
تقریب میں شامل ہوں تو ہماری عزت افزائی ہوگی .

ایم اسلم .

(کچھ توقت کے بعد) میں صاحب کی خدمت میں میرا
سلام عرض کریں اور کہیں کہ میں عورتوں کا محفلوں میں مل جل کر بیٹھنا
پسند نہیں کرتا یہ ہمارے لئے مفید نہیں ہے .

علامہ .

❖

ایم اسلم کا بیان ہے گرمیوں کا موسم تھا . علامہ صاحب دستبرد
کوشی کے برآمدے کے سامنے پائنگ پر استراحت فرما رہے تھے
نصف آستین کی بنیان اور لمٹے کا تہہ پہنے ہوتے تھے پائنگ
کے ایک طرف وہ اور دوسری طرف چودھری محمد حسین بیٹھے ہوئے
تھے ایک صاحب جو اخبار کے رپورٹر تھے ہانپتے کا پنتے آئے .

راوی .

کہاں سے آ رہے ہیں آپ ؟

محمد حسین .

سیدھ سینٹ ہل کی میننگ سے اٹھ کر آ رہا ہوں .

رپورٹر .

کیا ہوا وٹل ؟

علامہ .

آج خلیفہ صاحب نے سینٹ میں غلو ط تعلیم کا ریزولوشن
پاکس کروالیا .

رپورٹر

علامہ۔ (خسے سے چہرہ سرخ اور ہلنگ پر زور سے ہاتھ مار کر)
آج مسلمانوں کی ذلت پر مہر لگادی گئی ہے۔

۞

راوی۔ لندن میں روزمرہ کے استعمال کی چیزوں کی ایک مشہور
دکان ہے سیلف رجز۔ گول میز کانفرنس کے قیام کے دوران
علامہ سید امجد علی کے ہمراہ وہاں گئے۔

علامہ۔ (سیلف رجز سے) جہاں دکھائیں ؟

لڑکی۔ بہت بہتر۔۔۔۔۔ یہ لیجئے۔

علامہ۔ تم یہاں کس لئے کھڑی ہو ؟

لڑکی۔ میرے والدین کی آمدنی بہت ہی کم ہے اس آمدنی میں

وہ میری کفالت نہیں کر سکتے اس لئے مجھے نوکری کرنی پڑتی ہے۔

(دکان سے ہلپسی پر)

امجد علی۔ آپ نے اس لڑکی سے یہ سوال کیوں کیا ؟

علامہ۔ اس لڑکی کو گھر سنبھالنا تھا چوں کی صحیح تربیت کرنی تھی

اس کی تعلیم کا مقصد دکان کی رونق بڑھانے کے لئے تھا

۞

راوی۔ فقیہ سید وحید الدین علامہ کی خدمت میں باریاب تھے

فقیر۔ عورتوں کی آزادی کے بارے میں آپ کی رائے کیا ہے ؟

جس قوم نے عورتوں کو ضرورت سے زیادہ آزادی دی۔ علامہ
 وہ کبھی نہ کہیں ضرور اپنی غلطی پر پشیمان ہوتی ہے عورت پر قدرت نے
 اتنی احسن ذمہ داریاں عائد کر رکھی ہیں کہ اگر وہ ان سے پوری طرح
 مہذبہ برآ ہوئے گی کوشش محبت تو اسے کسی دوسرے کام کے
 خدمت نہیں مل سکتی اگر اسے اس کے اصل فرائض سے ہٹا کے
 ایسے کاموں پر لگایا جائے جنہیں مرد انجام دے سکتا ہے تو یہ
 طریق کار یقیناً غلط ہو گا مثلاً عورت کو جس کا اصلی کام آئندہ نسل
 کی تربیت ہے ٹائپسٹ یا کلرک بنادینا نہ صرف قانون فطرت کی
 خلاف ورزی ہے بلکہ انسانی معاشرہ کو درہم برہم کر دینے کی
 انوکھا کوشش ہے۔

ۛ

۱۹۲۷ء کی بات ہے علامہ اسلامیہ کالج لاہور میں ایک راوی
 تقریب میں مدعو تھے باتوں باتوں میں پڑے کا ذکر چڑھ گیا کالج
 کے پرنسپل عبداللہ یوسف علی نے علامہ سے کہا۔
 ڈاکٹر صاحب! آپ کو تو پڑے کا مخالف ہونا چاہیئے۔ یوسف علی
 لیکن میں تو پردہ کا بڑا حامی ہوں۔ علامہ
 وجہ؟ یوسف علی
 پردہ سے جنسیت کی خواہش تیز تر ہوتی ہے بے پردگی
 اور زنانی سے وہ راز کل جاتا ہے جو جنسیت کی جانب سے علامہ

اقبال اور عظم پاکستان

- ۳۰ جنوری ۱۹۳۸ء کے سول اینڈ ملٹری گزٹ دلاہور کا
ایک معتبر انگریزی اخبار میں ڈاکٹر ایشیٹلہ بونز کا ایک مضمون چھاپا تھا
۱۔ ندریشیازی سے، آج کی کیا خبر ہے؟
نیازی۔ خبر تو خاص نہیں ابتدا میں ایک خاص مضمون مندرجہ دیکھا۔
علامہ۔ کیا؟
نیازی۔ ڈاکٹر بونز کہتے ہیں کہ موجودہ تہذیب کا سب سے بڑا مرض
قلب کی موت ہے۔ آپ کا بھی ایک شعر ہے۔
ظ۔ گفت مرگ قلب! گفتم ترک ذکر۔
علامہ۔ شکیک ہے۔
روحانی اعتبار سے دنیا کی حالت کبھی ایسی پست نہیں تھی
جیسی اب ہے۔ تاریخ سے آتا تو منور ثابت ہوتا ہے کہ بعض قوموں
اور ملکوں پر اخلاقی موت طاری رہی۔ لیکن بحیثیت عمری آج کا انسان
کبھی زیادہ گر گیا ہے۔
مسلمانوں ہی کو دیکھ لو دنیا کا کوئی عیب نہیں جو ان میں ہو
نہ ہو۔ ہماری اخلاقی پستی کیسی افسوسناک ہے۔ تھوڑا بہت اتحاد
جو ایک کی بدولت قائم ہو گیا بڑا اُمید افزا ہے کانگریس کس قدر

مروجہ ہے اس اتحاد کے نتائج بڑے شاندار ہوں گے اگر کہیں
مسلمانوں کو ایک قطعہ ارض مل جائے تو اور سب اچھا ہو
پاکستان۔
نیازی۔
ہاں پاکستان یا اسے جو بھی چاہے کہہ لو۔ (۱)

اقبال اور جناح

اپریل ۱۹۳۶ء کے آؤ جسٹس میں قائد اعظم مسلم لیگ پارلیمانی
گروپ کی تشکیل کیلئے لاہور تشریف لائے پہلے میاں نرسس حسین
سے ملے ان سے ٹیکوس ہو کر علامہ سے ملاقات کیلئے جاوید منزل کا
روح کیا۔ کچھ سال پہلے جداگانہ انتخاب کے سلسلے پر دونوں میں
شدید اختلاف رائے رہ چکا تھا یہاں تک کہ علامہ جناح لیگ کی
سولین جوائنٹ شیف لیگ کے سیکرٹری بھی رہے تھے ایک روایت
یہ بھی ہے دوسری گول میز کانفرنس کے بعد ان کی پہلی ملاقات تھی۔
قائد اعظم اپنی روایتی بارنر پی کے ساتھ تشریف لائے علامہ اپنی درویشی
میں مست تھے۔ جسم پر معمول کے مطابق فیضان دھوئی تھی اور تکیے کے
سہارے بستر پر نیم دراز تھے۔

قائد اعظم۔
(پارلیمانی گروپ کی تشکیل کی ضرورت کی وضاحت کے بعد،
۱۔ اقبال کے حضور ص ۱۳۱)

کسی سلسلے میں آپ کا تعاون درکار ہے۔

علی سر۔ میں آپ کو اپنی بھرپور امداد کا یقین دلاتا ہوں اگر آپ یو۔ پی کے تعلقہ داروں یا بستی کے کردار چھٹی میٹوں کی قسم کے لوگ پنجاب میں تلاش کریں گے تو یہ جنس میرے پاس نہیں ہے، میں صرف عام کی مدد کا وعدہ کر سکتا ہوں۔
 قائد اعظم (کری سے دو اپن آؤٹ کر اور بڑے پوش سے) مجھے صرف عام کی مدد درکار ہے۔ (را)

ۛ

راوی۔ ۱۹۳۸ء کے اوائل میں پنڈت جواہر لال نہرو لکھتے ہیں اور مسلمانوں سے رابطے کی تحریک کے سلسلہ میں علامہ سے بھی ملے۔
 نہرو۔ چونکہ فرقہ وارانہ مسائل کے تعلقہ کے سلسلہ میں مداخلت بہت مستند ہیں لہذا آپ ہی ہمارے ساتھ بات چیت کر کے مفاہمت کی کوئی راہ نکالئے۔

علامہ۔ پنڈت جی اگر فلسفہ اور شعر و غیرہ پر کوئی بات کرنی ہو تو میں حاضر ہوں جہاں تک سیاسی مسائل کا تعلق ہے اس سلسلے میں تمام تر اختیار مجھے مشر جناح کو دے رکھا ہے ان کے علاوہ کوئی بھی دوسرا شخص کانگریس کے ساتھ مفاہمت تو کیا بات چیت بھی نہیں کر سکتا۔ (را)

ۛ

۱۔ سرگزشت اقبال ص ۵۱۵، ۲۰، اقبال کی محبت میں ص ۲۴۶

مجلس لکھنے میں کہ جون ۱۹۳۶ء میں انٹر کونٹیننٹل مسلم برادر
کے بعض اوجہان اراکین ملار کی خدمت میں حاضر ہوئے

اب مکہ مسلم نے اپنی وجہ مسلم طلبہ کی اعتدالی اصلاح تک
مرکز دہلی سے نئے سیاسی حالات سے پس منظر میں آپ جاری کردہ
وفاقی فرمائیں

ملار۔ ہندی مسلمانوں کی یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ ان کے اعلیٰ درجہ
کے سیاسی و دینی اتار حکومت کے کمپ میں ہیں یا وہ کانگریس سے
منسلک ہو چکے ہیں ملت اسلامیہ قابل اعتماد قیادت کی راہ منسلکی
سے محروم ہونے کے باعث آج پورے پر کمزوری ہے اس بظاہر
میکس کن ماحول میں امید کی ایک کرن مسٹر جناح کی شخصیت کی
شکل میں نظر آتی ہے وہ ہندوستان میں وہ شخص ہیں بغیر سرتو
ہندو غریب نہکتا ہے اور نہ بکھرت دبا سکتی ہے۔

مسٹر جناح نے مرکزی اسمبلی میں ۱۷ فروری ۱۹۳۶ء کو
اپنے تدبیر سے انٹرنی حکومت اور کانگریسی اپوزیشن کے مابین
مضامین بر مسلم اراکین کو پاکستان کی حیثیت دیکر ایک طرف کمزور اور
کو منسلک کر دیا ہے اور دوسری طرف گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء
کے تحت مجوزہ مرکزی فیڈریشن کا منصوبہ بھی مسترد کر دیا ہے۔

مسلمان نوجوانوں کا بغرض ہے کہ وہ ملی مفاد کے ایسے
ہے عورت اور باتدیر عہد کی حمایت میں سرگرم عمل ہوں میں آپ
لوگوں کو یہ مشورہ بھی دوں گا کہ آپ مسٹر جناح کی تائید میں ایک تبدیلی بیان
جاری کریں بلکہ روئینشوں کو معلوم ہو جائے کہ مسلمانوں کی نئی نسل کس

طرح سوچتی ہے۔
 چنانچہ علامہ کے ارشاد کے مطابق مسلم لیگ اور قائد اعظم
 کی حمایت میں ایک نعرہ دار بیان جاری کروایا گیا پنجاب کی اس وقت
 کی سیاست کے پس منظر میں یہ بھی ایک اہم سیاسی کام تھا۔
 اس واقعہ کے کچھ عرصے کے بعد علامہ کے مشورے سے
 پنجاب مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کا قیام مل میں آیا جس نے آگے
 چل کر قائد اعظم اور مسلم لیگ کے ساتھ مل کر یونی نیسٹ پارٹ سے
 کی اینٹ سے اینٹ بنادی، فیڈریشن کے پہلے صدر عید نظامی
 اور دوسرے عہدیدار علامہ کی خدمت میں اس تنظیم کے نام
 پر پیغام کیلئے حاضر ہوئے تو گفتگو کا اختتام ان الفاظ پر ہوا۔
 بھانسنے یا آپ نے ہم مسلم طلبہ پنجاب کی سیاست
 میں ایک قوت بن کر ابھرنا چاہتے ہیں۔
 علامہ: لیکن میں آپ لوگوں کو یاد دلادوں کہ
 طاقت حاصل کرنا بڑی بات نہیں لیکن طاقت کا غلط استعمال
 کرنا شیطان کا کام ہے۔

♦

م۔ ش۔ نے جو علامہ کی زندگی کے آخری دوسلوں میں
 کم دبشیں ہر وقت ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ لکھا ہے
 مارچ ۱۹۳۷ء میں ہند اور بیرون ہند ایک ہزار مقامات پر یوم اقبال
 منایا گیا۔ نیرونی (کینیا) سے ایک قرارداد وصول ہوئی جو مندرجہ ذیل

اُترنے کی وجہ سے علامہ خود کھٹے پڑنے سے منذور تھے اس لئے
ممشان ان کھیلے کھٹے پڑنے کا کام کرتے تھے قرار داد کے بارے
میں ان کے اور علامہ کے درمیان یہ گفتگو ہوئی۔
ممشان: زیرونی کے سسٹانوں کی قرار داد کا میں نے آپ سے تذکرہ
کیا تھا۔

علامہ: جی کچھ یاد تو پڑتا ہے کیا تھا اس رینڈیشن میں؟
ممشان: معجلہ اور باتوں کے اس میں آپ کے علاوہ قائد اعظم
اور انا ترک کی درازی عمر کی دعائیں کی گئی ہیں۔

علامہ: آپ نیر جی کے سسٹانوں کی انجمن کو میرا یہ پیغام لکھ دیجئے
میں اپنا کام ختم کر چکا ہوں میرے بھائے آپ صرف قائد اعظم اور
انا ترک کی درازی عمر کی دعائیں دیں۔

ممشان: آپ کی صحت تو سنبھل رہی ہے آخر آپ اپنی زندگی سے
اتنے بیکس کیوں ہیں؟

علامہ: قین جی! میں اپنی زندگی کا مشن پورا کر چکا ہوں، اب مجھے
نیا یہ زندہ رہنے کی ہوس نہیں ہے۔

ۛ

راوی: ۲ فروری ۱۹۳۸ء کی شام کا ذکر ہے صاحب حسن اختر اور
سید تذریب نیازی حاضر خدمت ہیں۔

علامہ: ملک کے حالات کیا ہیں؟
صاحب حسن اختر: ملک کے مسلم لیگ کے ابداس کی کاروائی آئی سے (انتہار)

سے ملاتے ہیں)

- علامہ . جناح کی زبان سے دین کا لفظ کتنا معلوم ہوتا ہے
 نیازی . اب تو ان کی تقریروں میں ایکی ٹیٹری کا رنگ آچلا ہے۔
 علامہ . مسٹر جناح کی تقریر سبکے ہی پڑھ کر سنائیے۔
 نیازی . (پوری تقریر پڑھ کر سناتے ہیں)
 علامہ . دو باتوں سے جی بہت دلکش جواب ایک تو جناح کے
 اس کہنے پر کہ ہند ماترم سے ترک کی گئی تھی سے دوسرے اس
 پر کہ ہندی ہندوستان کی قریب دہائی اور دو چھلے سے اور
 اچھلے پٹے میں باواسطہ ملانی تہذیب پر۔ (۱)

ۛ

- راوی . مارچ ۱۹۳۸ء میں علامہ کا دم واپس ہی تھا بدرض
 مدد و جبر بھٹل ہونے کے باوجود دل و دماغ اسٹھل نہیں تھے ہر
 طرح کی بھٹوں میں بھٹتے لیتے اور بڑے پشیم و غروش سے ،
 دم کشی کی تکلیف ہو جاتی تو تھوڑی دیر کیلئے ٹیکوں کا سہارا لے لیتے۔
 جون ہی سانس ٹیک ہوتی پھر ٹنگو شروع کر دیتے وہ ابن سینا کا یہ
 قول اکثر دہراتے۔

• ماہرین حیات غایم ، طول حیات ہی تمہارے •

ہیں عرض حیات چاہئے ، طول حیات نہیں ۔

مسلمان صحیح قیادت سے محروم ہیں ۔

یکم قرشی

(۱) نقل کے حصہ میں ۱۳۶

ملامہ۔ شیک ہے تو کس وقت قیادت کی ضرورت ہے۔ ایسی قیادت جس سے اس نے دل و دماغ میں جلا پیدا ہو جو ان کی علمی اہلیت سے بیدار کرے۔

برصغیر کی صورت ہے مسلمانوں کو چاہیے جنات کے ہاتھ مضبوط کریں۔ لیگ میں شامل ہونے والے ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ اب جس طرح حل کیا جا رہا ہے اس میں ہمارا متحدہ محاذ ہی انگریزوں اور ہندوؤں کی مخالفت کا دائرہ کار کا واحد جواب ہے۔ بغیر اس کے ہم اپنے مطالبات کیسے منوا سکتے ہیں لوگ کہتے ہیں ان مطالبات سے فرقہ واری کی بو آتی ہے بعض پر سپیکٹا ہے ان مطالبات کا تعلق ہمارے قومی وجود کے تحفظ سے ہے۔

متحدہ محاذ لیگ ہی کی سربراہی میں قائم ہو سکتا ہے اور لیگ قائم رہے گی تو خواتین کے سہولت، جنات کے سوا اب کوئی شخص مسلمانوں کی قیادت کا اہل نہیں ہے۔

ۛ

راوی۔ ۱۱ مارچ ۱۹۳۸ء کی صبح اخبار انقلاب کے مجلہ المجدد اور غلام رسول جبر کا ترجمہ دست تھائی نیسٹر ہائی زیر بحث تھی۔

ملامہ۔ ہمارے مسائل کا صوبہ ایک مل ہے۔ دینی نیسٹر پارٹ

قدودیکانے لیگ جو متحدہ محاذ قائم کر رہی ہے سب اس میں شامل ہو جائیں سب اس کو تقویت پہنچائیں۔ مسلمانوں کی تمام قیادت

صوبہ لیگ کے ہاتھ میں ہے۔ (۱)

(۲) انجیل کے صوبہ میں

۰ میں جناح سے بہتر کوئی آدمی نہیں مل سکتا۔ جناح ہی ہماری قیادت کے اہل ہیں۔

✽

رہوی۔ اوسط کے بائیں میں مشہور ہے کہ وہ اپنی اکاڈمی میں ٹیبل کر فیلڈ کا کوس دیا کرتا تھا۔ جاوید منزل کی اکاڈمی میں ملازم اپنے بستر پر نیم دراز گاؤ تیکنے سے ٹیک گھمائے علم و حکمت کے موتی بکھرتے تھے ایک صحافی بادشاہ حسین ملازم کی وفات سے تقریباً دو سال پہلے ملازم کی خدمت میں حاضر ہوئے لندن سے ایک انٹرویو کے انداز میں اس نمائندے کے سیاسی حالات پر گفتگو کی جسے انہوں نے ۱۹۶۷ء اگست ۱۹۶۷ء کے پاکستان نامہ میں نقل کیا ہے مضمون کا عنوان

ہے (Chancellor of the Exchequer) بادشاہ حسین۔ اگر نکتہ بہ نکتہ قوم کی موجودہ زبوں حالی اور سیاسی حالات پر کچھ روشنی ڈالیے۔

ملازم۔ میرے نغمے کے مطابق ہماری قوم کی ترقی کا راز سیاسی آزادگی میں پنہاں ہے۔

بھائی! استعمار ہمارے سامنے کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے اور ہندوؤں کا غلبہ بھی ہمارے لئے جیلنج کی حیثیت رکھتا ہے مظلوموں کا دباؤ نہیں کھل رہا ہے ان حالات میں ہر صبح انگلیں دھڑکنے لگی ہیں۔ دھڑکنے والی سیاست میں حصہ لے رہا ہے بلکہ جود مضرب بھی ہے۔

بادشاہ حسین۔ کیا اسی وجہ سے آپ سیاست کے میدان میں داخل ہو چکے ہیں؟
 علامہ۔ میرے سیاست میں داخل ہونے سے آپ کا کیا مطلب ہے؟
 میں پہلے بھی میدان سیاست میں تھا ادا اب بھی ہوں مسلمانوں کی فلاح و
 بہبود میری سارے زندگی کا مشن رہا ہے کیا یہ سیاست سے
 کوئی مختلف چیز ہے؟ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں عوامی رہ نمائیں
 رہا تو یہ محض غلط فہمی ہے۔

میں نے اپنے کلام سے مسلمانوں کے سیاسی شعور کو بیدار
 کیا۔ کیا میں نے مسلمانوں میں کمزری کے غلط انعکاس کو کم نہیں کیا؟
 کیا میں نے یہ یقین نہیں بنایا کہ مسلمان مجاہد ہیں؟ کیا میں نے انجام کار
 اس برصغیر کے مسلمانوں کیلئے ایک الگ وطن کا تصور نہیں دیا؟
 بادشاہ حسین۔ آپ بجا فرماتے ہیں برصغیر کے مسلمانوں کی ذہنی و فنی
 بیداری بڑی حد تک آپ کی کادشوں کا نتیجہ ہے لیکن آپ مجھے
 مجھ سے اتفاق کریں گے کہ وقت کی سب سے بڑی ضرورت ایک
 ایسا میچ رہ رہا ہے جو ان مجاہدوں کی قوت کو منزل مقصود حاصل
 کرنے کیلئے استعمال کر سکے۔ کیا آپ کے خیال میں مسٹر جناح وہ
 قدریرسا شخصیت ہیں؟

علامہ۔ جی ہاں میری بصیرت کہتی ہے کہ مسٹر جناح امت اسلامیہ
 کو منزل مقصود تک پہنچائیں گے۔

بادشاہ حسین۔ کیا آپ نے انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے؟
 علامہ۔ بہت قریب تمام اہم مسائل پر خط و کتابت کے ذریعے
 عملاً ان سے گفتگو کی ہے۔

بالمشافہ ہی تفہیل سے تبادلہ خیالات کیا ہے مجھے یقین ہے کہ
مسٹر جناح سے بڑھ کر کوئی دوسرا وہاں اس شکل کام کو سر انجام
نہیں دے سکتا۔

بادشاہ حسین۔ لیکن شاید عوام میں انہیں ابھی مقبولیت حاصل نہیں۔

علامہ۔ یہ میری پیشگوئی ہے کہ مسٹر جناح ایسے کردار و اخلاق،
فہم و تدبیر اور عزم و حکم کے ملک میں جن کی بنا پر جلد ہی وہ ایک ایسے
عوامی ہیرو بن جائیں گے کہ مسلم ہندوستان میں ابھی تک اس قسم
کا کوئی لیڈر پیدا نہیں ہوا۔

مسٹر جناح برطانوی سامراج کی اہلیت سے ہی بڑی نفرت
ہیں اور وہ کانگریس کی ذہنیت کے بھی جھیدی ہیں یہی وجہ ہے
کہ صرف وہی ان دونوں سے نمبر و آزاں ہو سکتے ہیں اور ان کو شکست
دے سکتے ہیں۔

بادشاہ حسین۔ شکریہ۔ اب اجازت چاہتا ہوں۔

ۛ

اقبال، سرسید اور نظریہ وطنیت

راوی۔ جنوری ۱۹۳۷ء کی بات ہے۔ سید خدیر نیازی جاوید نزل
میں علامہ کی خدمت میں حاضر تھے۔ سرسید کے زمانے کی سیاست
زیر بحث تھی

نیازی . سرسید کی قیادت ہماری نشاۃ ثانیہ کی تمہید ہے۔ سیکس
سرسید نے جو کچھ کہا تھا وہ باعتبار حالات اور بہ تقاضائے مساحت
تھا الاحوت و وفاداری بھی ایک وقتی چیز تھی اور حصولِ تعلیم بھی مسلمانوں
کی ذہنی بیداری میں ایک منہوری حرسد لیکن ہوا یہ اور سرسید کے
خلافت منشاء کہ الاحوت نے وفاداری لہذا محکومیت اور
تعلیم نے انگریزیت بہ لحاظ دیگر مغربیت کا راستہ اختیار کیا۔

علامہ . سرسید کی ذات بڑی بلند تھی بڑی ہمسہ گیر۔ انھوں نے کہ
مسلمانوں کو پھر ویسا کوئی نہ من نہیں ملا۔

نیازی . علی گڑھ ایک نئی قومی زندگی اور نئی روح کا منظر تو بنا وہ روح
جو ہمارے جذبہ ملی اور قومی محبت کا سرچشمہ ہے اور جس کی بدولت
ہمس نے مٹی سے نکل کر مستقبل میں قدم رکھ لیکن علی گڑھ یہ نہیں
سمجھا کہ اسلام نے تہذیب و تمدن کا ایک اپنا تصور قائم کیا ہے اور
ہماری انفرادیت اور جداگانہ تشخص کا راز اس کشش میں مضمر ہے کہ اس
تصور کی ترجمانی اپنے عمل میں کریں یا ایسے ہی یہ حقیقت بھی اس کی نگاہوں
سے اوچل رہی کہ اسلام بنائے خود ایک نظام اجتماع و عمران ہے۔

علامہ . مذہبی اور محکومی بہت بڑی نعمت ہے حکومت اور اقتدار ایک
محکم ہے جس سے محکوموں کے دل و دماغ ماؤف ہو جاتے ہیں علی گڑھ کی
کتنی بڑی خوبی ہے کہ اس نے ہمارے دل و دماغ کو محفوظ رکھا یا پھر
یوں دینا چاہیے کہ اسلام میں زندگی کی بے پناہ قوت ہے یہ قوت علی گڑھ
میں کا ذرا تھی لہذا بادیہ و مغربی تعلیم کے مسلمانوں کا جذبہ ملی قائم اور برقرار رہا۔

راوی۔ وکالت کے ابتدائی دور میں علامہ کا زیادہ آشنا بیٹنا مرزا ابوالکلام الدین

پیکر کے ساتھ تھا۔ ایک روز مرزا صاحب نے پوچھا۔

مرزا صاحب۔ سرسید کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے

علامہ۔ میں سرسید کی اصلاحی تحریک کا مداح ہوں لیکن جہاں تک اُن کی

تفسیر کا تعلق ہے اس سے اختلاف کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا

مرزا صاحب۔ تو پھر آپ متنازعہ نکات کی وضاحت کی خاطر فسترانِ پال

کی تفسیر خود کیوں نہیں لکھتے۔

علامہ۔ لکھنا تو چاہتا ہوں یہ میری خاص خواہش ہے۔

مرزا صاحب۔ تو لکھنے رکاوٹ کیا ہے ؟

علامہ۔ کام بڑا ہے اس کیلئے وقت و سبب مندرجہ مواد علامہ بہت

کچھ چاہتے جو میسر نہیں۔

ۛ

راوی۔ قوم اور وطنیت کے پس منظر میں سرسید کی تحریک زیر بحث

تھی۔

مدرس۔ سرسید کے مخالف علماء نے یہ نہیں سوچا کہ سرسید قرآن مجید

کی تفسیر کبھی تہذیب الاخلاق نکالا۔ علی گڑھ کالج قائم کیا مسئلہ الہیت

پر قلم اُٹایا تو اس سے اُن کا مدعا کیا تھا یہی کہ مسلمانوں کو اپنی وحدت کا

شعور ہو وہ ایک قوم ہیں۔ لہذا پر حیثیت ایک قوم انہیں سمجھ لینا چاہیئے کہ

مغرب کے سیاسی معاشرے غلبے یا علوم و فنون میں ان کے اجتہادات

اور اختراعات نے ہمارے لئے کیا مسائل پیدا کر دیے ہیں۔ وہ اُمداد

انہیں کہ مغربی تہذیب و تمدن اور علم و حکمت کی جو رو انگریزی تسلط کیساتھ آگئی ہے ڈرنے کی چیز نہیں ہے ہم اس سے استفادہ کر سکتے ہیں اور کرنا چاہیے اسلامی عقائد کو اس سے کوئی خطرہ نہیں۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ سرسید کے خیالات اور ان خیالات کے تحت انہوں نے جو اقدامات کئے وہ منقید سے بالاتر نہیں۔ ان میں گفتگو کی گنجائش ہے۔ لیکن یہ اقدامات مندرجہ ذیل حالات کا تقاضا تھا کہ ایسا کوئی اقدام کیا جائے جس سے مسلمانوں کی توجہ وقت کے تقاضوں اور مستقبل کی طرف منطقتاً مقلد کی سرسید کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے یہ کام کیا۔ اقدام ہر حال مندرجہ ذیل تھا یہ بات ہے جو ان کے نکتہ پیدائش کی سمجھ میں ہیں سکتی۔

نیازی : اور دیوبند ؟
 علامہ : دیوبند بھی نہیں سمجھا کہ سرسید نے ایک نیا دارالعلوم قائم کیا تو کیوں ؟

یہی وجہ ہے کہ علی گڑھ اور دیوبند میں تعاون کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوئی۔ نہ مفاہمت کی دونوں ایک دوسرے سے دور پھلتے چلے گئے۔ ایک نے قدامت، دوسرے نے تجدید کا سہارا لیا مگر یہ جو کچھ ہوا ٹھیک نہیں ہوا اگر علی گڑھ اور دیوبند ایک دوسرے کو سمجھ لیتے تو ہمارے ذہن میں دین کا تصور اور زیادہ روشن ہو جاتا ہم اپنے مسائل کو زیادہ بہتر سمجھتے اور جیسے ہی حالات ہیں ان میں اپنا موقف زیادہ صحت اور یک جہتی سے متعین کر سکتے۔

نیازی : دیوبند کی نظر میں تعلیم اور معاشرہ پر قیام اس کے مقاصد

سیکھتے۔

قوموں کی زندگی تحریکوں سے ہوتی ہے تحریکیں ہیں تو قومیں
 بھی زندہ ہیں وہ زندگی کے تقاضوں کو سمجھتی اور ان کے پیش نظر منتقل
 سمتوں میں قدم اٹھاتی ہیں لیکن ان کے مستقبل کا رنج متعین ہو
 جاتا ہے تحریکیں گویا وہ اقدامات ہیں جو زندگی کی پیش رو حرکت
 کے باعث ناگزیر ہو جاتے ہیں لیکن تحریک جب ہی تحریک ہے کہ اس
 سے قوم کی وحدت میں فرق نہ آئے۔ بلکہ اس انداز سے بھی آگے
 بڑھے اس سے حیات ملی کو تقویت پہنچے افراد کبھی کوئی منزل ہے
 جو ان کے سامنے ہے اور جس کو انہیں ملے کرنا ہے۔

مجھے دیوبند پر برہنہ دینیت دیوبند کوئی اعتراض نہیں ہے
 بھی ایک فراموشی ہے۔ ماضی سے ہمارے تعلق کا رہنا منور ہی قادیانی
 پختہ رائے ہے کہ قدامت پسندی قوموں کی زندگی میں ایک تقویت
 بخش عنصر ہے گو تنہا یہ عنصر کافی نہیں۔ قدامت پرستی سے کچھ مقصود
 ہے تو یہ کہ ہمارا ماضی محفوظ رہے۔ جسم ماضی ہی کو ساتھ لئے آگے
 بڑھتے ہیں یہ آگے بڑھنا ہی زندگی ہے دیوبند آگے نہیں بڑھا۔
 دیوبند کی حیثیت ایک واقعہ کی ہے تحریک کی نہیں ہے جیسے
 ملکہ لکھنؤ کی۔

سوچنے کی بات ہے جس مصلح اعظم نے اس تحریک کی ابتدا
 کی اس کا مقصد بجز اس کے کچھ نہیں تھا کہ باب اجتہاد وا ہو۔
 اور امت تعلیقہ کے بندھنوں سے رہا ہو جائے جو خود و مبتلا
 کے سلسلے میں حدیث کا مطالعہ ضروری تھا لہذا حدیث کے مطالعہ

پر زور دیا گیا لیکن ہوا یہ کہ اس تحریک نے بجائے تحریک کے ایک نئے
فرقے کی شکل اختیار کر لی۔ یوں علما اسلام کے ملی اور سیاسی احکام
کو بڑا ضعف پہنچا۔

نیازی۔ کیا یہ اس لئے کہ اس تحریک نے جس آزادی اجتہاد پر زور
دیا تھا اس کا دائرہ بڑا محدود تھا۔ یہ احتجاج بعض سطحی باتوں سے
آگے نہیں بڑھا۔

علامہ۔ اسلام ایک وحدت ہے جس میں فرد اور جماعت کو جزو کل
جیسا تعلق ہے یہی نسبت حیات ملی کے ایک پہلو کو دوسرے
سے ہے۔

اسلام کی روح اجتماعی ہے لہذا عالم اسلام کا زوال
و انحطاط رک سکتا ہے۔ تو کسی ایسی تحریک سے جو اس پورے
کل پر محیط ہے جسے ہم دین اسلام سے تعبیر کرتے ہیں۔ قطع نظر
اس سے کہ یوں دیکھنے میں اس کی نوعیت سیاسی ہو یا اجتماعی، اخلاقی
یا مذہبی یعنی کسی ایک پہلو پر مرکوز۔

گو جماعت موجودہ جو تحریک بھی اٹھے گی اس کی نوعیت لازماً
سیاسی ہوگی بغیر اس کے ناممکن ہے کہ ہماری نشاۃ ثانیہ میں
کوئی منفی سپیدہ لبوں۔ ہم اپنا اختیار و اقتدار کھو بیٹھے ہیں
ہمارا شیرازہ وحدت بکھر چکا ہے۔ ہماری کوئی سیاست نہیں۔ سیاست
نام ہے اتحاد و ارتباط کا سیاست عبارت ہے اختیار و اقتدار
سے۔

سیاست کو قوم سے وہی نسبت ہے جو جسم سے جان کو

ہماری نشاۃ ثانیہ کھیلے جو تحریک بھی اٹھے گی اس کی نوعیت لازماً سیاسی ہوگی۔ یوں ہی ایک ایسی تحریک کو جس کی معیت اجتماعی ہے یعنی جس نے حیات ملی کا تمام و کمال احاطہ کر رکھا ہے سیاسی کہا جائے گا لیکن ہماری سیاست ان نسلی اور وطنی یا سیاسی اور معاشی قوتوں کی پیداوار نہیں جن کو آج بنائے اجتماع اور قومیت تصور کیا جاتا ہے ہماری سیاست کی روت، انطلق ہے یعنی ان مصالح اور مقاصد کی منظر جن کا تعلق نوع انسانی کے مستقبل اور خیر و سعادت سے ہے۔

اُس تحریک کو صحیح معنوں میں ملی اور اسلامی ٹھہراتے ہیں۔ یہ ہماری زمانہ ثانیہ کی تحریک تھی جس کی جتنی روح اور اغراض و مقاصد کو اگرچہ بہت کم دن کبھی ایسا ہمدردہ اپنے مقصد میں ناکام ہیں اُس تحریک کا بے گناہی و معاملہ نہ وہی سے اہل یورپ کی تحریروں نے اُس پر ایک رو سا ڈال رکھا ہے لیکن ایک ایسی تحریک جو محض سیاسی ہے، یعنی آجملی مصلحت میں سیاسی، اس سے نہ اتحاد و ملت کا دستہ مل سکتا ہے نہ اجزائے ملت کی شیرازہ بندی کا امکان ہے لہذا ایک طرح سے دیکھا جائے یعنی ان مثبت تصورات کے اعتبار سے جو بحیثیت ایک نظام حیات اسلام کے سامنے ہیں تو اس قسم کی تحریکوں کی نوعیت بڑی حد تک سلبی ہوگی۔

لیکن اگر کسی تحریک کی نوعیت محض فتنی ہے یا اخلاقی اور اسلامی یا اس کا رخ ان معنوں میں سیاست کی طرف ہے کہ اس سے کسی خطرے کی پیش بندی مقصود نہ ہو کسی پہلو سے ملت کو پیش ہے

تو اس کی ضرورت اور مسرت سے انکار ہی نہیں کیا جاسکتا میٹھنے
شرط یہ ہے کہ اس کی اسس خالصتاً اسلامی ہو جیسی اس اصول پر
بنی ہو ہماری حیات ملی کا صورت گرسے بعینہ جیسے ایک طریقت
کسی معمولی سے معمولی مرنس کا علاج بھی کتاب ہے تو پوسے جسم کی
صحت اور حفاظت کی رعایت سے۔

لیکن یہ بات ہے جسے اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے
اور نتیجہ یہ کہ ہر اصلاحی اخلاقی تحریک کسی نہ کسی فرقہ بندی کی شکل
اختیار کر لیتی ہے۔ عالم اسلام میں اکثر ایسا ہوا ہے اور اب بھی
ہو رہا ہے۔ یہ نمل اتحادت کے منافی ہے۔ اس سے نہ امت
کے احباب کی کوئی صورت پیدا ہوتی ہے نہ تو ذمہ داروں سے
پورا اترنے کی جس کیلئے اس کی تشکیل ہوئی۔ کانگریسی خیال کے
عالم میں سیاسی بصیرت کا فقدان ہے وہ نہیں جانتے کہ جہنم
آزادی اور منشائیت دشمنی کے پردے میں کیا کھیل کھیل رہے
ہیں البتہ سرسید اس نکتے کو خوب سمجھے انہوں نے نہایت
صحیح کہا کہ مجھے ایسے آئین سے کوئی دل چسپی نہیں جس میں میر
کوئی حصہ نہیں یا اگر کہنے کو ہے لیکن یہ تو میں اپنا حق منہ سکوں
نہ اسے پھیننے سے روک سکوں۔ کانگریس کے مطالبہ آزادی کی بنی
روح اور اسس وہی ہے جس کے پیش نظر سرسید نے میں مشورہ
دیا تھا کہ جسم کانگریس سے ٹک رہیں کانگریس میں شرکت کا مطلب
ہوگا کہ ہم نے اس فرضی اور خیالی یعنی منہ دستانی قومیت کا جو
تسلیم کر لیا ہے جو وہ اہل ہندو قومیت ہی کا ایک دورِ اہم ہے

ہندوستانی قومیت کا اقرار ملت کے جداگانہ وجود کا انکار ہے ۔

یہ سب حقائق اس وقت دبے دبے تھے لیکن جیسے جیسے اس دین سیاست کے اندر داخل آئے گئے جس کی ابتدا انگریزی حکومت نے محض اپنے مفاد کے پیش نظر اپنے مخصوص آئین سیاست سے مجبور ہوتے ہوئے کی تھی یہ حقائق بھی رفتہ رفتہ منظر عام پر آئے گئے اور اب یہ تمام وکمل ہمارے سامنے ہیں ۔ ہیں ایک فیصلہ کن مرحلہ درپیش ہے جس میں طے کرنا ہے کہ ہم جزا فیائی قومیت کا اصل تسلیم کر لیں یا جیسا کہ اسلام کا تقاضا ہے اپنا ملی اور سیاسی وجود قائم رکھیں جزا فیائی قومیت میں اسلام کی حیثیت محض ایک نظام اخلاق کی رہ جانے لگی جس کی انتہا بہت ممکن ہے و دینیت پر ہو ۔

یا پھر مسلمان ہندو اکثریت سے دب جائیں گے یعنی ایک فلاحی سے نکل کر دوسری فلاحی اختیار کر لیں گے ۔

سرکسید کی رائے نہایت مناسب تھی سرسید نے خوب سمجھ لیا تھا کہ ہندوستان کا سیاسی مسئلہ کیا ہے سرکسید کو ملال نہ کیا کچھ نہیں کہا ۔ کافر ، ٹھیکر ، شان یکن سرکسید کا کتنا بڑا انسان ہے کہ اھل نے اس خطرے کو جانپ لیا جو بحیثیت ایک قوم مسلمانوں کو دو پیش تھا انہوں نے مسلمانوں کی جداگانہ قومیت پر زور دیا جب تعلیم پر زور دیتے یا ہندیب و تمدن میں آگے بڑھنے کی تاکید کرتے جب بھی ان کا کہنا ہی تھا کہ ہمس اپنا جداگانہ وجود ہر حالت میں قائم رکھیں

یہی وجہ ہے کہ علی گڑھ کی بدولت ایک عام بیداری پیدا

ہماری اور قوم کے قوائے علم و عمل حرکت میں آئے۔ یہ گویا ہماری نشہ آتش
ہی کی تحریک تھی۔

مسلمانوں کیلئے اس وقت دو خطرے ہیں ایک جبرستانی
قومیت دوسرا وحدت اُمت کی نفی، پہلا خطرہ مغرب کے اتحاد پر دور
خیالات، مغربی تہذیب و تمدن کے اثر و نفوذ اور نئی تقسیم کا پیدا کرنا
ہے جسے کانگریس کی نئی سیاست طرح طرح سے ہوا دے
رہی ہے اور جس کا بعض علماء انگریز دشمنی کے ذریعہ میں نادانستہ
خیر مقدم کر رہے ہیں دوسرا قادیانیت کی طرف سے ہے۔

راوی۔ نظریہ وطنیت کی بات ہو ہی تھی

علامہ۔ اہل مغرب کا اتحاد تہذیب و تمدن کا اتحاد ہے اس لئے
کہ باوجود اختلاف نسل اور مذہب و وطنیت کے اہل یورپ کی زندگی
بڑی حد تک مشترک اور سطح نظر یکساں ہے۔ وہ چاہتے ہیں ان کا رابطہ
باہمی بحال قائم رہے اپنا گھویا اتحاد پھر سے حاصل کرنے کی آرزو بار
بار ان کے سینے میں ابھرتی ہے۔

نپولین کی بڑی کوشش تھی کہ اس اتحاد کی تجدید کرے
لیکن وہ جس متحدہ یورپ کا خواب دیکھ رہا تھا اس کی تعبیر انگلستان
کے تجارتی اور سیاسی مصلح نے پوری نہ ہونے دی۔ نپولین نے طاقت
سے کام لینا چاہا اور ناکام رہا آگے چل کر وہی خواب نپٹنے
دیکھا اب ہر وہ طاقت کا پرستہ اور جنگ کا دہلی تھا لیکن برطانیہ ایک

ملہ قبل سے حضور۔ سید نذیر نیازی

یہ نفعاً اجتماع کا مہذبہ اس کی گوشیش میں پوپلین فی طسرح
 ریاضاں نہیں۔ انجن انوم بھی ایک ایسی ہی گوشیش ہے لیکن یہ
 گوشیش میں ناکام ہو رہی، انگٹھ کارخ مسلمانوں کے اتحاد اور
 متحدہ قومیت کے نظریے کی طرف چرنے کے بعد، وطنیت پسند
 مسلمان تو خیر اپنی تربیت سے مجبور ہیں۔ ان کا دل و دماغ مغربی
 تعلیم کے زیر اثر اس حد تک بدل چکا ہے کہ وہ کسی دوسرے ملک
 میں سوج ہی نہیں سکتے۔ یوں ہی دنیا میں ہر کس وطنیت کا غلبہ ہے اور
 بلاد اسلامیہ میں بھی یہ جذبہ ہر کہیں ابھر رہا ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے
 کہ محکوم قومیں جب کسی قوم کے حقوق اپنی آزادی کو جھٹکتی ہیں اور
 دوسری قوموں کو آزاد یا آزاد ہوتے دیکھتی ہیں تو ان کے اندر بھی
 قوی ملد نسلی حسیتوں کو ٹھیک ہوتی ہے لہذا آج کل کے نوجوان اگر
 نشر قومیت میں سرشار ہیں تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں لیکن
 انٹیکٹ اہلاد کو کیا ہو گیا ہے، علماء کیوں نہیں سمجھتے کہ اسلام اور
 وطنیت ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اسلام لا وطن ہے۔

ایک دن مرزا جلیل الدین اور علامہ میں باتیں ہوئیں۔

راوی۔

آپ فقہ میں کس سکول کو مانتے ہیں؟

مرزا۔

میں کسی خاص سکول کا پابند تو نہیں ہوں عملدستی ہوں

علامہ

اور اپنے اہل سنت ہی کے شعار کا پابند ہوں۔

پھر مسائل شرعی کی بحث میں اتنی آزاد خیالی سے

مرزا۔

بحث کیوں کرتے ہیں؟

لے اقبال کے حضور حضور جاری

علاحدہ۔ خدا کا ارشاد ہے فقط کرو اور نہ بگو۔۔۔ ہر شخص کا فطری حق ہے۔

مرزا۔ آپ قرآن حکیم کی تفسیر کیوں نہیں لکھتے؟
علاحدہ۔ لکھنا چاہتا ہوں بلکہ جو کچھ اب تک لکھا جا چکا ہے اس کی نشر و اشاعت بھی بہت ضروری ہے۔ اگر حالات مساعد تھے کرتے تو ایک ایسے دارالاشاعت کی طرح ڈالتا جو اسلامی فلسفہ و تعلیم کو دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچانے کی سعی کرتا

علوم اسلامی کے متعدد اوراق ایسے ہیں جن کی اشاعت اس زمانے کیلئے از بس ضروری ہے۔ ایک ایسی اسلامی لائبریری کی ضرورت بھی ہے جہاں مذہب کے متعلق تمام ضروری کتابیں مہیا ہوں۔ ایک ایسے اسلامی ادارے کے قیام کا بھی خواہش مند ہوں جس کے توسط سے علوم اسلامی کا احیاء ہو۔ اگر کہیں سے زمین اور انراجات کا انتظام ہو سکتا تو اپنی دیرینہ آرزو کو عملی شکل دیتا۔

راوی۔ علامہ کی ابتدائی طالب علمی کے زمانے کا قصہ یہ ہے ان کے ایک استاد کافی دراز قد ہے۔ لڑکوں نے مذاقاً ان کا نام ماسٹر جھنڈا رکھ پھوڑا تھا۔ اقبال بھی زمین شرارتوں میں کسی سے پیچھے نہیں تھے۔ طبیعت تو موزوں تھی ہی ماسٹر صاحب کی شان میں ایک عجوبہ شعر گلکس کے بلیک بورڈ پر لکھ دیا ماسٹر صاحب اندر تشریف لائے تو بورڈ پر نظر پڑی بڑے چسپاں ہوئے تفتیش ہوئی تو بات کھل گئی۔ اقبال ہیڈ ماسٹر صاحب کے سامنے پیش ہوئے۔

وہ شعر تم نے لکھا تھا۔

جی ہاں۔

اسٹڈ آؤٹ جوائنڈ۔

بہت بہتر جواب۔

(دوسرے روز)

(ایک پوسٹر ہیڈ ماسٹر صاحب کی میز پر رکھتے ہوئے)

جوامد حاضر ہے جناب۔

دواپس مڑتے ہیں)

۱۰ اقبال کے حضور صفحہ 3۱۶

ہیڈ ماسٹر۔

ایک بال

ہیڈ ماسٹر۔

اقبال۔

اقبال۔

مشغفہ مزاجی اور زندہ دلی

راوی۔ عالی نے غائب کو حیوانِ ظریف کہا ہے اقبال بھی

اس لحاظ سے کم نہیں تھے دوست و احباب کی بے تکلف
محفلوں میں ان کی ظرافت اور نیکمرخی جون پر ہوتی تھی۔ بقول
مرزا جلال الدین (جو برسوں ان کے بھروسہ و مساندہ رہے تھے
ایسے ایسے فقرے چست کرتے ان ایسی چیتیاں کہتے کہ
حفصل زعفران زار بن جاتی۔ بدیہہ اور برجستہ گوئی
میں ان کا بچپن میں بھی جواب نہیں تھا۔

سیالکوٹ میں علامہ کے زمانہ طالب علمی کا قصہ ہے
راوی۔ اقبال کے استاد مولوی میر حسن کسی کام کے لئے گھر سے نکلے

ایک چمہ جو ان کے عزیزوں میں سے تھا ان کے ساتھ تھا۔
اقبال اسے گود میں اٹھا لو۔

مولوی میر حسن۔

دُٹھا کر چلتے ہوئے، کیا نام ہے تمہارا؟

اقبال۔

احسان۔

چمہ۔

احسان، چمہ واہ نام تو خوب ہے۔

اقبال۔

دیکھ دیکھ کے بدھ تک کر نیچے کو ایک دکان کے تختے پر

کھڑا کر کے سستے گتے میں،
 (وہ پس آکر) اقبال اس کی برداشت میں دشواری ہے۔
 تیرا احسان بہت بھاری ہے۔
 مولوی میر حسن
 اقبال۔

✽

اقبال بھائی صواوے میں رہتے تھے شاعری کا آغاز
 تقالین سے ایک بزرگ ملے آئے غالبان کی شاعری نے طاف
 کی خواہش پیدا کی ہوگی۔
 اقبال۔ (تولیدات میں ہے نہانے جا رہے ہیں) فسرطینے
 کس سے ملتا ہے؟

بزرگ۔ شیخ محمد اقبال ایم۔ اے سے
 اقبال۔ آپ تشریف رکھتے ہیں آپ کے آنے کی اطلاع شیخ
 محمد اقبال ایم۔ اے کو کئے دیتا ہوں۔
 بزرگ۔ شکریہ۔

(بہاد کو روک کر واپس آکر)
 فرمائیے میں آگیا ہوں۔
 اقبال۔
 بزرگ۔ کل زمین اور ترانہ ہندی کہنے والے شیخ محمد اقبال آپ ہیں؟

✽

راوی۔ جرنیل نادر خان سے (جو بعد کو نادر شاہ کے نام سے افغانستان کے بادشاہ بنے) اقبال کی پہلی ملاقات لاسٹو ریو سے اسٹیشن پر ہوئی جب وہ کابل جلتے ہوئے لاسٹو ٹھہرے تھے۔ نادر خان۔ (بڑی حیرانی سے) اچھا آپ اقبال ہیں؟ میں تو سمجھا کہ آپ لمبی ڈاڑھی والے بزرگ صورت ہونگے۔ اقبال۔ آپ سے نیا وہ مجھے حیرانی ہے آپ تو جرنیل ہیں میں سمجھتا تھا کہ آپ دیو ہیکل ہوں گے۔ مگر آپ میں برقی کی کوئی شان نہیں اس قدر قہر پتے۔

ۛ

راوی۔ اقبال جب یورپ گئے تو وہاں تمام مشرقی خصوصاً ہندوستان کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ دزدوں اور خوفناک اژدہوں کا ملک ہے۔ ایک مجلس میں اقبال کی ملاقات ایک تیز طرار خاتون سے ہوئی۔ خاتون۔ کیوں مسٹر اقبال کیا آپ کے پلنگ کے نیچے بھی ہر روز ایک کو ڈیالر سانپ ہوتا تھا؟ علامہ۔ (نبایت سنجیدگی سے) نہیں مگر ہر روز نہیں، ہر تیسرے دن۔

ۛ

راوی۔ روزگار فقیر کے مصنف فقیر سید وحید الدین کے والد
 سید خبیب الدین سے علامہ کے دوستانہ مراسم تھے۔ بھٹی دروازہ
 میں وہ اس کے یہاں اکثر جایا بھی کرتے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں پہلی
 بار سید وحید الدین کو علامہ سے نیاز حاصل ہوا وہ لکھتے ہیں
 اس زمانہ میں اقبال خوش روا اور خوش مزاج نہایت نوجوان
 تھے عام طور پر بڑھیا انگریزی لباس پہنتے لیکن ہمارے یہاں آتے
 اور طویل محبت کا سامان موتا تو سوٹ آئے کے دھوئی میں زیب
 کرتے ڈاکسی پر دوبارہ سوٹ پہن لیتے۔ لباس سے مستقل پہننا
 انہوں نے چند سال عید اختیار کی جب ۱۹۲۲ء میں میکلوڈ روڈ
 والی کوٹھی میں آئے تھے اس کے بعد میں نے انہیں دھوئی
 اور بنیان کے علاوہ کسی اور لباس میں کم دیکھا
 فقیر وحید الدین کہہ تھے کہ عمر کی شوخی میں دورانِ گھبراہٹ
 محسوس ہوتے۔

وحید الدین۔ ذرا کہ سب اُستاد پہنچ کر لوگ اپنے نام نہ لگے۔
 بنائے تھے جس آپ اپنا نام اس سے لے۔ جی رکھ لیتے۔

علامہ . بیٹی ہم نے ایسا نہیں کیا اب تم ولایت جاؤ تو اس فتنے پر عمل کرو اور اپنا نام (ڈیو۔ اے۔ سینڈ) رکھ دینا (۱)

ۛ

راوی . فقیر سید نسیم الدین اپنی ملازمت پر واپس جانے سے پہلے اپنے بیٹے فقیر سید وحید الدین سے کہہ گئے تھے کہ کتنا ہیں پڑھو نہ پڑھو ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں اکتساب فیض کیلئے ضرور حاضر ہو دیتے رہنا۔ وحید الدین جانہ سکے۔ فقیر نسیم الدین پھر لاہور آئے تو صاحبزادے کو پکڑ کر علامہ کی خدمت میں حاضر کیا۔

فقیر نسیم الدین . اقبال ! میں جاتے ہوئے اسے ہدایت کر گیا تھا کہ ہر روز تہارے پاس آیا کرے لیکن اب معلوم ہوا کہ یہ بالآخر ایک دفعہ بھی تمہارے پاس نہیں پہنچا۔

علامہ . بیٹی فقیر جو کام باپ نے نہ کیا ہو وہ بیٹا کیوں کرے ؟

ۛ

راوی . اہم اہم چچکے تکیا کو نوشی سے سخت پرہیز کرتے تھے اس لئے علامہ کے حقے کے دھوئیں تک سے بچتے تھے۔ علامہ نے مزاحاً انہیں خالصہ جی کا خطاب دے رکھا تھا۔ جب کبھی اہم اہم حاضر خدمت ہوتے تو دیکھتے ہی مسکرا کر فرماتے آئیے خالصہ جی ایک روز جب اہم اہم بھی موجود تھے چودہری محمد حسین نے کہا۔

محمد حسین: تبکو فرشتی تو آجکل فٹین میں داخل ہے تبہیں اس سے
 اتنی لغزت کیوں ہے ؟

ایک اکلم: اگر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے میں تبکو ہوتا تو
 دوسری منشیات کی طرح یہ بھی حرام ہو جاتا۔

علامہ: یتیم نے کس سے سنا ؟
 ایک اکلم: میں نے دو چار علماء دین سے دریافت کیا تھا انھوں نے
 یہی جواب دیا تھا۔

علامہ: (مسکرا کر) میں انہی علماء دین کی اجازت سے حقہ
 پیتا ہوں لیکن اتنا ضرور مانتا ہوں کہ مکروہ ضرور ہے۔
 ایک اکلم: بجا اور شاد ہو جا۔

راوی: زوجہ آئی میں علامہ کی طبیعت فکر انگیز مثنوی سے غای نہیں تھی۔
 پروفیسر عبد الحمید نے اپنی کتاب اقبال کے جواہر دین سے یہی علامہ
 کے قیام لندن کے زمانے کا ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے
 ایک روز علامہ کے استاد پروفیسر آرنلڈ نے انہیں بلایا اور کہا
 اقبال! آج میں تمہارے سپرد ایک اہم خدمت کر رہا
 ہوں امید ہے کہ تم اسے دل چسپی سے انجام دو گے۔

اقبال: پروفیسر صاحب فرمائیے آپ کا کہنا سر آنکھوں پر۔
 آرنلڈ: علی گڑھ سے ایک مولوی صاحب آئے ہوئے ہیں سرسید

کے رفیق کار رہ چکے ہیں۔ مسلم یونیورسٹی کے ممبر ہیں اور صورت و شکل
 سے چھوٹے پیمانے پر سرسید نظر آتے ہیں میرے ان سے طے گڑھ
 کی پروفیسری کے زمانے سے تعلقات ہیں مولوی صاحب لندن کی

سیر کرنا چاہتے ہیں تم مولوی صاحب کو لندن کی تمام قابل دید چیزیں اور چیزیں دکھا دو۔

اقبال

یہ کون سی بڑی بات ہے میں لندن کی ہر قابل دید چیز مولوی صاحب قبلہ کو دکھا دوں گا۔

ناعی

اور اقبال نے اپنے وعدے کو سچ کر دکھایا۔ انہوں نے مولوی صاحب کو جگہ جگہ پھرایا۔ تمام قابل دید مقامات دکھائے۔ اور سرشام مولوی صاحب کو لے کر لندن کے ایک مشہور سب قہوہ خانے یا شراب خانے میں جا پہنچے جہاں چاہا اور قہوہ کے علاوہ چند ستم پیشہ بزم بان لوکیں بھی موجود تھیں اور خدا جانے اقبال کے اشارے پر یا خود اپنی جوالہنی بطبع سے وہ مولوی صاحب قبلہ کے گود میں جگہیں کوئی مولوی صاحب کو قہوہ پیش کرتی، کوئی ان کی نورانی واڈھی پر والہ و کشیدہ تھی ایک دو نے تو شاید مولوی صاحب کے رخساروں پر حقیقت کی ایک وہ مہر بھی ثبت کر دی۔ اس مصیبت سے جب نجات ملی تو وہ نھسے سے پھرے ہوئے پر دھیس کر آؤ گلا کے پاس پہنچے اور اقبال کی شکایت کی۔ دوسرے روز اقبال اپنی کارکردگی کی داد لینے جب آؤ گلا کے اٹا گئے تو وہ برہم تھے۔

آؤ گلا

اقبال تم لندن میں آکر کچھ زیادہ شروع ہو گئے ہو۔ مولوی صاحب ایسے ثقہ بزرگ کو اس طرح کے قہوہ خانے میں لے جاتے تھیں کہ حجاب نہ آیا؟ وہ بے حد ناراض ہیں۔

اقبال

قبلہ آپ نے مجھے حکم دیا تھا کہ لندن کی تمام قابل دید جگہیں مولوی صاحب کو دکھا دوں مگر میں مولوی صاحب کو صرف

لندن کا عجائب خانہ چڑیا گھر، محلات، تالین نماؤں وغیرہ ہی دکھلا دیتا تو وہ لندن کے متعلق سخت غلط فہمی میں مبتلا رہتے اور ہندوستان جاتے ہوئے لندن کے متعلق نہایت غلط اور یک طرفہ خیالات لے کر جاتے۔ لندن کی زندگی میں قبوہ خانوں کا رخ خواہ برا ہو یا بھلا بہت اہم ہے اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ مولوی صاحب کو نیز تاریک پہلو بھی دکھا دوں۔ میں انہیں جان بوجھ کر وہاں لے گیا تھا۔

ۛ

اقبال کا یہ خیال کہ زندگی کا ہر پہلو دیکھنے سننے اور تجربہ کرنے کے لائق ہے ان کے فلسفہ زندگی کا ایک اہم تصدیق نامہ اور روح کی جو قسط تقسیم پرانے زمانے سے فلاسفہ اور مذاہب میں مانج ہو چکی ہے علامہ کے خیال میں اس کا ایک بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام مذاہب میں جسم اور اسکی خواہشات کو برا کہا گیا ہے لیکن اسلام میں نہ جسم کو برا کہا گیا ہے اور نہ جسمانی لذت کو کو سیا گیا ہے۔ صرف اس کی حدیں مقرر کر دی گئی ہیں۔ جو شخص اسلامی حدود کے اندر رہ کر جسمانی لذت حاصل کرے اس سے مواخذہ نہیں اور نہ وہ گنہگار ہے۔ البتہ یہ ضروری ہے کہ وہ ان لذات میں ترتیب کا لحاظ رکھے اور اعلیٰ کو ادنیٰ کیلئے قربان نہ کرے۔ دوسرے مذاہب کے بانی اور پیرو لذت جسمانی سے اس قدر متنفر ہیں کہ خود جسم کا وجود ہی گناہ تصور کیا جاتا ہے اور اس گناہ کا کفارہ صرف یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہر طرح

سے جسم کو ایذا دیکھانے اور جسمانی لذت کے حصول کو تمام کبیرہ سمجھا جائے۔ اور ہر جسم میں خودی ہے جس قدر اس کو ٹھکراؤ بھگوانا ہے وہاں تو ابھرتا ہے لہذا اس سے محروم رکھو تو ہر وقت ان ہی کی فکر میں رہتے۔ علامہ نے اسی نظریے کو بار بار اپنے کلام میں پیش کیا ہے ان کی محفلوں میں اکثر یہ مسئلہ زیر بحث آتا رہتا تھا۔ علامہ کے میکلوڈ روڈ کے قیام (غالباً ۲۷-۱۹۲۶ء) کا قصہ ہے کہ انہوں نے چند مقتدر پڑھے کھئے مہندہ علامہ سے ملنے آئے۔

آپ لوگوں نے کیسے زحمت کی؟
 ہمیں معلوم ہوا ہے کہ سوامی جی آپ کے گہرے دوست تھے۔
 آپ کو ایک عرصے سے جانتے تھے۔

آپ کا زمانہ کیا ہے لاہور میں طالب علمی ہی کے زمانے
 سے میری ان کی دوستی ہو گئی تھی۔ میں نے ان سے سنسکرت
 سیکھنا شروع کی تھی اور خود انہیں مشنری کولانا دوم سے آشنا
 کیا تھا بلکہ مشنری انہیں پڑھائی بھی تھوے۔
 پھر تو آپ انہیں خوب جانتے ہوں گے۔

ہاں جانتا ہی ہوں اور ان کے غلوں نیت اور روحانی
 سرشاری کا بڑا معترف ہوں۔

اسی لئے تو ہم حاضر ہوئے ہیں ہم نے رشی سوامی جی کی
 ایک سیرت لکھی ہے جس میں چاہتے ہیں کہ آپ اس سیرت پر نظر ثانی
 کریں اور ہمیں مزید مواد دیں بلکہ خود لکھیں بھی۔

جس سیرت آپ نے لکھی ہے ذرا وہ دکھائیے۔

ملاقاتی :-

یہ لیجئے ۔

ملاسہ میں اس کو ایک نظر دیکھ لوں کہ آپ کا نقطہ نظر کیا ہے ؟

(جستہ جتہ دیکھ کر)

آپ لوگوں نے اپنی حقیقت کا حق ادا کر دیا ہے ان کو فرشتہ سیرت والی اور ہر قسم کی مغز شوں اور لغاتوں نے تبرائمت کیا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ غیر معمولی صلاحیتوں کے اور بڑے پائے کے آدمی تھے میں ان کے خلوص اور روحانی کمالات کا قائل بھی ہوں۔ لیکن آپ نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا ۔

ملاقاتی :-

میرا مطلب :-

ملاسہ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ لوگوں نے سوامی جی کی زندگی سے کوئی سبق حاصل نہیں کیا اور نہ ہی اس درس عبرت کا جو ان کی زندگی سے حاصل ہو سکتا ہے اس کتاب میں کوئی ذکر ہے ۔

ملاقاتی :-

یہ وہ کیا ؟

ملاسہ آپ کو معلوم ہے کہ سوامی جی کی تعلیمات کا محور مبراہت کا نظریہ اور برہما چاریہ (جہانی خواہشات سے مکمل پرہیز کی تلقین کرنا تھا اسی مشن کی تبلیغ کیلئے وہ امریکہ تشریف لے گئے تھے وہاں بعض لوگ جن میں مرد اور عورتیں دونوں شامل تھے ان کے حلقہ اثر میں آگئے ان میں ایک مریدی ضرورت سے زیادہ فیضیاب ہوئی لیکن واپسی پر سوامی جی اس عورت اور بچہ دونوں کو امریکہ چھوڑ آئے ۔ یہ واقعہ ایک نہایت اہم اور عبرت آموز سبق ہے ۔ جو سوامی جی کی زندگی سے حاصل ہوتا ہے کہ وہ خود برہما چاریہ (خود کو

زندگی، کو نباہ نہ سکے۔ بجائے اس کے کہ وہ اپنی اس غلط تعلیم اور غلط اصول کو چھوڑتے انہوں نے اپنی ناکامی کو چھپانا چاہا اور اس وجہ سے انہوں نے پھر اور اس کی ماں کو ہر یکہ میں چھوڑ کر ایک اخلاقی گناہ کا ارتکاب کیا۔

آپ لوگوں کا فرض تھا کہ سماجی جی کا زندگی کے اس اہم واقعہ کو کھول کر بیان کرتے تاکہ معلوم ہوتا کہ وہ اپنی تعلیم میں جس کیلئے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی کس حد تک کامیاب رہے۔

ملاقاتی۔ ہم سمجھتے تھے کہ آپ ان کی کچھ قدر کرتے ہوں گے۔

علامہ۔ قدر تو میں کرتا ہوں آپ لوگ میرا مطلب نہیں سمجھتے میں ان

کی بہت سی خوبیوں کا محترف ہوں۔ سماجی جی کے بچپن میں ناکامی ان کی حیات کا اہم ترین سبق ہے۔ خدا سوچے جو بات سماجی جی ایسے پائے کے آنکھ سے نہ بھسکی وہ ہے ہی غلط۔

سوامی جی کی میرٹ پر علامہ کے جمعے سے اس امر

کی وضاحت بھی ہوئی ہے کہ میرٹ نگاری کے سلسلے میں علامہ کا نظریہ کیا تھا؟ (۱)

راوی۔

راوی۔

۱۔ اٹلی کے امیر کبیر خاندان کی

ایک نہایت شائستہ اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون علامہ کی بڑی مداح تھی

اور مسوینی سے علامہ کی ملاقات کا اہتمام کرایا تھا۔

اٹلی میں علامہ کے چند روزہ قیام کے دوران اس خاتون نے

نے پوچھا

خاتون - اگر آپ کو بیان کوئی خاص چیز دیکھنی ہو تو فرمائیے تاکہ میں انتظام کر دیتا ہوں۔

علامہ - اعلیٰ کا حسن شہر ہے میں اس شہر روم کی حسین ترین عورتیں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

راوی - چنانچہ موسوسہ نے ایک ٹی پارٹی میں اعلیٰ سوسائٹی کی چند حسین عورتیں مدعو کیں جن سے علامہ نے ملاقات کی۔ علامہ

فرمایا کرتے تھے کہ اعلیٰ کا حسن یورپ میں لا جواب ہے (۱)۔
علامہ کے عزائم خواجہ فیروز الدین بزم ستر سے بازار علمیاں

کے دفوں کی روایت ہے کہ سر فضل حسین اور اقبال تاش بھیل ہے
تھے تریپ کی بازی لگی ہوئی تھی یکایک سر فضل حسین بولے۔

سر فضل حسین - میرا رنگ اینٹ ہے۔

علامہ - بے تکلفی سے، بھائی اس رنگ کے ساتھ تو تمہارا
بیر تھام نے اینٹ کیوں بولی۔

راوی - پنجابی کی مثل ہے "اینٹ اور کتے کا بیر" یہ اسی
طرف اشارہ تھا۔

راوی - چوہڑی سر شہاب الدین سے علامہ کے بے تکلفی کے

مراکم تھے۔ چونکہ چوہڑی صاحبہ صرف لکھنؤ میں تھے بلکہ مدد و

سیاہ نام بھی۔ علامہ اکثر ان پر فقرے چست کرتے رہتے تھے

بلکہ یوں کہتے چاہیے کہ انہیں دیکھتے ہی علامہ پر لطیفوں کی آمد

مشرع ہو جاتی۔

مرزا جلال الدین شاہد ہیں کہ شاہدہ میں ایک مرتبہ ایک پارٹی ہوئی بہار کا موسم تھا۔ ڈاکٹر صاحب اور چوہدری مرثیہ صاحب الدین بھی اس میں شامل تھے۔

چوہدری صاحب نے بالکل سفید کپڑے پہن رکھے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔

ڈاکٹر صاحب۔ بیٹی دیکھو دیکھو، کیا وہ چونکا ڈر رہ گیا ہے۔
راوی۔ ایک دفعہ چوہدری صاحب کی کوٹھی میں افطار پڑتی تھی۔
چوہدری صاحب۔ خدا پانی لانا۔
علامہ۔ بھئی بالٹی لانا چوہدری صاحب پانی مانگتے ہیں۔

راوی۔ چوہدری صاحب نے جب اپنی کوٹھی بنوائی تو مرزا جلال الدین اور ڈاکٹر اقبال کو بلایا۔

چوہدری صاحب۔ بیٹی اس کا نام کیا رکھا جائے؟
ڈاکٹر اقبال۔ اس کے متعلق کاوش کی کیا ضرورت ہے، اس کا نام دیو محل رکھیے۔

چوہدری صاحب۔ بھئی ڈاکٹر تم ہر وقت مذاق کرتے رہتے ہو۔
اقبال۔ چوہدری! تمہیں دیکھ کر لطیفوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے خدا کیلئے مجھے لطیفوں سے نہ روکا کرو۔

راوی • ایک دفعہ نواب سر ذوالفقار علی خان کے ہاں بہتر چترال کی دعوت تھی تعارف کرانے کے فرائض ڈاکٹر اقبال کو سونپے گئے جب سیاہ فام اور دیوانہ جودھری شہاب الدین جو کس زمانے میں لاہور میونسپل کھٹی کے صدر تھے کی باری آئی تو۔

اقبال • جناب ! اور یہ بہتر لاہور میں •

(مہتر)

چودھری شہاب الدین { دیکھ کر تھک گیا، دیکھو اقبال تم موقع محل سے نہیں دیکھتے اور میری بے عزتی کر دیتے ہو۔
اقبال { بھئی اس میں بے عزتی کی کیا بات ہے وہ بہتر چترال ہیں تم بہتر لاہور۔ بہتر تو ہر بڑے آدمی کو کہتے ہیں ما

ۛ

راوی • ایک روز ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی صبح صبح پیچھے تو فرمایا آؤ آج چودھری شہاب الدین کے ہاں چلیں۔ موٹر میں چودھری صاحب کے یہاں پیچھے وہ غسل کر کے دھوپ میں بیٹھے تھے چودھری • دیکھو، ایسی ویسی بات مت کرنا۔
علامہ • ہماری کیا مجال ہے؟

(ساتھ ہی ان کے نیچے بازو پر چٹکی لے کر) آپ نے یہ صوف کیا بھاؤ لیا ہے؟

راوی۔ ایک روز بیماری کا کچھ آغاز تھا مگر ہائے ہائے
برابر کر رہے تھے۔

منشی طاہر الدین۔ خیر تو ہے؟
علامہ۔ میں ذرا بیماری کی یاد تازہ کر رہا ہوں۔

ۛ

راوی۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی اکثر علامہ کی خدمت میں حاضر
رہتے تھے علامہ لانے لے جانے کے چھوٹے موٹے
بہت سے کام ان کے سپرد کر دیا کرتے تھے گرمی کے دفع
تھے وہ آئے تو ابھی سنبھلے بھی نہ پائے تھے کہ علامہ نے
استفسارات کی پوچھاڑ کر دی۔

علامہ۔ ماسٹر، شامی کی کتاب الموافقات لے آئے
مستند علم سے لے؟ مولانا روحی کو دعوت دی؟ سالک سے
بات ہوئی؟ زمیندار کے دفتر گئے تھے۔
جی، کچھ نہیں کر سکا۔

علامہ۔ کیوں؟ کیا وقت نہیں ملا؟

چغتائی۔ جی وقت ملتا ہے مگر فرصت نہیں ملتی۔
علامہ۔ (قہقہہ لگا کر) علی بخش فوراً مہر اور سالک کو
بلا کر لاؤ ماسٹر نے فلسفے کا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا ہے
وقت ملتا ہے مگر فرصت نہیں ملتی واہ واہ ساتھ ہی کسی طرح

چودھری محمد حسین کو بی الملاح دیدو۔
 بعد میں علامہ رواقہ بار بار دہراتے رہے۔
 راوی۔

ۛ

جب علامہ پنجاب کونسل کے الیکشن میں کامیاب ہو گئے
 تو حاجی دین محمد کاتب نے ضیافت کی۔ ان کی دعوت پلاؤ بہت
 مشہور تھی۔ عبداللہ چغتائی بی علامہ کے ساتھ سے باہر نکلے تو
 کوئی شناسا لے۔

کہاں جا رہے ہیں؟
 مت پوچھو آج پلاؤ کی شہادت کا دن ہے۔
 شناسا
 علامہ۔

ۛ

جن دنوں علامہ زمان و مکان پر تحقیق کر رہے تھے
 لاہور کے چند علماء سے ملتے رہتے۔ اس سلسلہ میں مولانا راوی
 کو دعوت دی۔ جب وہ آئے علامہ حقہ گڑ گڑا رہے تھے چونکہ
 مولانا بھی حقہ کے عادی تھے انھوں نے بیٹھتے ہی بے تکلفی
 سے حقہ کو اپنی طرف کر کے زور کا کش لگایا۔ مگر اس میں کچھ
 بھی نہ تھا انھیں بڑا بڑا لگا۔

یہ کیا مذاق ہے آپ مقدس طرح پیتے ہیں؟
 حضرت! میں اس سے پی نہیں رہا تھا بلکہ بعض
 مولانا راوی
 علامہ۔
 مگر وہ بات اقبل و بعد۔ لا اقبل کی جہت میں ہم

اس نے باتیں کر رہی تھیں۔

ۛ

راوی۔ مائیکل جی جیسفورڈ اصلاحات کے عقب میں موہائی اڈا
مرکزی اسپتالوں کے انتخابات کا غلغلہ تھا۔ ووٹروں کو پھانسنے
کے ہزار کھیل کھیلے جا رہے تھے ایسے میں کسی پھیلنے ایک
مصرعے کا شوشہ بھڑ دیا۔

ظ۔ ووٹ حاضر ہے اگر چاہا کی پیالی مل جائے
جو آٹا ٹانا زبان زد خاص و عام ہو گیا کسی نے ملا کر کے
ساتھ ہی اذرہ تفتن مہر دیا۔

علامہ نے چھوٹے ہی کہا
... چلبلی شوخ نرالی مل جائے۔

نوجوان مرتے ہیں جس پر وہی بالی مل جائے
یہ وہ زمانہ جب رئیسوں خصوصاً نوجوانوں میں شہر کی شہرہ
منقبت بالی کی بڑی دھوم تھی۔

ۛ

راوی۔ ایک زمانہ تھا کہ امراء اپنے بچوں کو ولایت میں تعلیم دلاتے
تھے اور اس پر فخر کرتے تھے۔ علی بہادر حبیب اللہ بھی
رئیس مابین رئیس تھے ایک عرصہ تک لندن میں زیر تعلیم رہے
راہِ اقبال کی محبت میں ۴۵-۴۶، ایضاً ۴۷۔

اور وہاں سے آتے ہی سیاست میں حصہ لینے لگے وہ ۱۹۳۸ء
میں مسلم لیگ کے کارکن کی حیثیت سے لاہور آئے اور علامہ
سے بطور خاص ملاقات کی علامہ ان کے والد کو جانتے تھے

علامہ۔ کہیں بقی ولایت ہو آئے؟

علی بہادر۔ (خفزیہ انداز میں) جی ہاں میں تو آٹھ سال کی عمر میں انگلینڈ

چلا گیا تھا۔ پندرہ سال بعد واپس آیا۔

علامہ۔ پھر تو آپ کو یوں کہنا چاہیے

۵۔ ”میںوں کے سائے میں ہم پل کرواں ہوئے ہیں۔“

۶۔ ”میںوں کے سائے میں ہم پل کرواں ہوئے ہیں۔“

نومبر ۱۹۴۰ء میں تحریک عدم تعاون شروع ہوئی۔

تعلیمی اداروں کا بائیکاٹ بھی کیا جا رہا تھا۔ اسلامیہ کالج لاہور

متضاد فتوؤں اور قراردادوں کی زد میں تھا۔ علامہ ان دنوں

انجمن حمایت اسلام کے جنرل سیکرٹری تھے۔ خواجہ حمید الحمید

اور اسلامیہ کالج کے چند دوسرے اساتذہ نے فیصلہ کیا کہ

علامہ سے استعوا ب رائے کیا جائے۔ چنانچہ یہ لوگ علامہ

کی خدمت میں پہنچے۔

خواجہ حمید الحمید۔ ڈاکٹر صاحب تحریک عدم تعاون د یغار کالج پر

بھی ہے متضاد فتوے نکل رہے ہیں مسلم زعماء دو دھڑوں

میں بٹے ہوئے ہیں آپ کی اس ضمن میں کیا رائے ہے؟

علامہ۔ حقیقت یہ ہے کہ تحریک کی ضرورت اور اہمیت کے

متعلق میں نے ابھی کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی۔

ایک استاد۔ آج کل گاندھی جی ملکی سیاست پر چائے ہوئے ہیں
تحریک عدم تعاون کے سب سے بڑے نیتا (لیڈر) وہی بنے
ہوئے ہیں۔

علامہ۔ گاندھی جی کی ایک لحاظ سے میں تعریف کروں گا یہ
شخص ہندو قوم کیلئے بہت کچھ کر رہا ہے اور اپنی قوم کی نفسیات
بھی خوب سمجھتا ہے مجھے کوئی تعجب نہ ہوگا۔ اگر ہندوؤں کی آئندہ
نسلیں اُسے اوقاف تسلیم کر لیں۔

خواجہ عبدالحمید۔ ان حالات میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔
علامہ۔ (تھکا کاش لیکر) جس قدر کام مانج میں ہو سکتا ہے۔

کرتے جاؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ کالج ٹوٹ جائے اور آپ لوگوں
کو تلاش روزگار کی زحمت اٹھانا پڑے بلکہ میرا مشورہ یہ ہے۔

(ظرفیاد ہلے میں) کہ ایک وقت کا کھانا چھوڑ دو میں نے بھی یہ کام
م شروع کر دیا ہے اور میری صحت پر اس کا بہت اچھا اثر پڑا ہے
ماہرین۔ (تھکا کاش لیکر)

ۛ

راوی۔ ڈاکٹر شیر بہادر خان ۱۹۲۱ء میں ملاقات کے لئے گئے

مولوی محمد عبداللہ قصوی کے ساتھ علامہ پرستغراق کا عالم تھا۔

علامہ۔ ایک انجمن بنانے کی فکر میں ہو رہے۔

ۛ اقبال کی صحبت میں ص ۱۱۱

مولوی صاحب : پھر دیکھ کیا ہے آپ کیسے اہمن بنا کر شکل ہو چکی ؟
 علامہ : مشکل تو ہے اہمن کیلئے موزوں ارکان نہیں ملتے بعد
 تلاش بسیار صرف ایک رکن مل سکا ہے ۔
 مولوی صاحب : وہ کون ہے ؟
 علامہ : وہ خود میں ہوں ۔

♦

راوی : لارڈ کچز جو ایک زمانے میں ہند کا گمانڈر انچیف بھی رہ چکا
 تھا بڑے مشہور برطانوی جنرلوں میں سے تھا مہدی سوڈانی کے
 خلاف معرکے میں اس کا خاص حصہ تھا پہلی جنگ عظیم کے زمانہ
 میں وہ غرقاب ہوا ۔
 علامہ فقیر محمد غلام الدین سے باتیں کر رہے تھے کہ
 مناسب کچھ زندہ ہو گیا ہے
 ہاں ممکن ہے گاڈ بور آفیل کی صورت میں آ گیا ہو ۔
 بیکے از غارین
 علامہ :

♦

راوی : اخبار وطن کے ایڈیٹر مولوی انشاء اللہ خان ، علامہ
 کے یہاں اکثر آیا جایا کرتے تھے ۔ ان دنوں ان کی میز
 کشمیری طوائفیں بھی رہتی تھیں کیونکہ پانی نے ان کیلئے دوسری جگہ
 تجویز کی چنانچہ انہیں وہاں سے اٹھوا دیا گیا اس زمانے میں
 علامہ ادراکی کم تحفہ : علامہ کا دفتر ۱۷

مولوی انشا اللہ تعالیٰ کئی مرتبہ علامہ سے ملنے گئے لیکن ہر مرتبہ یہی معلوم ہوا کہ علامہ باہر گئے ہونے میں اتفاق سے ایک دن جو گئے تو علامہ گھر پر موجود تھے۔

مولوی انشا اللہ علامہ صاحب جب سے طوائفیں انارکلی سے اُٹھوا دی گئی ہیں آپ کا دل میاں نہیں لگتا۔
 علامہ۔ مولوی صاحب! آخر وہ بھی تو وطن کی بہنیں ہیں۔

ۛ

راوی۔ میکلوڈ روڈ کی کوٹھی کے قیام کا واقعہ ہے کہ گورنمنٹ کالج لاہور کے ایک طالب علم سید الطاف حسین اپنے ایک دوست کے ساتھ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

ان کی یہ باتیں ہوئیں

کون سی کلاس میں ہو؟

علامہ۔ تھوڑے اتر میں داخلہ لینے کا ارادہ ہے۔

علامہ۔ کون سے مضامین لود گئے؟

الطاف۔ عربی اور اے گورس۔

علامہ۔ اے گورس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

بی اے وغیرہ میں ریاضی تو چند مخصوص قسم کے سوالات

تک محدود ہے جن سے اس کے چند موٹے موٹے اصول طلباء کو ذہن نشین کرانا مقصود ہوتا ہے البتہ ریاضی اعلیٰ کے لئے تعمیل کی ضرورت ہے۔

الطاف . غاموش :
 علامہ . تعلیم سے کچھ مقصد پیش نظر ہے ؟
 الطاف . فی الحال کچھ نہیں .
 علامہ . (کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد)
 مجھے اپنے ایک کلاس فیلو کا قصہ یاد آگیا وہ ہر سال امتحان
 میں فیل ہوا کرتا تھا جس طرح ایک طاح ہر مہینہ مسافروں کو دریا پار
 کرانے کے بعد واپس کنارے پر آ جاتا ہے ان کا بھی یہی حال تھا
 چنانچہ ہم اسے طاح کے نام سے پکارا کرتے تھے اور اکثر بطور
 تمسخر اس سے کہا کرتے تھے کہ بھئی تم نے تو یو یوٹی کا ساٹا
 وظیفہ مقرر کر رکھا ہے .

ۛ

راوی . علامہ کی انارکلی کی رہائش کے زمانے کا واقعہ ہے کہ
 سرحد کے ایک پیر صاحب چند مریدوں کے معیت میں علامہ سے
 ملنے آئے .
 پیر صاحب . اسلام علیکم علامہ صاحب
 علامہ . وعلیکم اسلام تشریف رکھئے آپ لوگ (مریدوں سے)
 آرام سے بیٹھے .
 پیر صاحب . کیسے مزاج ہیں آپ ؟
 علامہ . الحمد للہ ، کیسے زحمت کی آپ نے
 پیر صاحب . وہاں سرحد میں ہمارے مریدوں کا سال کے سال

اجتماع ہوا کرنا ہے ایک تو بگڑتنگ ہے اور دوسرے آہستہ خوردنی
کھمکتی ہیں۔ آپ گورنر بہادر کی طرف ایک درخواست لکھ دیں کہ ہمیں
اس مقام پر چند مریج ارامی مرحمت فرمائیں کہ کاشت سے آمدنی
کی صورت بھی ہو جائے۔

پیر صاحب: آپ تید میں تید کو نین کی اولاد سے ہیں۔
جس نے غیر کے سامنے بھی دست سوال دراز نہ کیا آپ زمین انگریز
سے مانگتے ہیں جس کا اس پر کوئی حق نہیں آپ کس سے کیوں تیریے
مانگتے جو ارض و سما کا مالک ہے۔

پیر صاحب: اگر آپ کو سفارش نہیں کرتا تو نہ کیجئے لیکن اس طرح کی باتیں
نہ کیجئے۔

(دوسرے روز پیر صاحب تنہا آتے ہیں)

آپ کی مرضی۔

(دوسرے روز پیر صاحب تنہا آتے ہیں)

پیر صاحب: (آنکھوں میں آنسو لئے ہوئے مریدوں کی موجودگی میں آپ کے
افعال بچے گراں گزرے لیکن جب غور کیا تو معلوم ہوا کہ آپ نے سچ
فرمایا تھا میں اب ایسی دریو نہ گری نہ کروں گا،

ۛ

ان کے چلے جانے کے کوئی ہفتہ عشرہ بعد علامہ کو
تار موصول ہوا جس میں لکھا تھا کہ زمین مل گئی ہے اس کی تفصیل دیں
ہوئی کہ پیر صاحب: ہلی گئے تو ان کے بے شمار فوجی مریدوں نے ان کا

راوی

تعارف کمانڈر انچیف سے کرایا۔ بسپا بیوں کو خوش کرنے کیلئے
اس نے ان سے پوچھا کہ تمہارے پر صاحب کو کسی چیز کی ضرورت
ہو تو کہو میریوں نے زمین کی استیاج غماہ کی تو کمانڈر انچیف
نے اسی وقت سرٹیکل اور ڈائریکٹر گورنمنٹ پنجاب کو خط لکھا اور
زمین دلوادی۔

یہ واقعہ خود علامہ نے عبدالرشید طارق کو سنایا جب
۱۹۳۵ء میں جاوید اقبال کو پڑھانے جاوید منزل جاتے تھے۔

ۛ

کشمیری خاندان کا ایک سرور کسی دوسرے خاندان میں
شادی کرنا چاہتا تھا صدر سے مشورے کیلئے آیا کچھ طالب علم بھی
بیٹھے تھے۔

علامہ۔ بیٹی میری مانو تو یہ خیال ترک کر دو۔
طالب علم۔ لیکن آپ تو ہمیشہ ذات پات کو مٹانے کی تلقین کیا
کرتے ہیں۔

علامہ۔ ٹھیک ہے اگر یہ صاحب وہاں شادی کریں گے تو ان
کی اولاد بھی کالی کلاٹی ہوگی۔

میری خواہش ہے کہ مسلمانوں کے بچے سرخ و سپید ہوں
تاکہ ہم مسلمان صبح معنوں میں ملت بیضا بن جائیں۔

ۛ

راوی۔ شاعرہ مسز سروجی نائیڈو جب کبھی لاہور آتی تھیں تو عالم
ہر پروفسر مرزا سعید کے ہاں قیام کرتی تھی ایک دن علامہ سے
ان کی ملاقات ہوئی تو پوچھنے لگیں۔

مسز سروجی۔ میری عزایات کیسی ہیں۔
علامہ۔ (شوخی سے) تمہاری چشم غمِ عمل تمہاری عزایات سے
نیا دھ خوبصورت ہیں۔

‡

راوی۔ ۱۹۱۹ء میں کانگریس کا سالانہ جلسہ امرتسر میں ہوا علامہ
اور مسز سروجی نائیڈو بھی شریک ہوئے، تحریک عدم تعاون کے
زمانہ میں گاندھی جی نے بڑی اہمیت حاصل کر لی تھی مسز سروجی نائیڈو
نے کوشش کر کے علامہ کو گاندھی جی سے ملنے پر آمادہ کر لیا۔ ملاقات
ہوئی۔ سروجی کا خیال تھا کہ گاندھی جی نے اپنی شخصیت سے علامہ
کو متاثر کر لیا ہوگا اور ان کے متعلق علامہ کے خیالات میں تبدیلی
آگئی ہوگی۔ جون ہی علامہ نے گاندھی جی کے کمرہ سے باہر قدم
رکھا سروجی پک کر ان کے پاس پہنچیں۔

سروجی۔ بھائیوں ڈاکٹر صاحب، مہاتما جی کو آپ نے کیا پایا؟
علامہ۔ (مزاحیہ سبیدگی سے) گاندھی جی اچھے آدمی ہیں بھائی
پہننے میں احتیاط کرتے ہیں اور شند دست رہتے ہیں یہی وجہ
ہے کہ اپنی عمر کے اعتبار سے توانا ہیں۔

سروجی۔ (نہج ہو کر) میں تو ایک بڑے آدمی کے متعلق ایک بڑے

آدھی کی رائے معلوم کرنا چاہتی تھی۔

علامہ۔ گاندھی کے متعلق میری رائے یہی ہے جو میں نے
آپ کو بتا دی ہے اور یہ میری آخری رائے ہے اس سے
نمایا وہ اور کیا کہوں ؟

راوی۔ یہ جواب اور بھی ٹالو کس کن تھا۔ سر جی ٹائیڈ و خاموش
ہو گئیں اور بات ختم ہو گئی۔ را

ۛ

راوی۔ ایک روز ڈاکٹر سید محمد حسین صاحب معمول دس بجے کے قریب
ٹانگے پر آئے۔ پہلے وہ اندر چلے گئے اور پھر باہر آکر علامہ کی
غیرت دریافت کی اور جاتے جاتے انہوں نے علامہ سے کہا
ذرا گوشت سے پرہیز کیجئے ابھی وہ ٹانگے پر بیٹھے ہی تھے کہ علامہ
نے علی بخش کو آواز دی۔

علامہ۔ علی بخش، علی بخش :

علی بخش۔ کیا ہے۔

علامہ۔ جاؤ اور عدد سا گوشت لے آؤ آج کباب بنائیں گے۔

علی بخش۔ جناب، ابھی تو شاہ صاحب نے گوشت کھانے

سے منع کیا ہے۔

علامہ۔ ڈاکٹر لوگ تو اس طرح کی باتیں کیا ہی کرتے ہیں۔ فوراً

گوشت لے آؤ۔

(ڈاکٹر عبدالرحیم چغتائی کی طرف ترجمہ کر کے) تم بھی کتاب کھا
کے جانا۔ ۱

ۛ

راوی۔ جب علاج کھیلے علامہ نے حکیم نابینا صاحب (حکیم
عبدالرزاق انصاری دہلوی) سے رجوع کیا تو گفتگو یہاں سے
شروع ہوئی۔
علامہ۔ حکیم صاحب قبلہ پہلے میں ایک بات عرض کروں۔
حکیم نابینا۔ فرمائیے۔
علامہ۔ کھٹائی اور مرج سے پرہیز میرے لئے ممکن نہیں ہے
کیوں کہ یہ چیزیں میری کمزوری ہیں۔ ۲

ۛ

راوی۔ ۲۱ اپریل ۱۹۲۷ء کی دوپہر کو لاہور کے خواجہ سلیم نے اپنے
نادر مخطوطات دکھانے کیلئے علامہ سید سلیمان ندوی کی دعوت کی
تھی جس میں علامہ کے علاوہ بہت سے ذی علم اور ارباب علم بھی
حاضر تھے۔

کھانے کے بعد زمیندار اخبار کیلئے لطائف کے کالم
کیلئے موزوں عنوان کی بحث جاری تھی۔ سید سلیمان ندوی نے
ذکاوت تجویز کیا اس کے بعد ضعیف راویوں پر گفتگو ہو رہی تھی۔
۱۔ اقبال کی سمجھ میں، ۱۹۰ء ۲۔ یاد اقبال۔

سید عبداللہ - یہ معاملہ بھی خاصا اہم ہے۔
 محمود شیرانی - ضعیف راویوں کا مومنوع بہت تحقیق پاتا ہے۔
 علامہ - ہمارا راوی (دریائے راوی) بھی ضعیف ہو گیا ہے۔

(تہقیر)

ڈاکٹر سید عبداللہ - لطیفہ و لطائف کے سلسلہ میں ملا علی بن حسین کاشفی
 کی کتاب لطائف الطوائف بھی دیکھنے کی چیز ہے۔
 علامہ - ملا کاشفی کو کیا خبر کہ "الطوائف" کیا شے ہے؟
 حاضرین - (قیقہ) بلا

ۛ

راوی - حکیم یوسف حسن، اقبال کے پرانے عقیدت مند تھے کبھی
 ان کا رسالہ نیزنگ خیال چوٹی کے رسالوں میں شائع ہوتا تھا۔
 حکیم صاحب کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ انھوں نے ہی سب سے
 پہلے نیزنگ خیال کا اقبال نمبر نکالا۔
 ۱۹۲۸ء کی بات ہے کہ حکیم صاحب علامہ کی خدمت
 میں حاضر ہوئے۔

حکیم یوسف - السلام علیکم ڈاکٹر صاحب۔
 علامہ - آؤ جی حکیم جی تشریف رکھو۔
 حکیم یوسف - نیزنگ خیال مجھے کوئی نظم مرحمت ہو۔
 علامہ - کوئی نئی چیز نہیں ہے نہرو رپورٹ ذہن میں گردش
 ملا - اقبال کی صحبت میں ۴۹۶

کر رہی ہے۔
 حکیم یوسف۔ جب میں پہلی مرتبہ حاضر ہوا تھا تو آپ نے حاضرین کو ایک
 نیا شعر سنایا تھا۔

یہ پنڈت یہ بیٹے یہ ملا یہ لالے
 یہ سب پیٹ میں اور مہم تر نوالے
 اس شعر کے بعد کچھ اور شعر ہوئے ہوں گے۔
 علامہ۔ کوئی اور شعر نہیں ہوا وہی ایک ہے۔۔۔۔۔ کچھ دیر مجرہ
 کر، اچھا لکھو۔

یہ مکتب یہ سکول یہ پانڈ شالے
 یہ ٹیکے یہ مندر یہ گرجے شوالے
 یہ پنڈت یہ بیٹے یہ ملا یہ لالے
 یہ سب پیٹ میں اور مہم تر نوالے
 غریبوں کا دنیا میں اللہ والی
 وطن کیا ہے ان نوع سرمایہ داری
 بڑے سیٹھ میں قوم کے یہ بیماری
 یہ دیکھو چلی آرہی ہے سواری
 نئے ہال لائے پرانے شکاری

بہت خوب۔ حکیم یوسف۔
 علامہ۔ اگر یہ شعر کام آسکیں تو چاپ دیجئے مگر مجھے اس کی
 ایک کاپی بھجوا دیجئے گا
 بہت بہتر۔ حکیم یوسف۔

میرے اختیار میں ہو گا ضرور کروں گا۔

علامہ۔ اچھا صاحب آپ اتنی کاوش مت کیجئے گا ہم لوگ تو مسلمان ہیں آپ کے اس وعدے ہی سے خوش ہو گئے ہیں اب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہا۔

راوی۔ علامہ کو جاوید منزل میں آئے ہوئے کچھ دن ہوئے تھے کہ ایک پیر صاحب ان سے ملنے آئے۔ اسی علیک سلیک ہی ہوئی تھی اور دو چار رسمی باتیں ہوئی تھیں کہ بپتیا کا پتہ پینے میں مشرور ایک شخص آیا اور پیر صاحب کے قدموں پر گر پڑا یہ ان کا مرید تھا۔

مرید۔ حضور کی آمد کی اطلاع ملی تھی صبح ہی صبح منلیپورہ سے چل پڑا کئی مقامات پر گیا آپ وہاں سے تشریف لے گئے تھے آخر معلوم ہوا یہاں میں خدا کا شکر ہے کہ آپ مل گئے۔ حضور میری حالت بڑی خراب ہے دو سو روپے کا قرض دار ہوں ملازمت ملتی نہیں، آپ میرے لئے دعا فرمائیں کہ میری مشکلات کا خاتمہ ہو۔ (جیب سے دو سو روپے نکال کر پیر کی نذر گزارتے ہوئے، پاؤں پکڑے ہوئے بلکہ کچھ کیجئے۔

پیر۔ (روپے جیب میں ڈالتے ہوئے) دعا کے لئے خدا آفادت ہوئے، ذکر صاحب دعا کیجئے۔

علامہ۔ آپ پہلے دعا مانگ لیجئے میں بعد میں مانگوں گا۔

- پیر - دیکھیں میچ کے دعا کرتے ہیں ہاتھ منہ اور داڑھی
پر پھیر کے مرید پر پھونک مار کر) جا اللہ قنبل کرے گا۔
- مرید - مہربانی پیر صاحب، مہربانی (پھولا نہیں سکتا)
- علامہ - پیر صاحب اب میری باری ہے مجھے دعا کر لینے دیجئے۔
(ہاتھ اٹھا کر اور بلند آواز سے) آج کل کے پیر بیشک گئے ہیں
یا اللہ تو انہیں راہ ہدایت دکھا۔
- پیر صاحب - ٹاکٹر صاحب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
علامہ - دیکھتے ہیں آپ کی دعائیں بالکل عمل نہیں ہوا۔ مجھے
بھی المیہ ان سے دعا مانگ لینے دیجئے۔ (دوبارہ ہاتھ اٹھا
کر) اے خدا اکبر! کے مریدوں کو بھی ہدایت دے کہ وہ
اپنے پیروں کے کہنے میں نہ آئیں۔
- پیر صاحب - یہ آپ کو کیا ہوا ہے؟
علامہ - یہ نادان مرید کہتا ہے کہ میں دو سو روپے کا قرض دار ہو
گیا ہوں لیکن نہیں جانتا کہ اب دو سو دو سو روپے کا قرض دار ہو
گیا ہے۔
- پیر صاحب - یہ بڑی زیادتی ہے آپ میری بے عزتی کر رہے ہیں۔
علامہ - اچھا اب میں دعا ختم کرتا ہوں لیکن ایک شرط پر آپ
یہ دو روپے مرید کو واپس کر دیجئے۔ اسے قرض سے سکودوش
کرنے کا بندوبست کیجئے اور اسے نوکری دلایئے۔
- پیر صاحب - اچھا بابا، مانا (بادلِ خواستہ دو روپے واپس دیتے ہیں)
دعا ختم کر دو۔

علامہ۔ اور باقی کام؟
 پیر صاحب اس کی بھی گوشش کروں گا۔ خدا کیلئے میری جہان
 چھوڑیئے۔
 راوی۔ خود علامہ نے یہ واقعہ عبدالرشید طارقی سے بیان کیا

✽

راوی۔ مدرس کے لیکچرز کیلئے علامہ ۲ جنوری ۱۹۷۹ء کو دہلی
 سے مدرس فرنیٹیریل سے روانہ ہوئے۔ عبداللہ چغتائی
 شریک سفر تھے ٹکٹوں کی جانچ پڑتال کراتے ہوئے ان کا قلم
 دہلی ریلوے اسٹیشن کے ایک کلرک کے پاس رہ گیا۔ کچھ دیر بعد
 خیال آیا۔ تو بولے۔
 عبداللہ چغتائی۔ خنوب ہو گیا ڈاکٹر صاحب قلم تو کلرک ہی کے پاس
 رہ گیا۔
 علامہ۔ ماسٹر تمہاری ٹوگوا بیوی دہلی میں ہو گئی ہے۔

(نوردار قہقہہ)

راوی۔ عبداللہ چغتائی کہتے ہیں اسی طرح تمام سفر طائف
 و نظافت چلتے رہے۔

✽

راوی۔ علامہ گول مینز کانفرنسوں کے سلسلہ میں اپنے تجربات
 در، ملفوظات اقبال ۳۱۷-۳۱۸، اقبال کی صحبت میں ۲۵۷-۲۵۸

بیان کر رہے تھے۔ نذیر نیازی نے پوچھا۔

ڈاکٹر صاحب وہ ڈالک الکتب کا کیا قصہ ہے۔

نیازی

علامہ۔

لندن سے واپسی پر جارا جہاز مدرن پہنچا تو مولوی
شیخ داؤدی حوشہ جہاز پر کھڑے گرد و پیش کے منظر
کا طعنہ آٹھارہ تھے ان کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی
جو اتفاقاً مسند میں گر گئی۔

مولوی صاحب پریشان ہو گئے سمجھ میں نہیں آتا تھا
کہ کہاں سے کہہ دیتا ان کی نگاہ ان صوبائی لوگوں پر پڑی جو چوٹی
جہان کی کشتیاں لئے لوہار اور سیر رہے تھے تاکہ مسافر چاہیں
تو انہیں اپنی غوطہ خوری کے کرتب دکھائیں مولوی صاحب نے
جو انہیں دیکھا تو سمجھے کہ مشکل حل ہو گئی جتنا کہ اور کتاب کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے لوگوں سے کہنے لگے یا شیخ یا شیخ
ڈالک الکتب۔ ڈالک الکتب، بیچارے عربی تو جانتے
نہیں تھے یا شیخ اور ڈالک الکتب سے کام مکمل کیا تو کہے
ان کے اشارے سمجھ گئے کہ مطلب اس کتاب سے جو
سمع مسند پر ترمیمی ہے اور قریب تھا کہ موجوں میں غائب
ہو جاتے اس پر ایک نے کشتی سے پانی میں چھلانگ لگا دی
اور کتاب لے کر عرشہ جہاز پر چڑھ آیا۔ مولوی نے اطمینان
کا سانس لیا۔

(حق کے کشمکش)

زبان بھی اتحاد کا کتنا بڑا فریاد ہے اسوس ہے کہ

یورپ کے طلبے نے اس رشتے کا بھی خاتمہ کر دیا کہتے
مسلمان ہیں جو عربی جانتے ہیں اور اپنا مافی الضمیر اس میں ادا
کر سکتے ہیں۔ حالانکہ عربی ہماری بین الاقوامی زبان ہے ہمارے
دینی ثقافتی اور ادبی رابطے کا ایک عظیم سرچشمہ ہے۔۔

✽

سید وکند علی گول میز کانفرنس میں بھی علامہ کے ساتھ
تھے اکثر علامہ کے ہاں ملاقات کو جاتے تھے ان کو کئے پالنے
کا بہت شوق تھا ایک بار وہ اور فقیر وحید الدین علامہ سے
ملنے گئے تو کتے موٹر میں ساتھ لے گئے یہ دونوں خود تو ملاقات
کے کمرہ میں جا بیٹھے۔ اور کتوں کو موٹر ہی میں چھوڑ دیا تو ٹری میر
میں علامہ کی کچی مینرو بھانسی ہوئی آئی۔

موٹر میں گئے آئے یہ

نہیں۔ بیشایہ تو ادھی ہیں۔

راوی۔

مینرو۔

علامہ۔

✽

ایک دفعہ کا ذکر ہے سخت گرمی کا زمانہ تھا پروفیسر نکس
جو گورنمنٹ کالج لاہور میں ان دنوں تازہ تازہ علی گڑھ سے وارد
ہوئے تھے علامہ کے یہاں آئے میکلوڈ روڈ کی کوٹھی کے
درمیانی کمرے میں علامہ کی نشست تھی اور نہایت بے ترتیبی
سے کموکی دیوار پر جگہ و گھڑی کی رنگین تصویر بغیر نشیے کے

راوی۔

آویزاں تھی۔ پروفیسر ٹکنس کی نظر جب تصویر پر پڑی تو
 ٹکنس (سکرا کر) آپ کو تصاویر کا ذوق بھی ہے۔
 علامہ یہ دیکھتے

علامہ نے تصویر کو اپنے ماتھے سے ذرا سی حرکت دی
 تو پچھلے سے دیوار میں ایک شکافت نمودار ہوا جیسے تصویر
 نے فضا میں رکھا تھا اور یہی اس تصویر کا مصروف تھا۔

ۛ

والدہ جاوید کے انتقال کے بعد علامہ مزید کچھ کئے رہ گئے۔
 بیمار بھی تھے لیکن کبھی کبھی ان کی خوش طبعی اور ظرافت خود کو
 آتی تھی اور بڑی زندہ دلی کی باتیں کرتے تھے۔ والدہ جاوید
 کے انتقال کے کچھ دنوں بعد کا ایک واقعہ عبدالرشید طارق
 نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے کہ مختلف محفوعات پر باتیں ہو
 رہی تھیں نہ جانے کیسے صنف نازک کا تذکرہ آگیا۔

علامہ۔ جاوید کی والدہ کی وفات کے بعد سے مجھے شادی کے کئی
 ایک بیانات آچکے ہیں۔ پچھلے دنوں ایک بڑی ذہین اور پڑھی
 لکھی لڑکی کا خط آیا لکھا تھا کہ ہر وقت آپ کا کام پڑھتی رہتی
 ہوں۔ آپ مجھ سے شادی کر لیں۔

میں نے جواب دیا، تمہارے لیے ہی بہتر ہے کہ میرا کام پڑھتی

رہے۔
 علامہ یہ واقعہ سن کر خوب ہنسنے لگے جس میں حاضرین بھی

شامل ہو گئے۔

راوی۔ میکلوڈ روڈ پر اقبال کی کوئی زیارت گاہ خرامس و عوام تھی دور دور سے تشنگانِ علم و عرفان آتے اور اپنی پیاس بجھاتے۔ اپریل ۱۳۴۲ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک نوٹر طالب علم موڈو صابری ان کی زیارت کیلئے علی گڑھ سے لاہور آئے اور علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے پورچ کے قریب، ان کی علامہ کے خادم علی بخش سے یہ گفتگو ہوئی۔

موڈو صابری۔ میں ایک طالب علم ہوں علامہ اقبال سے ملاقات کیلئے وقت لینا چاہتا ہوں۔ آپ الملاح کریں۔
علی بخش۔ آپ نئے بندے ہیں ڈاکٹر صاحب سے ملنے کیلئے کسی الملاح کی ضرورت نہیں وقت لینے کی بھی لاڑ نہیں دے سائے بیٹھے ہیں کسی بے کھکے جاؤ اور گل بات کرو

دادی مودو صابری حیران ہو کر آگے بڑھے تو دیکھا سامنے چوڑے
 پر ایک نواری چٹک پڑا تھا علامہ سفید تہجد اور سفید نیم آستین کی
 پنڈی پہنے گاؤں کے بچے کے سہارے بیٹھے تھے سے شوق منہ
 رہے تھے مودو صابری اور علامہ کے درمیان یہ گفتگو ہوئی۔

مودو صابری: اسلام علیکم ڈاکٹر صاحب۔
 علامہ: وعلیکم اسلام آؤ جی بیٹو۔

صابری صاحب: میں ایک ناچیز طالب علم ہوں علی گڑھ سے صرف آپ کی
 زیارت کیلئے بلا ہوا آیا ہوں۔ تاکہ اس اقبال کو اپنی آنکھوں سے دیکھ
 سکوں جس کے سوز فکر نے میری راتوں کو بے خواب کر دیا۔ اور جس کے
 پیام کی حرارت نے میرے جسم و جان کو جلا ڈالا ہے۔

علامہ: کیا آئے تھے؟

مودو صابری: کل رات آیا تھا۔

علامہ: جب اقبال سے ملنے کیلئے اس نوعمری میں اتنا طویل سفر
 کر کے آئے ہو تو پھر تم میرے مہمان ہو سامان لے آؤ اور میرے پاس
 ہی ٹھہرو۔

مودو صابری: میں کہاں، اور آپ کہاں میں جا رہے ہیں؟ اور یہاں مشرق کے
 خالق سے ملاقات کی تمنا دیکھ کر آیا تھا میرے لئے آپ کی زیارت
 ہی سب کچھ ہے۔

علامہ: میاں صاحبزادے تم پیام مشرق والے جس اقبال سے
 ملنے آئے ہو وہ یہاں نہیں رہتا یہاں تو سیالکوٹ والا اقبال
 رہتا ہے اس سے ملنا پسند کرو تو حاضر ہے۔

مردود صابری۔ جس اقبال سے میں ملنے آیا ہوں سنا ہے ان کا آپ کے
ہاں بہت آنا جانا ہے جب آئیں تو میرا سلام شوقی پہنچا دیجئے۔
دسکراتے ہوتے، تم نے ٹھیک سنا ہے مگر انہوں
جب تمہارا اقبال میرے پاس آتا ہے تو مجھ کو اپنا بھی ہوش نہیں
رہتا اس کے آنے کا علم مجھے اس کے جانے کے بعد ہوتا ہے
کبھی ہوش باقی رہتا تو تمہارا پیام ضرور پہنچا دوں گا۔ مگر اس کے
توقع بہت کم ہے۔ کیونکہ اس اقبال کا میں بھی ویسا ہی دیوانہ
ہوں جیسے تم ہو۔

چنانچہ علامہ خود فرماتے ہیں۔ راوی۔

میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
گھبرا ہے میرے بحر خیالات کا پانی
مجھ کو متنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
کی کس کی بدائی میں بہت اشک فشانہ
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تسخّر نہیں، واللہ نہیں ہے

علامہ کی صحبت میں چند روز نیاز مندانہ حاضر رہنے۔ راوی۔

کے بعد اور ان کی بے پناہ شفقت سے دیر ہو کر مردود صابری
نے جسارت کی کہ وہ ان اعترافات کا تذکرہ کریں جو بعض معلقوں
کی طرف سے ان کی شاعری پر کئے جا رہے تھے۔

مردود صابری۔ اگر آپ اجازت میں تو میں ان اعترافات کا تذکرہ

کوں جو بعض زبان اور شعر کے نقاد آپ کے کلام پر کڑے ہیں۔

مثلاً

علامہ۔

مثلاً آپ کا ایک شعر ہے

مودود صابری۔

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے

نقاد کی ہوس ہو تو لسیلی بھی چھوڑ دے

اس میں نقص یہ بتایا جاتا ہے کہ دوسرے مصرعے میں

صداست مفعول لفظ لیلیٰ کے بعد محذوف ہے جو صاحت کے سنائی

ہے کسی طرح بعض دوسرے نقادوں نے آپ کی زبان پر نکتہ چینی

کی ہے ان اعتراضوں کے باوجود میں آپ کا کیا جواب ہے؟

د قلم کے سنبھل کر اور تانت سے) میں تم مجھ سے بہت

علامہ

محبت رکھتے ہو ان جھگڑوں میں نہ پڑو میرے پاس ان زبان و

بیان کے اعتراضات کا کوئی جواب نہیں میں پنجاب کا رہنے والا

ہوں اردو میری مادری زبان نہیں ہے کھنڈ اور دھلی والے اہل زبان

ہیں مجھے تسلیم ہے۔ مگر لوگ مجھ پر ظلم کرتے ہیں کہ مجھ کو شاعر سمجھتے

ہیں اور میری عمر میں شاعرانہ نکتہ سنجیاں ڈھونڈتے ہیں اس کا

ذکر تم کو یاد ہو گا میں نے اپنے اردو اور فارسی کلام میں کئی جگہ کیا

ہے جوابات میں کہتا ہوں اگر اس کی اردو درست نہیں ہے تو اہل

زبان کو اجازت ہے کہ وہ اردو صحیح کر کے پڑھ لیں مگر میری

بات ضرور سنیں اور سمجھنے کی کوشش کریں۔

جو کچھ میں کہتا ہوں اگر مسلمان اس کو سمجھیں اور اس پر عمل

کریں تو میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کا گم شدہ اقبال

پھر لوٹ آئے میری آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے اگر میرے نقاد اس کا
دسواں حصہ بھی دیکھ لیں تو شاید دماغی توازن برقرار نہ رکھ
سکیں اور دیوانہ وار دیواروں سے سرسے مار رہے ۔

جو میں کہنا چاہتا ہوں وہ پورا کہہ بھی نہیں سکتا اس
لئے کہ زبان کا دامن تنگ ہے اور ان مضامین کا تحمل نہیں
جو میں کہنا چاہتا ہوں کاش میرے نقاد الفاظ سے گزر کر
معانی اور مطالب پر غور کریں اور مجھ کو بجائے شاعر سمجھنے کے
اقبال اسلام کا پیاسی سمجھیں

چند روز بعد جب مودود صابری رخصت ہونے لگے
تو علامہ نے فرمایا

باؤ خدا حافظ جب علی گڑھ پہنچے تو سرسید کے مزار
پر جا کر فاتحہ پڑھنا اور میر اسلام پہنچا دینا ()

راوی۔ خالد زبیر صوفی نے اپنی والدہ کے حوالے سے (جن کو ایک طرح سے علامہ نے اپنی بیٹی بنایا ہوا تھا اور جو ان کے ساتھ ایک حرم سے تک نہیں رکھتے ہیں)۔

" ایک روز ڈرائنگ روم میں باتیں ہو رہی تھیں۔ والدہ اور عجمی جان (جگیم اقبال) ساتھ والے کمرہ میں تھیں۔ بیچ کا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے وہ سب کچھ سن سکتی تھیں۔ اس وقت علامہ سفر کن کے حالات بیان کر رہے تھے فرمایا ایک روز حیدر آباد کے وزیراعظم سرکشن پرشاد کے ہاں رات کے کھانے کو دعوت ملی کھانے کے بعد چائے کا نا سوا جام پھینکے گئے علامہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ ماضی میں سے کسی نے کہا

کیا آپ نے بھی شوق فرمایا؟

نہیں بیانی میں محفل سے اُٹھ گیا۔ کیوں کہ سب جانتے ہیں کہ میں نے کبھی شراب نہیں پی۔

سوال

علامہ۔

ۛ

راوی۔ علی بخش نے ایک علامہ کے تھمروں میں گزار دی تھیں۔ تیس تیس سال کے عرصے میں انہوں نے کبھی اسے سخت نہ دیکھا، وہاں سوائے ایک آدھ بار کے۔ وہ واقعہ جب اسے سخت ڈانٹ پڑی۔ یہ تھا کہ ان کے انتقال سے سال پہلے کی بات ہے ایک سکھ ڈاکٹر صاحب کے یہاں آیا۔ ان کے ہاں ہر قسم کے لوگ آتے تھے کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ اس

آتے ہی گلاس مانگا۔ علی بخش نے گلاس لا کر دیا۔ اس نے بحث
بٹل سے بوتل نکالی۔ گلاس میں شراب انڈیل غٹا غٹ چڑھا کیا
نکالو اس نام مقول کو ریل سے

علامہ

علی بخش

علامہ

بہت بہتر۔ علی بخش اس کا ہتھ پکڑ کر باہر کرتا ہے
تم نے اس کم بحث کو گلاس کیوں لا کر دیا اور جب وہ
شراب پینے لگا تو اسے روکا کیوں نہیں بیوقوف، ساری غلطی
تہاوری ہے (ا)

راوی۔ اقبال کے نواسے اور اقبال درونِ حشر کے
مصنف خالدِ نیر صوفی کا بیان ہے کہ ایک دفعہ علامہ
کو دردِ گردہ کی شکایت ہوئی ڈاکٹر آیا۔

علامہ۔ ڈاکٹر صاحب جب دورہ پڑتا ہے تو ناقابل
برداشت درد ہوتا ہے۔ گھنٹوں ٹیبیس سی اٹھتی رہتی

ہیں۔

ڈاکٹر۔ نسخہ لکھتے ہوئے،

یہ چھ دوائیں استعمال کیجئے

اور

ایک پیگ برانڈی کا کھانے کے بعد لے

لے لیا کیجئے۔

علامہ ایک پیگ برانڈی کا ؟

ڈاکٹر۔ جی ہاں۔ دوا کے طور پر۔
 علامہ۔ برانڈی میں ہرگز نہ لوں گا۔ جس چیز کو میں
 نے قیام یورپ کے دوران بھی مسند
 نہیں لگایا۔
 اب اس معمولی سے تکلیف کے لئے کیسے
 استعمال کر سکتا ہوں۔
 میں موت سے بچنے کیسے بھی کسی حرام
 چیز کا سہارا لینے کا روادار نہیں ہو سکتا۔

باب ۳

رادی

رشید احمد صدیقی کہتے ہیں :

اقبال شاعری نہ تھے بلکہ بہت کچھ اور ہی لیکن یہ بات
ان لوگوں کو کیسے بتائی اور سمجائی جائے جنہوں نے اقبال کو کتاب
میں پڑھا ہو اور زندگی میں نہ دیکھا ہو۔

میں تو اقبال کے ظرف کا قائل ہوں کہ وہ کتنی بات
جانتے پہانتے تھے۔ لیکن میں جگہ میں طور پر ہم کر بیٹھ گئے
تھے وہاں سے ہٹنے کا نام نہ دیتے تھے

لیکھ دوں رشید احمد صدیقی نے بقول خود کسی قدر گستاخ
ہو کر علامہ سے کہا۔

رشید احمد صدیقی

ڈاکٹر صاحب آپ نے دیکھا کہ وہاں کا دے رکھا ہے
اس فریب کو دنیا نے کبھی پایا تو کیا ہو گا !

علامہ

(تقریر ہو کر لیکن مسکرا کر) کیوں کیا بات ہے !

رشید احمد صدیقی

ہم سب یہ سمجھتے ہیں کہ آپ نے بڑی محنت اور بڑے
غور و فکر کے بعد اپنے خیالات اپنے اشعار میں قلم بند کر دیئے
ہیں مگر انکو قصہ یہ ہے کہ آپ جو کچھ جانتے ہیں اس کا عشرِ حشر
ہی آپ کے کلام میں نہیں ہے یہ تو بڑا ستم ہے کہ ہم صرف

اتنا ہی جلن کر اکتفا کر لیں اور آپ غضب یہ کر رہے ہیں کہ شعر و شاعری
سے آگے نہیں بڑھتے۔

آپ کی صحبتوں میں وہ باتیں سلام ہوتی ہیں جن کی آپ
کے اشعار میں کہیں کہیں دھوپ چھاؤں سی مل جاتی ہے حالانکہ
آپ بات بات میں وہ نکتے بتاتے جاتے ہیں جو دہقوں کے علم سے
کے بعد بھی شاید معلوم نہ ہوتے۔

دندہ سے ہنس کر پھر جتنے کا ایک گہرا کش لے کر
دیکھو دنیا جس آفت میں مبتلا ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ
جو لوگ جانتے ہیں وہ پورے طور پر بتا نہیں سکتے اور جو لوگ نہیں
جانتے وہ سب کچھ بتانے پر آمادہ رہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں

✦

دوسرے اہل نظر جن کو علامہ کی مجلسوں اور محفلوں میں
بیٹھنے کا اور علامہ سے استفادہ کرنے کا موقع ملا ان کا خیال ہی
یہی ہے کہ ان کی شخصیت دریا ہستی ان کے کلام کی حیثیت چمن
سوں سے زیادہ نہیں۔

محمد الحمید سائیکہ ذکر اقبال میں لکھتے ہیں۔

علامہ اقبال کے علم و فضل کا شہرہ ان کی شاعری اور ان
کی تصانیف سے نہیں ہوا۔ بلکہ اس کا ذمہ دار ان کا علم ہے وہ
دور حاضر کے بہت بڑے محکم تھے۔
انہ نقش مائے رنگ رنگ میں

صبح سے رات تک یہ مردِ بلندِ راس اپنے سلوہ کیڑوں (بیشتر
 بنان اور تھڑیں) طبعی سیدھی - لمبی چار پائی پر یا آرام کر رہے ہیں
 رہتا اور کنگہ اول کا آقا بندھا رہتا۔ صوبے کے سیاسی اکابر و ملا
 علماء کا بھیج کے پروفیسر انجیلوں کے ایڈیٹر شعراء و اربابِ طالبِ علم
 ان پٹھ - حدیث مند غیر اور دیش - ... عرض ہر قسم اور ہر
 طبقہ کا انسان ان کی خدمت میں حاضر ہوتا معمولی معمولی جھگڑاؤں
 سے لیکر قانون فلسفہ سیاست دین اور سائنس کے بلند ترین
 مسائل زیر بحث آتے اقبال ان سب پر اپنی وسیع معلومات
 سے روشنی ڈالتے اور ہر شخص آپ کے علم و فضل سے مرعوب ہو
 کر ہو جاتا۔

صوبے بھر کے تعلیم یافتہ حضرات اپنی دینی اور فکری مجلسیں
 علماء کی خدمت میں پیش کرتے اور وہ انہیں سمجھا دیتے۔
 ان کی مجلس میں بڑے چھوٹے کا امتیاز نہ تھا۔ معمولی
 سے معمولی آدمی بھی سیدھا ان کے گھر میں داخل ہو کر ان کے پاس
 بیٹھ جاتا اور جس وقت تک جی چاہتا بیٹھا رہتا۔

علم و فکر کے اس دربار میں سر فضل معین، سر کنہد رشتا
 مسز سردی نائیدو، جواہر لال نہرو، قائد اعظم محمد علی جناح، لٹری
 لوشین، ڈاکٹر سٹاریا، کوئی چار آئمہ ادب بے شمار اکابرِ علم و سیاست
 حاضر ہوتے اور مستفیض ہو کر جاتے۔

راوی۔ جنوری ۱۹۳۸ء کی بات ہے۔ سید نذیر نیازی علامہ کی خدمت میں حاضر تھے اور قوم و ملت کی گنگو کے پس منظر میں ميثاقِ مدینہ زیر بحث تھا۔

علامہ۔ یہ جو ارشاد باری ہے کہ ”تم میرا امت اخراجت لافس“ تو ثابت ہوا کہ اُمت کی بنا وطن کی بجائے عقیدے پر ہے اور عقیدہ کا تقاضا تھا کہ حضور رسالتا جی مصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ ہجرت فرمائیں، ميثاقِ مدینہ نے علامہ اس پر مہر تصدیق ثبت کر دی وطن قومیت کی کوئی مستقل اساس نہیں ہے۔

عالم اسلام کب سے رو بہ انحطاط ہے نہ علم باقی رہا نہ عمل نہ مصلحت کی قیل قال میں کچھ رکھا ہے نہ خانقاہوں کی دُائے دہو میں نہ اہل شریعت میں دم ہے نہ اہل طریقت میں۔

÷

راوی۔ پنجابی رسالے سازنگ کے دسمبر ۱۹۳۱ء کے پرچے میں اس رسالے کے ایڈیٹر ایس ایل براشر کا علامہ اقبال سے انٹرویو چھپا تھا اس کا ترجمہ جو جامعہ ملی خان نے کیا تھا اگست ۱۹۳۸ء کے برہانوں میں چھپا اس انٹرویو کا تیشیلی اکتباس یہ ہے

براشر۔ آپ کا پنجابی بولی کے متعلق کیا خیال ہے؟
علامہ۔ پنجابی بولی اس وقت علمی زبان نہیں اس میں نثر بہت

کم ہے لیکن کوئی وجہ نہیں کہ نثر کے کلمے جانے سے پہلے زبان
دہن سے پنہانی میں جٹکا پن بہت ہے۔ لیکن اس کی وجہ
یہ بھی ہے کہ عام طور پر کم پڑے کلمے ہی اسے پڑھتے کھتے
رہے ہیں۔ پڑے کلمے آدمیوں کی بہت سے اس میں صاف
اور نزاکت پیدا کی جاسکتی ہے۔ پنہانی میں بہتر بہت کم زور
دیا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ محروں کا لفظ قائم نہیں رہتا بجا بلکہ
کے احمدیاد نے تھوڑی بہت بہت کی ہے اس کا دعویٰ ہے
کہ مجھ سے پہلے کسی نے محرقانہ اور ردین کا اتنا تخیل نہیں
رکھا۔

پنہانی شاعری بڑی بڑیا شاعری ہے سادہ خاص طور
پر جذبات میں جھٹکی ہوتی ہے۔ پنہانی شاعری کی زبان بڑی
سیدھی سادی نرم اور میٹھی ہوتی ہے جذبات سے ہوتے ہیں
ادب بڑے کھلے انداز میں بیان کئے جاتے ہیں لیکن تیشیوں
میں بعض اوقات مذاق پست ہو جاتا ہے ایک شعر میں نثر
کا بیان کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے۔

بے بنیری جبکہ لیان تہ الی کوئی آب تیا مے پونے نلی
پات بہت جلیب حسن دی ہی کزلہ تیلونے نلی
(حید علی)

عشق کے رموز پنہانی میں خوب بیان کئے جاسکتے ہیں
لیکن کس کا یہ مطلب نہیں کہ پنہانی شاعری میں صرف مجاز
عشق ہی ہو تاکہ نہیں بلکہ عشق حقیقی زیلہ ہے پنہانی

شاعری تصوف سے جڑی ہوئی ہے یہاں تک کہ بعض اوقات لفظ
معلوم ہوتا ہے کہ پنجابی شاعری میں تصوف کے سوا اور کچھ
ہرچہ نہیں سکتا۔

پنجابی شاعری میں ایک خصوصیت ہے اس میں
وطن کی محبت کے متعلق بڑے پرورش گیت ملتے ہیں۔ فوج
گیتوں کی بھی کمی نہیں عام لوگوں کے گیتوں اور بولیوں کی تو کوئی
حد ہی نہیں ہے۔

اردو میں تصوف کی شاعری ہے ہی نہیں صرف ایک
میر درد کا نام لیا جاسکتا ہے اردو میں وطن کی محبت کی شاعری
اور فوجی گیت بھی نہیں، اس کی حقیقت شاعری میں بناوٹ بنیاد
اور جذبات کا زور کم ہے عام لوگوں کے گیت تو اس میں داخل
نہیں ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو شاعری، درباروں امیروں
اور مصاحبوں کے ہاتھوں میں چلی چولی ہے۔ وہ لوگ نہ تو ایرانی
تھے یا ایرانی مذاق کو پسند کرتے تھے۔

اس کا میل جول عام لوگوں سے نہیں تھا کسی وجہ
سے اردو شاعری میں امیرانہ رنگ آگیا تھا۔ وہ شعر کہنے کو
ایک فیشن سمجھتے تھے شعر گوئی پر قدرت حاصل کرنا ہی شاعر
کی خوبی بھی جاتی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض اوقات صرف
محرقہ قافیے اور روایت کی خاطر بناوٹی بندوبست اور بناوٹی خیال
گھڑنے کی ضرورت پڑتی تھی۔
لیکن پنجابی سچے اردو کی غریبوں کی ضرورت ہے۔

پنجابی شاعروں کو اردو شاعروں کی طرح سنت و خیالات و
انقلاب کی تراش و تراش پر قدرت حاصل کرنی چاہیے۔ اور
اردو شاعری کی قوت اور پاکیزگی پنجابی شاعری میں بھی پسیدہ
کرنی چاہیے۔

براشر۔ کیا آپ کیلئے زبان کا سوال پیدا نہیں ہوا تھا آپ
کو پنجابی زبان میں کہنے کا خیال کبھی نہیں آیا؟

علامہ۔ نہیں میری تعلیم ہی کچھ ایسی ہوتی تھی کہ مجھے کبھی پنجابی
کہنے کا خیال نہیں آیا اور نہ ہی میں اب کہہ سکتا ہوں

براشر۔ فارسی میں کہنے کا خیال آپ کو کس طرح آیا؟
علامہ۔ میں نے دیکھا تھا کہ فارسی میں میرے خیالات اچھی

طرح ادا ہو سکتے ہیں دوسرے فارسی دیا کے بہت سے اصول
میں بھی ملتی ہے۔

براشر۔ یہیں تو بڑا افسوس ہے کہ آپ کے سچے جانے اور
مانے ہوئے پنجابی نے اپنی زبان میں نہیں کہا۔ پنجابی کو تو آپ

جیسے آدمی کی ضرورت تھی جس طرح گوشت نے اپنے وقت کی
بے حقیقت جوین بولی کو دنیا کی ایک مسلمہ عظیم نشان زبان بنا
دیا تھا اسی طرح آپ پنجابی زبان کو ترقی دے سکتے تھے۔

علامہ۔ کوئی بولی بھی جو ایک زبردست شخصیت اسے بنا
سکتی ہے اور کوئی تعجب کی بات نہیں کہ پنجابی کو بھی کوئی

گوشت جیسا آدمی مل جائے۔
براشر۔ کیا آپ نے یہ محسوس نہیں کیا تھا کہ اپنی شخصیت

کا چودا اظہار اپنی زبان کے سوا اور کسی زبان میں نہیں ہو سکتا
 علامہ۔ میں نہیں مان نہیں سکتا کہ اپنی زبان کے سوا آدمی
 اور کسی زبان میں مطلب پوری طرح بیان نہیں کر سکتا میرا
 عقیدہ تو یہ ہے کہ زبان کا سوال اتنا اہم نہیں ہوتا خواہ کوئی
 زبان ہر صوف مشق چھٹی چاہیے ہر ایک زبان میں کہا جاسکتا ہو
 اصل چیز تو خیال ہے۔

براہر۔ معاف کیجئے آپ کا یہ عقیدہ کہ زبان سوال کا اتنا
 اہم نہیں ہوتا۔ ایک ناول یا ڈرامہ لکھنے والے کو کس طرح
 درست ہو سکتا ہے ناول یا ڈرامہ لکھنے والے کو ہر حال لوگوں
 کی زندگی سے سابقہ پڑتا ہے اس لیے لوگوں کی زبان استعمال
 کرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہیں۔

علامہ۔ ہاں ناول یا ڈرامہ لکھنے والے لوگوں کی زبان سے
 استعمال کرنی پڑتی ہے اگر کوئی شخص پنجابی ناول یا ڈرامہ
 لکھنا چاہے تو کیا حرج ہے کہ وہ پنجابی میں لکھے۔

براہر۔ کیمرج یونیورسٹی کے پروفیسر رچرڈ کانیل ہے کہ
 کوئی پنجابی آدمی وہ سبے ملک کی شاعری سے پوری طرح
 لطف نہیں اٹھا سکتا اس بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
 علامہ۔ میں ایسی شاعری کو شاعری نہیں کہتا اصل شاعری
 روح کی شاعری ہے اور وہ ساری دنیا کیلئے ہوتی ہے۔

یا اہل الکتاب تعالوا لقلم سوار یتنبأ بیکم
 ہم سب خدا کو مانستے ہیں لیکن تم کو رہنما بنا رہے۔ اس

- لحاظ سے جو ہی خدا کو مانتا ہے وہ مسلمان ہے۔
 براشر۔ تو پھر آپ کی شاعری میں مسلمانوں سے خطاب ایسے
 ہی مسلمانوں سے ہوتا ہے۔ ۱
 علامہ۔ ہاں آپ نے ٹھیک بوجھ دیا ہے۔
 براشر۔ تو پھر آپ اپنی شاعری میں مسلمانوں کے پیغمبروں کے
 نام اور ان کی دعائیں کیوں لے آتے ہیں؟
 علامہ۔ میں اپنے ہندو اور سکھ دوستوں سے کہا کرتا ہوں کہ
 آپ مسلمان بادلوں اور پیغمبروں کے ناموں کی جگہ شوق سے
 ہندو اور سکھ بزرگوں کے نام استعمال کر لیا کیجئے میں جو مسلمان
 بزرگوں کے نام لکھتا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں مسلمان
 گھر میں پیدا ہوا اور پروان چڑھا اور میری تعلیم اسلام کی تاریخ
 اور مذہب میں ہوئی ہے۔ ع

ۛ

- رومانیت پر گفتگو ہو رہی تھی سید امجد علی بھی موجود تھے۔
 علامہ۔ شاعر پر بھی رومانی فلیک کا ایک خاص دور ہوتا ہے جب
 یہ کیفیت شباب پر ہو اور صبح رہ نہائی میسر نہ ہو تو وہ بہک
 جاتا ہے۔

- امجد علی۔ مثلاً
 علامہ۔ مثلاً نقشے۔ جب جذب و وجدان کے اس پر فلیک

کیا تو وہ ہوش و کھاس کھو بیٹھا اس کی وجہ یہ تھی کہ اُسے کوئی تربیت
دینے اور راہ دکھانے والا میسر نہیں تھا۔

امجد علی۔

اسی لئے آپ نے کہا،
اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں
تو اقبال اس کو کھانا کہ تمام کھریا کیا ہے

÷

میتا امجد علی صاحبِ خدمت تھے۔ علامہ کی طبیعت شگفتہ
تھی فکر و فن کی باتیں ہر روز تھیں۔

راوی۔

آپ کی نظر میں سب سے اچھا شاعر کون ہے؟
روحی تخیل میں

امجد علی۔

علامہ۔

بیدل انڈیا میں

آپ کو کونسا شعر سب سے زیادہ پسند ہے؟

امجد علی۔

علامہ۔

سایہ من، جسم چمن در ملک ہستی

سایہ تو در عدم پیغمبر جیتا سے من

پسندیدگی کی وجہ بھی ارشاد فرمائیں۔

امجد علی۔

علامہ۔

فدائی کا یہ شعر نعتِ رسولِ مہدی (علیہ السلام) میں ہے
اور اس شعر میں خوبصورت تعلق موجود ہے۔

÷

راوی - علامہ کی منزل علم و دانش میں پہلا اور لوگوں کے خیر
 سید خبسم الدین بھی موجود تھے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ گنگو جاری
 تھی کہ یکایک ایک ملاقاتی نے پوچھا۔
 ملاقاتی۔ ڈاکٹر صاحب آپ عالم ہی ہیں فلسفی بھی کیا آپ خدا
 کی ہستی اور وجود کو فلسفیانہ دلائل سے ثابت کر سکتے ہیں۔
 علامہ۔ نہیں۔

ملاقاتی۔ تو پھر آپ نے خدا کی حقیقت کو تسلیم کیسے کیا؟
 علامہ۔ اس کیلئے مجھے کسی فلسفیانہ دلیل کی ضرورت نہیں
 میرے نزدیک اللہ تعالیٰ کے وجود پر سب سے بڑی دلیل یہ
 ہے کہ میرے پیغمبر نے جن کے متعلق ان کے دشمن بھی کہتے
 تھے کہ انہوں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا، جب فرمایا ہے کہ
 خدا مجھ سے بھلا ہے تو خدا کی ہستی یقیناً ہے۔

راوی۔ ایک دفعہ علامہ اپنے گھر سے ایک کوٹ گئے ان کی چوٹی
 بہن میں وہیں تھیں اللہ تعالیٰ کے مدد و انصاف کا ذکر ہو
 ملا تھا۔

بہن۔ وہ نصف ہے اور انصاف کر گیا۔
 علامہ۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی چاہیے کہ وہ ہمارے ساتھ
 اپنی صفت مدد کا مظاہرہ نہ کرے کہ ہم اس کے تحمل
 نہ رکھ سکیں۔

نہیں ہو سکتے البتہ وہ ہرسم پر اپنا فضل و رحسم فرمائے گا

✦

رادی پرو فیسر محمد زین بھی جو اقبال کے ہم مکتب رہے تھے
سے روایت ہے کہ

۱۹۰۸ء میں جب اقبال انگلستان سے واپس وطن
تشریف لائے تو سیکلوٹ کی مشہور جامع مسجد دو دروازے
والی میں ایک روز انھوں نے ایک بڑے اجتماع سے خطاب
کیا ان کی تقریر کے دوران کسی نے پوچھا

خدا کی ہستی کس طرح ثابت ہوتی ہے؟

مٹا۔ فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں

فرد کو سمجھا رہا ہے پر سرا ملتا نہیں

علم انسانیت کی وہ عظیم ہستی جس کو ہوت ملنے سے
پیدا ہی لوگ صادق و امین کے لقب سے پکارتے تھے فرماتے
ہیں کہ خدا موجود ہے اس لئے میرے نزدیک خدا کی ہستی پر
سب سے بڑی دلیل نور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنا
وجود ہے۔

✦

مشہور ناول نگار ایم ایلم کو علامہ کا شاگرد ہونے کا
را مددگار بننے میں ۱۳

رادی

غز بھی حاصل تھا۔ اور ان کے علامہ سے خانہ دانی مرسم بھی تھے۔
ایم اہلم نے شاعری علامہ ہی کے کہنے پر ترک کی اور بامقصد
افسانہ اور ناول نگاری اختیار کی۔

ایم اہلم علامہ کی خدمت میں اکثر رہتے تھے۔ ایک
ایسی ہی حاضری کی ثلوث داو یہ ہے۔

ایم اہلم ڈاکٹر صاحب، آپ میرے استاد ہیں اور مربی بھی۔ اگر
اجازت دیں تو ایک سوال پوچھوں

میں بی، ضرور پوچھوں۔

میں نے اکثر آپ کی مینز پر قرآن مجید کو دوسری کتابوں
کے ساتھ پڑا دیکھا ہے کیا یہ سزا دینی نہیں؟

یہ کسی قیمتی اور خوبصورت غلاف میں لمپیٹ کر اور جملہ
میں بیکر اپنی جگہ پر رکھنے والی کتاب نہیں بلکہ یہ تو انسانیت
کے ہر وقت کام آنے والی کتاب ہے چونکہ مجھے اکثر اس کے
حوالے کی ضرورت پیش آتی ہے اس لئے یہاں رکھی ہے۔

ۛ

راوی۔ فازی عبدالرحمن۔ جلال کے نشان کے قی میرے
نہیں تھے۔

عبدالرحمن۔ کیا جلال کے نشان کے استعمال سے چاند سوچ
کے سلسلہ نسب ملانے کی کوشش ظاہر نہیں ہوتی؟
مرا روایات نقیال ص ۷۰۔

نشان - ہلال - کی تاریخ میں اختلاف ہے جہاں تک مجھے علم ہے یہ نشان نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور صحابہ کے عہد میں مروج تھا بعض مغربی مؤرخین نے لکھا ہے کہ یہ فتح قسطنطنیہ سے شروع ہوا۔ بعض سلطان سلیم کے عہد میں بتاتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں غالباً صیہی لڑائیوں کے زمانے میں اس کی ترویج شروع ہوئی۔ کچھ عجیب نہیں کہ صلاح الدین ایوبیؒ کے زمانے سے اس کا آغاز ہوا ہو۔ صلاح الدین ترک نہ تھے نہ تھے سنی دنیا اس نشان کو اپنا قومی نشان تصور کرتی ہے ایران کا نشان اور ہے۔ میرے خیال میں اس کا استعمال اتفاقی طور پر شروع ہوا۔ صلیبی کسپا ہی اپنے سینوں، لباسوں اور علموں پر صلیب کا نشان رکھتے تھے امتیاز کے واسطے مسلمانوں نے یہ نشان شروع کر لیا اس واسطے کہ اس میں ہر روز بٹھنے کا اشارہ تھا۔ ہلال کا نظری تو کا اشارہ کرتا ہے اور اس کے علاوہ کوئی صورت نہیں ہے۔

تاریخی پہلو سے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کے موجد نے اس کے نمونے خیال سے جاری کیا یا چاند سورج سے اپنا سلسلہ نسب ملانے کے خیال سے، مگر تمام امت کا اس پر صدیوں سے اجتماع ہو چکا ہے جن اسلامی حکمرانوں کا نشان اور ہے اور وہ اس نشان پر کسی معترض نہیں ہوئیں۔ حدیث صحیح ہے کہ میری امت کا اجماع منکرات پر نہ ہوگا اس واسطے اس کو منکرات تصور کرنا ٹھیک نہیں۔

۱۔ اور اسی نمونہ

راوی۔ جب ایم اہلم اپنے افسانوں کا پہلا مجموعہ لیکر علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو اس وقت چودھری محمد حسین بھی موجود تھے افسانے کی بات چل پڑی۔

ایم اہلم محمد حسین علامہ۔ مجھے سب سے زیادہ ڈیوٹا اور سروالطرس کاٹ پینڈ میں مغرب و لے تو اس فن کے موجد ہیں۔

(ایک جنبے سے) بالکل فطرت ہے ہماری دنیا میں افسانہ الہامی کتابوں سے آیا ہے۔ جن میں قرآن مجید پیش پیش ہے یوں تو توریت اور انجیل میں بھی افسانوں کے ڈھانچے ملتے ہیں۔ لیکن قرآن حکیم میں واقعات کو پورے افسانوی رنگ میں پیش کیا گیا ہے مثلاً کے طور پر حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ ہے جسے خود اللہ تعالیٰ نے امن القصص کہا ہے پھر حضرت سلیمان اور ملکہ سبا کا قصہ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زندگی کے واقعات الہامی افسانے ہی تو ہیں۔ مغرب والوں نے افسانہ لکھنا الہامی کتابوں ہی سے سیکھا ہے بلکہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مغربی اہل قلم نے افسانے کے فن میں بہت جدت سے کام لیا ہے اور اس کی لوک پلک کو خوب سنوارا ہے۔

ۛ

راوی۔ ۱۹۳۵ء کی ایک شام کا ذکر ہے کہ اسلامیہ کالج کے چند طلباء وفد کی صورت میں علامہ سے ملنے آئے۔ علامہ۔ تمہیوں بھی کیسے آئے؟

ارکانِ وفد ایک مشاعرہ کرانے کا ارادہ ہے جناب والا اگر آپ اس کی صدارت قبول فرمائیں تو حوت افزائی ہوگی اور لوگ بھی زیادہ جمع ہو سکیں گے۔

علامہ۔ میں کسی مجلس یا جلسے کا صدر بننا پسند نہیں کرتا البتہ شعر بازی سے تمہیں روکتا ہوں کس وقت ہندوستان کو اور بالخصوص مسلمانوں کو شعر بازی کی ضرورت نہیں اور نہ ہر شخص شعر کہنے کے قابل ہوتا ہے۔

لوگ شعر بازی کی طرف اس لئے جلد متوجہ ہو جاتے ہیں کہ بغیر کاوشِ مطالعہ اور محنت کے انہیں شہرت حاصل کرنے کی خواہش دامن گیر ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت بہت کم ایسے شاعر ہیں جن کے کلام میں بقا کا عنصر موجود ہو۔

آپ نوجوان ہیں آپ کو اس غلط رکوش پر ہرگز نہ چلنا چاہیے ضرورت ہے نثر نگاروں کی جو محنت اور مطالعہ کے بعد اردو زبان میں مختلف موضوعات پر کتبیں، رسائل، مکتبیں اور تراجم کریں اپنی قوم کو اور خود اپنے کو بہتر بنائیں

✦

راوی۔ مئی اپریل ۱۹۳۶ء میں علامہ شمس الملک جہوپال میرے علاج کیلئے منظم تھے۔ اس زمانے میں جہوپال کے ادیب اور شاعر علامہ کی خدمت میں استفادہ کیلئے حاضر ہوتے رہتے تھے۔ حکیم قمر الحسن بھی حاضر خدمت تھے حکیم دلاور حسین نے ان کا

تعارف علامہ سے کرایا۔
 (قرآن سے) کیا کہتے ہو؟
 افسانے اور انشائے لطیف کا حقوق ہے۔
 انشائے لطیف بے مقصد چیز ہے نوجوانوں کو چاہیئے
 کہ وہ کئی صحت مند تعمیری ادب پیش کریں۔ طلبہ کو چاہیئے کہ پہلے
 علم حاصل کریں اس لئے کہ بغیر اچھے علم کے اچھا ادب تخلیق
 نہیں ہوتا۔

علامہ
 وسالمن

علامہ



ایک اسلم نے اپنی یاد دہتوں میں لکھا ہے کہ میں گورنمنٹ
 کالج کی طالب علمی کے زمانے میں شاعری کا شوق بھی لگھا تھا۔
 ایک بار حاضر ہوا تو حضرت گرامی بھی تشریف فرما تھے۔ ان کے
 اصرار سے میں نے دو ایک شعر سنائے ایک شعر یہ تھا
 قیس اڑانے نہ جنوں سے جو کبھی گرد و غبار
 سر پر وہ چشیم غنزالاں نہ رہے
 جب دوسرا شعر پڑھا۔
 تو علامہ یوں گویا ہوئے
 پھر پڑھیے۔

راوی

علامہ

ایک اسلم

مدرسہ

جس طرح بنے گزارہ کر
 اب زمانہ نہیں شکایت کا
 اسلم شعر گوئی چوڑا نہ لکھا کر۔

ایم اہم۔ آپ نے مجھے نثر کہنے کی ہدایت فرمائی ہے میں زیادہ سے زیادہ افسانہ ہی لکھ سکوں گا
علامہ۔ افسانہ ہی لکھو لیکن جو کچھ بھی لکھو دوسری نقطہ نگاہ سے لکھو

ۛ

راوی۔ جون ۱۹۳۷ء میں احمد زید قاسمی، عبدالحمید سلگت اور مولانا چراغ حسن حسرت علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے وہاں مولانا ظفر علی خاں کا ذکر آگیا۔ عبدالحمید سلگت نے کہا
سلگت۔ مولانا کا ابراہہ ہے کہ زمیندار میں مختصر افسانوں کا ایک سلسلہ شروع کریں۔

علامہ۔ افسانوں کے نفسیاتی پہلو کی لذت کا میں بھی معترف ہوں لیکن اگر ان کی جگہ کوئی ایسی چیز پیش کی جائے جو افسانہ کا افسانہ ہو اور سبق کا سبق تو بہتر رہے گا۔

دیکھئے اسلام کے اولوالعزم فرزند ایسی ایسی مہیں سر کر کے گئے ہیں ایسے معرکے لڑ کر بچے ہیں جن کا تذکرہ بہترین سے بہترین افسانوں سے بہتر رہے گا۔

میری تو دلت سے یہ خواہش ہے کہ کسی باہمت ادیب یا مورخ سے کہوں وہ مختلف تذکروں کا سلسلہ شروع کرے
تذکروں کا سلسلہ مسلمانوں کیلئے جہد مفید رہے گا اور مواد کافی ہے تذکرہ صوفیائے اسلام، تذکرہ غازیان اسلام، تذکرہ فلسفیان اسلام، تذکرہ شعرائے اسلام، تذکرہ مجاہدین اسلام

دقیقہ ۷۱

ۛ

افغانستان میں قیام کے دوران علامہ کے اسرار میں انجمن ادبی کابل نے ایک خصوصی محفل ائمہ ستہ کی ایک افغان شاعر عبداللہ خان نے اپنی غیر متدی نظم میں کہا کہ علامہ سے طرز مولانا بے رقم زندہ ہو گئی ہے۔

علامہ نے سپاس نامے کے جواب میں کہا

میرا عقیدہ ہے کہ آرٹ معنی ادبیات یا شاعری یا مصوٰی یا موسیقی یا معماری ان سے ہر ایک زندگی کی معاوضے اور زندگی کا سب سے اسی بنا پر آرٹ کو ایجاد و اختراع سمجھتا ہوں کہ محض آواز، لہجہ، شاعر قوم کی زندگی کی بنیاد کو آباد بھی کر سکتا ہے اور برباد بھی کر سکتا ہے۔

ۛ

سید عابد علی عابد کو دسمبر ۱۹۳۷ء کے یوم اقبال کے جلسے میں "اقبال اور فنون لطیفہ" کے موضوع پر ایک مقالہ پڑھنا تھا۔ اس سلسلہ میں علامہ سے رہنمائی حاصل کرنے کے لئے سید عابد علی عابد، راجہ ن اختر کے ساتھ جاوید منزل حاضر ہوئے۔ اس وقت وہاں نذیر نیازی اور م۔ جس بھی موجود تھے

۷۱ حیات اقبال ۲۶۸۔ ملاحظہ فرمائیے اقبال ۵۵۵

موتہ پا کر راجہ جن اختر نے کہا۔

راجہ جن اختر۔ عابد صاحب اقبال اور فنون لطیفہ کے موضوع پر ایک

مقالہ پڑھ رہے ہیں۔

علامہ۔ (عابد علی کو تجسّس عجابی نظروں سے دیکھتے ہوئے)

میرے کلام کو آرٹ سے کیا تعلق ہے؟ میری شاعری اہلای
تفکر اور نقد کی تفسیر و تعبیر ہے۔

عابد علی۔ میرا مقصد اس کی وضاحت کرنا ہے کہ آپ کے خیال

میں فنون لطیفہ کا نصب العین کیا ہے؟

علامہ۔ ہاں اس اعتبار سے مقالہ لکھا جاسکتا ہے۔

عابد علی۔ آرٹ کے نوال پذیر ہونے کے جو محرکات ہوتے ہیں

ان کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

علامہ۔ آرٹ کی نوال پذیری دراصل اقوام کی مجموعی نوال پذیری

کے تابع ہوتی ہے۔ جب تک خدا کو کسی قوم سے کچھ کام لینا

مقصود ہوتا ہے اور اسے سرکاری کے منصب پر فائز رکھنا

منظور ہوتا ہے اس وقت آرٹ زندہ اور جاندار رہتا ہے

بلکہ سب سے پہلے کسی قوم کی نوال پذیری کی علامت آرٹ

کی نوال پذیری کے ذریعے ظاہر ہوتی ہے۔

نذیر نیازی۔ ان حالات میں کیا شاعری سب سے پہلے متاثر

ہوتی ہے؟

علامہ۔ مزدی نہیں۔ لیکن اکثر لکھا جاتا ہے

جب کوئی قوم زوال پاتا ہے تو محسوس چیزوں

منفر سے، معنی سے بیگانہ ہو جاتی ہے چمکے سے شکل سے دلچسپی
بڑھ جاتی ہے یہی آرٹ کی ندال پذیری ہے۔

سید عابد علی۔ اردو شاعری میں شاید ناسخ اور اس کے سکول کا
کلام آپ کے ارشاد کی بہترین تفسیر ہے۔

علامہ۔ میں نے ناسخ اور اس کے سکول کا کلام بہت کم پڑھا
ہے میرا اردو ادبیات کا مطالعہ بہت محدود ہے۔ البتہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اردو کی تاریخ میں دکنی ادبیات کا حصہ نسبتاً جاندار
نظر آتا ہے۔

تذیر نیازی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہوگی کہ دکنی ادبیات کو مذہب
سے نہایت گہرا تعلق ہے۔

علامہ۔ ہاں یوں کہو کہ زندگی سے دکنی ادبیات کا تعلق آملی
اور افسانسی ہے۔

سید عابد علی۔ رسالہ اردو کے ایک مقالہ نگار نے میر حسن اور ایک پرانے
دکنی ادب کی مشنوں کا تقابلی مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے
قائم کی تھی کہ دکنی شاعر کا کلام زیادہ جاندار اور پرورش ہے۔

علامہ۔ میر حسن کے وقت تک اردو شاعروں میں کافی ثولیدہ
بیانی پیدا ہو چکی تھی یا تو کچھ کہنا ہی نہیں چاہتے تھے یا کہنا چاہتے
تھے تو کہہ نہیں سکتے تھے بلکہ جو بزرگوار کچھ کہنا چاہتے تھے ان
کے کلام میں بھی ایک خاص قسم کی ثولیدہ گفتاری ہے۔ جو
ذہنی ثولیدہ تھی اور پریشان کن مگر کی خبر دیتی ہے۔

سید عابد علی۔ اس قسم کی ثولیدہ گفتاری کا معیاری نمونہ غالب کا

ابتدائی کلام سمجھا جائے گا۔

تذییر شایزی۔

جیسے

یہ کہ سامان عیش و بمانے تدریج و شست کی

ہو اجام زمر و بھی مجھے دایع بانگ آخستہ

علامہ۔ قدرے توقع کے بعد کسی مدت تک، لیکن غالب سے

کہیں زیادہ مومن ڈولیدہ گھنار ہے

(بات بدل کر)

ایک جرمن مصنف کہتا ہے کہ فلسفے کے نظام دو قسم کے

ہوتے ہیں ایک وزنی ان میں مغز زیادہ ہوتا ہے دوسرے

ذرا ہلکے جب تو میں نوال پذیر کرتی ہیں تو ہر ٹھوس چیز سے بیکار

ہو جاتی ہیں۔

سید عابد علی۔

کیا آرٹ بھی وزنی اور ہلکا ہو سکتا ہے؟

ہو سکتا ہے۔ نوال پذیر اقوام میں آرٹ کا اس پتہ کر

علامہ۔

نہیں پیا جاتا بلکہ پیل کی شکل بنا دی جاتی ہے اور اس کے رنگ

کو دیکھ کر خوش ہوتے رہتے ہیں۔

سید عابد علی۔

آرٹ کی عظمت کا انحصار کس چیز پر ہے شکل پر

یا مغز پر؟

یوں تو شکل بھی مغز ہی کا ایک پہلو ہے لیکن حقیقت

علامہ۔

یہ ہے کہ آرٹ کی عظمت کا معیار مغز کی صحت مندی اور

کوالٹی پر ہوتا ہے۔

راوی

ایسے زمانے کے مشہور اخبار میسہ اخبار کے ایڈیٹر
مولوی محبوب عالم کی صاحبزادی فاطمہ بیگم ساجی کاموں خصوصاً
مسلمان لڑکیوں کی تعلیم میں بڑی دل چسپی لیتی تھیں۔ نیک کام لیکن
اس کام میں دشواریاں بہت تھیں جب بہت دل برداشتہ ہو جاتیں
تو علامہ کے پاس آتیں کہ مشورہ دیں اب کیا کروں، ایک بار
فاطمہ بیگم آئیں۔

فاطمہ بیگم

میرے راستے میں اس طرح روڑے اٹکائے جا رہے
ہیں میں کیا کروں۔ اور سب چلائے دیکھ تو اس بات کا ہے کہ میں
مسلمان لڑکیوں میں مذہبی تعلیم کا وہ شغف نہیں پاتی جو ان میں
فطری طور پر ہونا چاہیئے تھا۔

علامہ

آپ مایوس اور دل برداشتہ نہ ہوں اس مذہب کے
نہریں چالیس سال کی عمر کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہیں۔
تمہارا کام تو زمین ہموار کرنا اور کس میں پودا لگانا ہے
یہ پودا ایک دن خود نمودنار درخت بن جائے گا اور پل لایسگا۔

ۛ

راوی

موجودہ زمانے کی ترقیوں کا ذکر تھانید احمد علی بول اٹھے۔
اگرچہ علم اس زمانے میں زیادہ پھیل چکا ہے لیکن
تعلیمی نصاب کا معیار دن بدن گرتا جا رہا ہے۔

احمد علی

علامہ

موجودہ نصاب تعلیم کے غیر معیاری ہونے کے متعلق
تمہارا خیال بالکل درست ہے لیکن جہاں تک علم کا تعلق

ہے وہ پہلے زمانے میں آج سے کہیں زیادہ تھا۔

ۛ

راوی۔ فقیر سید وحید الدین علامہ کی خدمت میں باریاب تھے
زمانہ کی قدر شناسی کا تذکرہ تھا۔

فقیر وحید الدین۔ لوگ اپنے ملک کے بڑے بڑے شاعروں، قومی
رہنماؤں اور عظیم المرتبت انسانوں کی زندگی میں ان کی قدر
نہیں کرتے۔

علامہ۔ تم غور کرو تو تم کو معلوم ہو گا کہ جب شاعر کی آنکھیں
کھلی ہوتی ہیں تو دنیا کی بند ہوتی ہیں اور جب شاعر کی آنکھیں
ہمیشہ کھلتے بند ہوجاتی ہیں تو دنیا کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور
وہ صدیوں تک اس کی تعریف و توصیف کے گیت گاتے
رہتی ہے۔ ۛ

ۛ

راوی۔ علامہ کی محفل میں تہذیب و تمدن کے متعلق باتیں
سہری تھیں۔

یکے از عزیزین۔ تہذیب بتدیج بڑی نمایاں ترقی کر رہی ہے
علامہ۔ ذرا الجھے بھی تو بتائیے کہ آپ نے تہذیب کو کس
پیمانے سے ناپ کے یہ معلوم کیا ہے کہ وہ برابر ترقی کر رہی
ہے اگر آپ کے پاس تہذیب کو ناپنے کا کوئی پیمانہ ہے تو
ۛ حیات اقبال ۱۳۳۳ء تا سفر کاہ فقیر ۸۸ء

آپ کو ماننا پڑے گا کہ دو حاضر میں تہذیب مذہب زوال ہے

ۛ

راوی: ۱۹۲۳ء میں جب علامہ کو سر کا خطاب ملا تو اسلامک کالج
لاہور کے کرسینٹ ہسٹل کے طلبہ نے آپ کو چائے کی دعوت
دی۔ علامہ کے ساتھ نواب سر ذوالفقار علی خان بھی تھے۔
چائے کے بعد طلبہ نے درخواست کی۔

طلبہ: جسم آپ کی تشریف آوری کیلئے آپ کے پیچھے منوں
ہیں اب آپ ہماری رہ نمائی کیلئے کچھ ارشاد بھی فرمائیں
علامہ: قوم کے اخلاق کو خراب کرنیوالی چیزوں میں ایک
نہایت خطرناک بلکہ مہلک چیز وہ نظریہ ہے جسے فن برائے
فن کہتے ہیں۔

طلبہ: براہ کرم اس نظریے کی کچھ تشریح بھی فرمائیے۔
علامہ: اس نظریے سے مراد یہ ہے کہ جمالیات کا ہر شعبہ
یا فن صرف اپنے اصولوں کو بھی اپنا معیار محبت اور نصب العین
مقرر کرے۔ اپنے ان اصولوں سے باہر کوئی اصول مثلاً اخلاقیات
یا روحانیت کا کوئی اصول اس فن کی رہبری کا حق دار نہ ہو۔

میں نے اپنے کلام میں اس مہلک نظریے کے خلاف
جہاد کیا ہے اور میں تم نوجوانوں کو متنبہ کرتا ہوں کہ اس خطرناک
فعلی میں نہ پڑنا۔ فن جب اخلاقیات اور حیاتیات سے علیحدہ

ماہوزگار فقیر ۱۳۶ - ۲ ماہوزگار فقیر

ہوتا ہے تو وہ جلد حرب اخلاق بن جاتا ہے اعلیٰ مقام کی تکمیل
کیلئے جمالیات کے کسی شعبہ کو لوگ تو وہ قوم و ملت میں ایک نئی
روح پھونکنے کا لیکن وہی فن جب ان مقاصد سے بچکر جائے گا
تو قوم و ملت کے حق میں زہر قاتل بنے گا۔

دہری جے قاہری جادوگری است
دہری با قاہری پیغمبری است را

ۛ

راوی . ۱۹۲۶ء کے شروع میں اسلامیہ کالج کے پرنسپل محمد
کالج کے رسالے کر سینٹ کے مدیر کی حیثیت سے علامہ کے
پاس آئے۔

پروفیسر عبد الحمید ڈاکٹر صاحب اس سال کر سینٹ کا پہلا نمبر نکلا ہے
براہ کرم کوئی پیغام یا تحریر طلبہ کیلئے دیکھئے تاکہ اسے پہلے ورق
پر چھاپا جائے۔

مضمون کہتے کا تو وقت نہیں، البتہ یہ شعر چھاپ لو

ۛ پیشیاں شوگر بطحے میراث پر زخم دہی

کجا عیش بردن آرون بطحے کمرنگ است

ۛ

راوی جہن مفر نطشے زیر بحث تھا پروفیسر عبد الحمید کہا

را اقبال کے چند جملے مینے ص ۳۱ ۲۱ ایضاً ص ۲۷

عبد الحمید نقشے کے بنیادی خیالات اسلام سے اتنے قریب ہیں
 کہ افسوس ہوتا ہے کہ کسی نے اس کے سامنے اسلامی نقطہ نظر
 پیش نہ کیا قرآن سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے اسے اپنے
 فلسفہ میں انکارِ الہیت کی تعلیم دینا پڑی
 علامہ : اسی لئے تو میں نے کہا ہے
 قلب اُمومن ، دماغش کافر است

ۛ

راوی فارسی کے شاعر بیدل کی شاعری پر باتیں ہو رہی تھیں ۔
 پروفیسر عبد الحمید نے انہیں خیال کیا
 بیدل کی شاعری میں بے ضرورت مشکل پسندی ہے ۔
 علامہ تھوڑی کاوش سے یہ مشکل دور ہو سکتی ہے بیدل نے
 اپنی خاص اصطلاحات وضع کر رکھی ہیں جنہیں وہ اپنے اشعار میں
 استعمال کرتا ہے اگر ان اصطلاحات کو پہلے سمجھ لیا جائے تو
 بیدل میں مشکل باقی نہیں رہتی ۔ بیدل اس قابل ہے کہ اس کا مطالعہ
 پھر کیا جائے ۔

ۛ

راوی ۱۹۲۵ء کا ذکر ہے اسلام آباد کالج کے پروفیسر عبد الحمید
 نے دوران گفتگو کہا
 عبد الحمید ایک نامور بزرگ لاہور میں تشریف لائے ،

ہوئے ہیں علم و فضل میں طاق انگریزی زبان و ادب پر بڑے
دسترس رکھتے ہیں سب سے بڑھ کر یہ کہ فنِ تقریر کے ماہر ہیں
اور غضب کی تقریر کرتے ہیں۔

ہاں۔ انگریزی فنِ تقریر میں ان کا یا مستقیم ہے لیکن علامہ۔
یاد رکھو کہ انبیاء اور مصنفین اقوام کو چھوڑ کر جو لوگ بے ضرورت
آٹھتے بیٹھتے تقریریں کرتے رہتے ہیں ان میں روحانیت کا
فقدان ہوتا ہے۔

انگلستان میں طالب علمی کے زمانے میں، میں بھی
تقریروں کے مشغلے میں کچھ عرصے کیلئے بہت منہمک رہا۔
لیکن بعد میں میں نے اسے بالکل ترک کر دیا۔

ۛ

حفیظ جالندھری کا بیان ہے کہ ۲۳-۱۹۲۲ء میں ان راوی۔
کی ایک تقسیمِ فرصت کی تلاش "روزنامہ زمیندار میں شائع
ہوئی جس پر اودھیش نے سخت اعتراضات کئے۔ انصیری
بھی خمدیا اور اینٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہتے تھے ان
رمی دنوں میں اس کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا اودھیش
کا وہ شمارہ سامنے پڑا تھا۔

حفیظ جالندھری۔
حفیظ جی، پڑھا ہے؟
پڑھا ہے اور میں اس کا منہ توڑ جواب دوں گا۔
را اقبال کے چند جابرین سے ص ۴۶

علامہ جواب دینے کی ضرورت نہیں جب کوئی جتنیس پیدا ہوتا ہے تو لوگ اس کے ساتھ ہی بڑاؤ کرتے ہیں۔ ع

ۛ

راوی۔ حنیف جلد ہری ۱۹۲۱ء میں علامہ سے اپنے رسالہ اعجاز کیلئے کچھ لینے حاضر ہوئے۔ سفارش میں اپنے استاد گرامی کا خط ساتھ لائے تھے پھر یہ گفتگو ہوتی

علامہ۔ تمہاری تعلیم کیا ہے؟

حنیف جلد ہری۔ ساتویں جماعت۔

علامہ۔ مطالعہ جاری رکھو، فارسی میں شعر کہتے ہو یا اردو میں؟

حنیف۔ اردو میں۔

علامہ۔ ایک بات یاد رکھو اپنے اشعار میں رونے دھونے

کی تبلیغ سے باز رہنا، رونارلانا بہت ہو چکا۔ لوگوں کو محنت

درکار ہے۔

حنیف۔ حضرت، کچھ رسالہ کیلئے مرحمت ہو۔

علامہ۔ لکھو۔

از خاک کسرقند ترسم کہ درخیزد

آشوب ہلاکونے، ہنگامہ چلگیز

حنیف۔ توقع رکھوں؟ کہ آپ آئندہ بھی کچھ عنایت فرماتے

رہا کریں گے۔

ع اقبال کے چند جواہر برزے میں ہم۔

بڑی بی کیلئے یہ باتیں بالکل نئی تھیں پہلے تو وہ قائل نہ ہوئیں چنانچہ اس موضوع پر تفصیل سے گفتگو ہوئی میں نے ان کے سامنے طہارت اور غسل کے اسلامی اصول بیان کئے مثلاً یہ کہ غسل جنابت مسلمان مرد اور عورت پر اسی طرح فرض ہے جس طرح عورت پر طہر کا غسل ۔
آخر میں میں نے کہا بڑی بی کسی خاص غسل کی تو اب آپ کو ضرورت نہ ہوگی۔ البتہ طہارت کیلئے پانی ضرور استعمال کیا کیجئے۔

پھر وہ کیا بولیں
عبد الحمید۔ علامہ۔
میری تو جیہات سے بڑی بی بڑی خوش ہوئیں
کچنے گئیں کہ ضرور ایسا کر دوں گی مسلمانوں کے یہ قواعد بڑے پاکیزہ ہیں۔

عبد الحمید۔ علامہ۔
وہ بڑی بی قائل ہو گئیں تو بڑا اچھا ہوا لیکن واقعہ یہ ہے کہ اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگ بھی ان باتوں سے آگاہ نہیں۔

علامہ۔
میرا خیال ہے کہ سائنس دانوں اور اہل طب کو اسلامی قواعد طہارت کا گہرا مطالعہ کرنا چاہیئے اور اس سلسلہ میں جو کام اہل فلسفہ نے کیا ہے اسے بغور پڑھنا چاہیئے

ۛ

خواجہ عبدالوحید علامہ کی وفات سے ایک ہفتہ
راوی

پہلے مزاج پر ہی کھیلنے گئے باہر علی بخش سے علامہ کی کیفیت دریافت کر رہے تھے کہ علامہ نے کمرے ٹیکہ سے باہر کی طرف دیکھا۔ نظری کمزوری کی وجہ سے پہچان نہ سکے لیکن یہ اندازہ ہو گیا کہ باہر کوئی موجود ہے۔ ملازم سے پوچھا۔ باہر کون کھڑا ہے؟
اُس نے بتا دیا کہ خواجہ وجید ہیں۔

فرمایا، انہیں اندر بلاؤ۔

خواجہ اندر حاضر ہوئے

اسلام علیکم ڈاکٹر صاحب کیسے مزاج ہیں؟

الحمد للہ اچھا ہوں۔

آج کل علاج انگریزی ہے یا لاتانی؟

انگریزی علاج میں مجھے کچھ بھروسہ نہیں ہے علاج کی کوئی سائنس نہیں ہو سکتی چونکہ زندگی کی کوئی سائنس نہیں ہے۔ اس چیز کی سائنس کیسے ہو سکتی ہے جس کی حقیقت ہی معلوم نہیں ہے۔

خواجہ وجید۔

علامہ۔

خواجہ وجید۔

علامہ۔

✽

عطیہ فیضی لکھتی ہیں کہ یکم جون ۱۹۰۷ء کو میں پروفیسر آرٹلڈ کی دعوت پر پکنک میٹنگ کیمرج گئی اس پکنک کا انتظام دریا کے کنارے ایک درخت کے نیچے کیا گیا تھا اور اس موقع پر بہت سے نامی فضلا جمع تھے گفتگو ادھر ادھر کے
۱۔ نقوش اقبال ۴۱۲۔

راوی

معاملات پر ہوتی رہی اسے فلسفیانہ رنگ دینے کی غرض کا
 اظہار کیا اور جب بحث نے غیر واضح رنگ اختیار کر لیا تو آزلڈ
 نے اقبال کی طرف جو ابھی تک چپ بیٹھے تھے رخ کیا۔
 مسٹر اقبال: زیر بحث مسئلہ کے متعلق آپ کی رائے
 کیا ہے؟
 اقبال: زندگی موت کی ابتدا ہے اور موت زندگی کی عا

❖

محققان کے مصنف ڈاکٹر غلام جیلانی برقی شریک عقل
 تھے پوچھا عقل کی انتہا کیا ہے؟
 برقی۔ علامہ۔
 عشق کی انتہا کیا ہے؟
 برقی۔ علامہ۔
 عشق کی کوئی انتہا نہیں۔
 برقی۔
 تو پھر آپ نے یہ کیا لکھا ہے؟
 علامہ۔
 تیرے عشق کی انتہا پائتا ہوں
 (مسکرا کر) دھرا اہم تر بھی تو پڑھئے جس میں
 اپنی حماقت کا اعتراف کیا ہے کہ میری سادگی دیکھ کیا چاہتا
 ہوں۔

❖

راوی۔ ایک بار رشید احمد صدیقی سے تاریخ اسلام پر گفتگو ہو رہی تھی۔

رشید صدیقی۔ ایک سوال ذہن میں اُبھرنا ہے اسلام عرب کی سرزمین پر کیوں نازل ہوا؟

علامہ۔ عرب کے سفر نصیب و مصرا اگر بددینی کبھی متدن نہیں ہوتے متدن و تہذیب بالاحسن امتوں کے زوال کا باعث ہوتی ہے اس لئے اسلام کی امانت کسی ایسی قوم یا سرزمین کو نہیں سونپی جاسکتی تھی جو متدن کے لئے ہوئے میں و عشرت کا شکار ہو سکتی چنانچہ عرب سے باہر مسلمان جب کبھی نوال کی زد میں آئیں گے رکوشی حرارت اور حرکت عامل کرنے کیلئے عرب کے ریگزار اور اس کے سخت جان اور سخت گوش بادیا چال کی طرف رجوع کریں

ۛ

راوی۔ اعجاز احمد کہتے ہیں کہ علامہ نئی نسل کے روحانی اضطراب کو شدت سے محسوس کرتے تھے۔

علامہ۔ فرمایا۔ جرمنی کے مایہ ناز شاعر گوٹے نے اپنے معاصر

نوجوان طبقہ کے روحانی اضطراب اور دینی بے چینی کو محسوس کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔ (And so has the earth)

کس وقت دنیا نے اسلام کی وہی حالت ہے جو یونین کے وقت جرمنی کی تھی اور میرا پیغام بھی مسلمانوں کیلئے ہی ہے

ۛ ذکرِ اقبال ۲۴۷

جو گوشے نے دیا تھا صرف اس قدر فرق ہے کہ میں نے آرٹ
کی جگہ ریٹین رکھ دیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آرٹ میں اطمینان
دوسرے منور ہے گو قوت نہیں مذہب میں اطمینان اور قوت
دونوں چیزیں ہیں۔ ۱۱

۴

مارچ ۱۹۳۸ء کے قیصر ہفتے میں علامہ کا ایک چٹک
(ڈاکٹری) علاج بھی شروع ہو چکا تھا۔ چودھری محمد حسین اور
سیکیم محمد فرشتی دوا اور دوا دہنوں کی اہمیت اور افادیت پر
اظہار خیال کر رہے تھے؟

طیب جب نسخہ تجویز کرتا ہے تو سرنامے پر ہوشیاری
ضرور لکھتا ہے ڈاکٹر الیہ نہیں کرتا، بظاہر یہ ایک رسم ہے ایک
محمول یا روایت لیکن اسے کچھ بھی کیے ہی منطقی نہیں کسی تہذیب
کی حقیقی روح، مزاج اور ایمان و یقین کے، یوں ہی ہستہ پستی
ہے کہ کسی قوم کا تصور انسان، کائنات اور خالق کائنات کے
بارے میں کیا ہے یوں ہی اس کی کشش جہات متعین ہوتی اور
جذبات و احساسات ایک مخصوص رنگ اختیار کرتے ہیں یونہی
اس کی سیرت و کردار ایک جدا کا نصب العین پر مرکوز ہو
جاتی ہے۔

اسے محض رسم معمول یا روایت نہ کہتے ان باتوں

۱۱ روزگار فیروز ۱۸۳۳ء

کا تعلق زندگی سے بہت گہرا ہے یہی باتیں ہیں جن سے قوموں کے ذوقِ حیات اور تہذیب و ثقافت کی ترجمانی ہوتی ہے جب تک کوئی قوم اپنے نصب العین پر قائم رہتی ہے اپنی روایات کو زندہ رکھتی اور اپنے اہل اصول سے پیچھے نہیں ہٹتی مگر انہیں نہیں ہونے پاتے خواص ان کی رہنمائی کرتے ہیں قوم کے وجود پر کوئی تقویت پہنچتی ہے اور وہ اپنی ترقی اور کارناموں کی منزلوں میں باسید و اعتماد آگے بڑھتی بلکہ دوسروں کو بھی اپنی طرف کھینچتی ہے افسوس ہے مسلمان اپنے اہل الاصول سے دور ہٹ گئے ہیں

ۛ

۲۵ جنوری ۱۹۳۸ء کی شام نذیر نیازی حاضر ہوئے
دن بھر بارش ہوتی رہی تھی۔

راوی

مزان کیسا ہے ؟

نیازی۔

ذریٰ کو کسی تغیرات کا بڑا ناگوار اثر پڑتا ہے وہ انوں کا بھی طبیعت کی مناسبت اور عدم مناسبت سے بڑا تعلق ہے اس سلسلے میں ہماری طب کی روش، فطرت کے عین مطابق ہے کسی ایک دوا ہی کو لے لیجئے مثلاً خمیرہ گاؤں زبان کہ سادہ بھی ہے اور معتدل، بے، ہوا ہر والا اور شاید اسی قسم کا کوئی اور مرکب بھی اور یہ سب اس لئے کہ طبائع مختلف ہیں۔ مزان کا اختلاف ایک حقیقت ہے مزان کا لحاظ رکھنا ضروری ہے

علامہ۔

یا نقوش اقبال ۱۶ - ۲ اقبال کے حضور ۳۹۱

راوی۔ علامہ کی وفات سے کچھ دن پہلے صوفی تبسم قدرت
میں ماضی تھے۔

علامہ۔ صوفی، کوڑا کرکٹ کے ڈیئر کیلئے فارسی میں کون
سا لفظ ہے۔

صوفی تبسم۔ قبلہ آپ یہ کیا فرما رہے ہیں؟

علامہ۔ آپ فارسی پڑھاتے ہیں نا!

صوفی تبسم۔ دو ایک لفظ پیش کرتے ہیں۔

علامہ۔ یہ پہلے سے میرے ذہن میں ہیں میں زیادہ سوزوں

لفظ چاہتا ہوں ایک ایسے دماغ کیلئے تشبیہ کی ضرورت

ہے جس کا ظاہر عارضی طور پر شفقت نظر آتا ہے لیکن اس کے

اند رگندگی بھری ہوتی ہے، ایک رباعی لکھنا چاہتا ہوں

اسی لفظ کی تلاش ہے۔

ہماری قوم کے اکثر اصحاب فکر کے دماغوں کی یہی
کیفیت ہے۔

ۛ

راوی۔ ایل لڈوگ نے اپنی کتاب نپولین بونا پارٹ میں لکھا

ہے کہ نپولین کا لازم کرسمس بن دنا اس کے مطالعہ کیلئے

روز صبح بت ہی کتابیں لے آتا تھا اور شام کو وہ سب واپس

لے جاتا تھا اس واقعہ کا ذکر تھا۔

ۛ اقبال کے حضور۔

وحید الدین . حیرت ہے پندلین دن بھر میں اپنی کتابیں کیسے پڑھ

لیتا تھا ؟

علامہ . اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں میں خود تھوڑے سے

وقت میں بہت سی کتابیں پڑھ ڈالتا ہوں

اصل بات یہ ہے کہ جب انسان کا مطالعہ بہت وسیع

ہو جاتا ہے تو وہ بہت سی باتوں کو جو بار بار دہرائی جاتی ہیں اور جنہیں

پڑھنا غیر ضروری ہوتا ہے نظر انداز کرتا چلا جاتا ہے اور صرف وہی

جسے پڑھنا چاہیے جن میں کوئی نئی بات بیان کی گئی ہو ایسی کتاب

تو کہیں صدیوں میں لکھی جاتی ہے جو شروع سے آخر تک اس طرح —

بلا مستیاب پڑھنے کے لائق ہو کر اس کا ایک نقطہ بھی چھوٹنے نہ

پائے گا

ۛ

راوی . حالی کا ذکر ہو رہا تھا .

وحید الدین . آپ کے شکوہ سے پہلے مولانا حالی نے ہی تو شکوہ ہی

لکھا تھا .

علامہ . ہاں ! سب سے حالی کو شکوہ ہی کہنا چاہیے لیکن وہ صرف

شکوہ نہ لکھا تھا .

ۛ

راوی۔ نصر اللہ خان کے ایک عزیز دوست دہریہ ہو گئے وہ نہیں
 لے کے علامہ کے پاس پہنچے۔
 نصر اللہ خان۔ میرے یہ دوست خدا کے وجود سے منکر ہیں آپ نہیں
 سمجھتے ہیں۔
 علامہ۔ (ہنس کر) جسے خدا نہ سمجھا اس کا اسے میں کیا سمجھاؤں گا۔

ۛ

راوی۔ ۱۹۳۵ء میں اردو کی ترویج و ترقی کے سلسلہ میں بابائے اردو
 مولوی عبدالحق طاقات کیلئے علامہ کے پاس بھی گئے
 مولوی عبدالحق۔ تجویز یہ ہے کہ ہر صوبے ہر علاقے اور ایسی ریاستوں
 میں اردو زبان کا جائزہ لیا جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ سارے
 ہندوستان میں اردو کی اشاعت کا جال بچھا دوں۔
 علامہ۔ صرف ہندوستان میں؟

ۛ

راوی۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۷ء تک اسلامیہ کالج کے پرنسپل
 عبد الحمید اکثر شام کو علامہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور
 ایک روز یہ گفتگو ہوئی۔
 عبد الحمید۔ ڈاکٹر صاحب، انگلستان میں ذبحہ کا مسئلہ کیسے
 حل کیا آپ نے؟
 علامہ۔ جب میں انگلستان گیا تو میں نے پرفیسر آرنلڈ سے یہ

اور یورپ کی عورتوں میں جو فرق ہے اس کی بات پھر ہی تو پڑھیں
عبد الحمید نے پوچھا۔

عبد الحمید۔ ڈاکٹر صاحب آپ انگلستان اور جرمنی دونوں ملکوں میں
رہے ہیں ان دو ملکوں کی عورتوں میں بھی کوئی فرق ہے۔

علامہ جی ہاں، بہت واضح فرق ہے

کیا؟

عبد الحمید

علامہ

انگریز عورت میں وہ نسیت اور بے ساختگی نہیں
جو جرمن عورت میں ہے جرمن عورت الٹینی عورت سے ملتی
جلتی ہے اس میں بوجہ گہری ہے انگریز عورت میں یہ گہری
نہیں۔ انگریز عورت گھریلو زندگی اور اس کی بندشوں کی اس
طرح شیدا نہیں جس طرح کہ جرمن عورت ہے۔

عبد الحمید۔ آپ کے اس خیال کی تصدیق مسٹر سٹینڈ کے ایک
قول سے بھی ہوتی ہے۔

علامہ۔ کون سٹینڈ؟ انگریزی رسالے ریویوز کے ایڈیٹر
ڈبلیو ٹی سٹینڈ؟

عبد الحمید۔ جی ہاں وہی سیاست دان اور صحافی دانشور انڈیا

نے ایک مضمون پر لکھا تھا کہ جرمن عورتیں درحقیقت پردے
میں ہیں انگریز اور امریکن عورتوں کے مقابلے میں۔

یہ قول پہلی جنگ عظیم کے پہلے کا ہے۔

راوی۔

راوی۔ ایک بار غسل میں اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کے ان کارناموں کا ذکر چل پڑا جن سے مسلمانوں کی غیر معمولی شجاعت بے نیگری، اور بے مثال سرفروشی کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔

ایکے از حاضرین۔ اب آپ کچھ فرمائیے
علامہ۔ مسلمان ایک ایسا پتھر ہے کہ جس پر گزرتا ہے اسے
پاش پاش کرتا ہے اور جو اس پر گزرتا ہے پاش پاش ہو جاتا ہے۔
وحید الدین۔ اشد او علی الکفار

ۛ

راوی۔ ۲۵ جون ۱۹۳۵ء سے عبد الرشید طارق، جاوید اقبال کے ٹیوٹر کی حیثیت سے تقریباً روزی جاوید منزل جاتے تھے جاوید کو پڑھا کر علامہ کی صحبت میں بیٹھتے۔ ایک شام گنگوہی، عبد الرشید ڈاکٹر صاحب، میر خیال ہے کہ حافظ صحیح معنوں میں صوفی نہ تھے آپ کا کیا خیال ہے؟

علامہ۔ خواجہ حافظ حقیقت میں صوفی نہ تھے ثبوت کیئے مولانا جامی کی کتاب نفعات الانس دیکھنا چاہیئے۔ صوفیوں کی اصطلاح جاننے اور زبان کے استعمال سے کوئی صوفی نہیں بن جائے گا جس طرح گاؤں پہننے سے کوئی پادری نہیں بن جاتا۔

حافظ کی تن آسانی، حجر نشینی اور جبر و قدر کے غلط نظریے نے بڑے تباہ کن نتائج پیدا کئے۔ صوفی عمل

کئی یقین کرتا ہے اور یہ خواجہ حافظ کے یہاں مفقود ہے اس کا جو کچھ اثر ہندو مسلمانوں پر سوا وہ ظاہر ہے۔

طارق - ہندی مسلمانوں کے مستقبل کے بارے میں آپ کا وجدان کیا کہتا ہے ؟

علامہ - میں ہندوستان میں مسلمانوں کے مستقبل سے ناامید نہیں ہوں مجھے یقین ہے کہ عنقریب ان میں کوئی رہبر شخصیت نمودار ہوگی۔

طارق - فقر سے آپ کی کیا مراد ہے ؟
علامہ - فقر سے میری مراد افلاس اور گھنگھڑی نہیں بلکہ

استغنا اور دولت سے لاپرواہی ہے۔ دولت جوہر مرفانگی کی موت ہے اس سے جرات اور بہادری باقی رہتی ہے۔
راوی - میں ایسے فقر سے لے اہل حلقہ باز آیا
تمہارا فقر ہے بے دولتی و رنجوری عا

ۛ

راوی - آبادی کے موعود پر مشہور ماہر معاشیات مانتقس کے نظریات زیر گفتگو تھے

سوال یہ ہے کہ اگر انسان مرض پر غالب آگیا تو حکیم قرشی - کیا اس طرح وہی حالات پیدا نہیں ہو جائیں گے جن کیطرن مانتقس نے اشارہ کیا ہے دکرش آبادی سے کوارض
ۛ ملفوظات اقبال -

کا نام کافی ہو جاتا)

اس صورت میں انسان ستاروں کا رخ کر سکتا ہے۔ علامہ۔

ستاروں میں چہنچہا۔ مکن تو نہیں۔

اس خلا۔ محض سے اس کا گزیر کیسے ہو گا۔ درجہ حسن اختر

ہماری زمین اور وہ سیارہ۔ درمیان واقع۔

یہاں ضرور ہے لیکن قصلوں کی تغیر۔ علامہ۔

سے ناممکن نہیں اس کا کوئی نہ کوئی ذریعہ دریافت ہو جائیگا

ایسا ذریعہ جو ابھی تک ہمارے چشم سے پوشیدہ ہے۔

قرآن کریم کی رو سے ایسا ہونا ہر حال ممکن ہے

کیا دوسرے کرہوں میں آبادی ہے؟ یا ہوتا ہے؟ نیازی۔

اگر تمام اجرام سماوی اپنی مادی ترکیب میں یکساں

ہیں تو زندگی کی نوعیت بھی یکساں ہوگی۔ لہذا اگر کوئی سیارہ

آب ہے تو کیا عجب وہاں ہم انسانوں سے ملتی جلتی کوئی

مخلوق بستی ہو۔

جن کیا ہیں یہ جو سورہ جن کی تفسیر میں طرح طرح

کے تاویل میں کی گئی ہیں اس میں جن کا اشارہ کسی دوسرے سیارے

کی مخلوق کی طرف تو نہیں؟ یا جن شاید وہیں سے آئے ہیں!

‡

۲۱ مارچ ۱۹۳۸ء کی شب حسبِ معمول چودھری راوی۔

۱۰۹ اقبال کے حضور

محمد حسین، حکیم محمد حسین قرکشی، نذیر نیازی علامہ کی خدمت میں حاضر
ہوئے اور تیارداری میں مصروف دیوان علی علامہ کی پائنتی بیٹھا
بدن دبانا لگا۔ چودھری محمد حسین کے اشارے سے اس نے
کوئی کافی پھیر دی جس کا موضوع جبر و قدر تھا۔ علامہ غلو نظر ہوئے
پھر فرمایا۔

شاعری کی اور بات ہے تصوف کا مقام بھی کچھ اور ہے۔ علامہ
اور یہ مسئلہ بھی بجائے خود کچھ اور کہ انسان مجبور محض ہے یا اس
کچھ اختیار بھی حاصل ہے لیکن اس قسم کے طرز خیال سے انسان
کو اپنی ذمہ داریوں سے بچنے کا اچھا بہانہ ملنے لگا ہے
قوموں کے زوال میں اس قسم کے خیالات کو خوب
خوب فروغ ہوتا ہے بلکہ اس قسم کے خیالات ہیں کہ جن کے
اشاعت قوموں کے زوال و انحطاط کا سبب بنتی ہے۔

وہ چیز جسے ہم گناہ سے تعبیر کرتے ہیں اس کا ذمہ دار
کون ہے کہا شیطان لیکن مجھے تو یہ گوارا نہیں کہ اپنے گناہوں
کی ذمہ داری شیطان پر رکھوں۔ شیطان کے وجود کا تعاضل تو
یہ ہے کہ ہم گناہوں سے نہیں ہم پر گناہوں سے بچنے کی
ذمہ داری عائد ہوتی ہے شیطان بھی گناہوں کی ذمہ داری
انسان ہی پر ڈالتا ہے شیطان بھی تو گناہوں سے ہی سزا
برہتا ہے۔

نیازی جیسا کہ جاوید نامہ میں
نالا ابلیس ہے

مٹاے خداوند صواب و نامصواب
 من شدم از صحبت آدم خراب
 یچ کہ از حکم من سر پر شافت
 چشم از خود بست و خودار در یافت
 خاکش از فوق ابا بیگانه
 از شراب کسیر یا بیجانہ

علامہ: جی ڈال ما



راوی: فقیر سید وحید الدین ابھی طالب علم تھے کہ ان کے
 والد سید خیر بسم الدین انہیں علامہ کے پاس لے گئے۔
 ان سے تاریخی کتابوں کے مطالعے کا شوق ہے میں
 مشہور دیا ہے کہ ابن خلدون ضرور پڑھے۔
 علامہ: پوری کتاب نہیں، صرف "مقدمہ"



راوی: علامہ کے دوست فقیر سید افتخار الدین کے صاحبزادے
 فقیر سید سراج الدین پی سی ایس ۱۹۳۰ء میں منتخب ہوئے۔
 سراج الدین: خدا کا شکر ہے کہ میں پی سی ایس میں کامیاب ہو گیا ہوں
 علامہ: مبارک ہو مجھے یقین ہے تم اپنے فرائض، محنت اور

دیانتداری سے ادا کرو گے۔ صرف محنت اور دیانت ہی
ترقی کی راہیں کھولتی ہے۔

‡

گول میز کانفرنس کے زمانے میں علامہ لندن میں
ڈاکٹر رحمت اللہ قرشی کے زیر علاج رہے تھے۔ وہ علامہ
کی متقی الوسع تو اضع بھی بجالاتے تھے انہوں نے لندن سے
سید امجد علی کے توسط سے علامہ کے نام ایک پیغام بھیجا۔
لندن سے ڈاکٹر رحمت اللہ قرشی کا ایک پیغام لکھا
ہوں اجازت ہو تو وطن کروں

۱۔

جی۔

عہدہ

رحمت اللہ قرشی کہتے ہیں اگر ماں اولاد پیدا کرے تو
اقبال جیسی ۔ ۔ دیر ہم جیسے لوگوں کے دنیا میں آنے
کا فائدہ

امیدوار

(مسکرا کر) نہیں، قرشی میں بھی بہت سی خوبیاں
ہیں وہ یہاں نواز سے جو پیغمبروں کا خاصہ ہے۔

علامہ

‡

جب علامہ گول میز کانفرنس کے سلسلے میں لندن
میں تھے تو انٹر نیشنل مسلم ایسوسی ایشن کے مصری صدر نے
۱۔ اقبال کے حضور ۱۹۹۶ء۔ ۲۔ موزگار فیروز ۳۳

راوی

آپ کو دعوت دی آپ نے نوجوانوں سے کہا۔

علامہ۔ میں نوجوانوں سے اپیل کروں گا کہ وہ دہریت اور
مادیت سے دور رہیں پہلی عالمی جنگ مذہب اور مملکت کی
علیحدگی اور دہریت مادیت کے ظہور کا نتیجہ تھی اور بالمشورہ ہی
مذہب اور مملکت کی علیحدگی کا ایک طبعی نتیجہ ہے
مذہب بے حد ضروری چیز ہے مذہب عرفان
و ایمان کا نام ہے۔

✦

تیم لندن کے دوران علامہ ایک کلب میں مدعو تھے۔
ہمیں خاص پیغام دیئے۔
انگلستان کی عورتوں کا فرض ہے کہ آئندہ نسل کو دہریت
اور مادیت کے چنگل سے بچائیں۔
راوی۔
انگریز خواتین۔
علامہ۔

✦

ایک تربہ گورنٹ کالج لاہور کے فلسفہ کے ایک
طالب علم محمد مسعود دوسرے طلباء کے ساتھ علامہ سے
اکتساب فیض کیلئے حاضر ہوئے
جس نے پوچھا کہ حضرت عشر فرماتے تھے کہ آخرت
ملی اللہ علیہ وسلم جب چلتے تو درخت تنگم سے جھک جاتے ہیں
یقین ہے کہ حضرت عمرؓ جھوٹ نہیں بولتے تھے لیکن ہمارا

راوی۔

محمد مسعود

دعویٰ تو یہ ہے کہ ہمارا نبی انسانیت کیلئے نمونہ سے لیکن اگر قدرت کے مظاہر نبی کیلئے مختلف ہوں اور ہمارے لیے مختلف تو پھر نبی نمونہ تو نہیں بن سکتا۔

علامہ۔ تم بالکل سچ کہتے ہو کہ حضرت عمرؓ جھوٹ نہیں بولتے تھے بات یہ ہے کہ یہ واقعہ پڑھ کر تمہارا ذہن مختلف راستہ پر منتقل ہو گیا ہے، تم الجھ کے رہ گئے ہو قدرت کے مظاہر اور درختوں کے جھکنے میں۔

بھائی یہ واقعہ تو صرف عمرؓ کا عشق بتاتا ہے کہ ان کی آنکھ پر دیکھتی تھی کہ درخت جھک رہے ہیں اس کا درختوں کے جھکنے سے کوئی واسطہ نہیں اگر تمہیں حضرت عمرؓ کی آنکھ نصیب ہو تو تم بھی دیکھو گے کہ دنیا ان کے سامنے جھک رہی ہے۔ عقل انسانی ہے فانی زندہ جاوید عشق لے

راوی۔

ۛ

۲۲-۱۹۲۳ء کی بات ہے کہ چودھری شفیع اور چند دوسرے نوجوان علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

راوی۔

چودھری شفیع۔ ڈاکٹر صاحب! اب سمانوں کا کیا بتے گا؟

چودھری شفیع۔

تبدیس کیا فکر ہے، اللہ مالک ہے

علامہ۔

آپ لوگوں نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ زمیندار ایک دفعہ جس

لے سرگزشت اقبال ۳۵۶۔

زمین پر گندم، گوتہ ہے اس زمین کے ٹکڑے کو نکالی چھوڑ دیتا ہے۔ صرف اس لئے کہ آئندہ سال وہ زیادہ فصل پیدا کر سکے اسی طرح بعض زمینیں مردم خیز بھی ہوتی ہیں کبھی اس میں بڑے بڑے نامور لوگ پیدا ہوتے ہیں اور پھر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔
 بھی یہ قانون قدرت ہے عربستان، افغانستان، ایران نے کیسے کیسے شاہ سوار پیدا کئے مگر اب کیوں پیدا نہیں ہوئے صرف اس لئے کہ منشا ایزدی کے مطابق یہ زمینیں آرام کر رہی ہیں۔ اب "اوٹر" نگی ہوئی ہے دعا کرو کہ اللہ کا کوئی بندہ پیدا ہو اور ہم لوگوں کی نجات کا موجب بنے لے

ۛ

میاں بشیر احمد دیر ہالویں کے والد جسٹس میاں شاہ دین سے اقبال کے خاص تعلقات تھے۔ میاں بشیر احمد کو بھی علامہ سے نیا زمندی کا شرف حاصل تھا اکثر حاضر خدمت ہوتے رہتے تھے ان ملاقاتوں کا مل میاں صاحب نے اپنے مضمون "اقبال کی یاد" میں لکھا ہے ان ملاقاتوں کے اہم اہم اقتباسات ایک سلسل گفتگو کی شکل میں پیش کئے جاتے ہیں

میاں بشیر احمد والد مرحوم کی یاد میں ایک رسالہ جالویں نکالنے کی تیاری کر رہا ہوں اس کیلئے کوئی نظم لینے حاضر ہوا ہوں۔

علامہ۔ تم رسالہ کیا نکالتے ہو، اردو کے رسالے تو نکلتے اور
 بند ہوتے رہتے ہیں تم اردو لٹریچر کیلئے کوئی اور زیادہ مفید
 کام کرو۔

میاں بشیر احمد۔ مثلاً کیا؟
 علامہ۔ تم فرانسیسی زبان سے واقف ہو، گارساں و نامی کی
 تصانیف کو اردو میں منتقل کر دو۔

میاں بشیر احمد۔ بجا ہے لیکن اس وقت میں جالیوں کیلئے
 علامہ۔ کچھ اشعار جالیوں کے عنوان سے ذہن میں ہیں، جب
 نظم مکمل ہوگی بھیج دوں گا۔

میاں بشیر احمد۔ شکریہ ڈاکٹر صاحب مجھے یہ سگلدہ کرنے کی اجازت
 دیجئے گا آپ نے فارسی میں کہنا کیوں شروع کر دیا ہے فارسی
 مگر گلے "آپ نے سنا ہی ہو گا۔

علامہ۔ میری اردو بھی تو نری فارسی ہے۔
 میاں بشیر احمد۔ نہیں پھر میری اردو لکھنے لے دیجئے ایک آپ جا رہے
 پاس میں وہ بھی فارسی میں لکھنے لگے تو نتیجہ کیا ہو گا؟

علامہ۔ شاعر کا خیال جس زبان میں بھی سوزوں ہو جائے وہ
 اسی میں کہے گا۔

میاں بشیر احمد۔ ڈاکٹر صاحب یزدانہ اشتہاریت کا ہے پروگینڈے
 کا ہے، اشتہار، اشتہار، ہر طرف اشتہار۔

علامہ۔ خدا کی طرف دیکھو وہ سب سے بڑا پروپیگنڈا کر رہا ہے
یہ کائنات ساری کی ساری اس کا پروپیگنڈا نہیں تو اور کیا ہے
ہزاروں لاکھوں پیشمار مظاہر ہیں۔
(مسکرا کر) تم پروپیگنڈا کو اتنا بڑا نہ سمجھا کرو۔

میاں بشیر احمد۔ ڈاکٹر صاحب! ٹیگور کی ہندوستان میں اور ہندوستان
سے باہر بڑی شہرت ہے۔ ٹیگور کے غیر ملکی دوروں نے ان
کی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ کیا ہے۔
علامہ۔ ٹیگور علی آدی ہے اور اس کی شاعری امن و غاموشی
کا پیغام دیتی ہے اور میں میری شاعری میں جدوجہد کا ذکر
نہیں۔ لیکن میں علی آدی نہیں ہوں

میاں بشیر احمد۔ ڈاکٹر صاحب! اس شعر میں کیا اشارہ ہے؟
تین سو سال سے میں ہند کے میخانے بند
اب مناسب ہے ترائیف ہو عام لے ساقی
تین سو سال ہوئے تو جہانگیر کے ہاں میخواری کا دور دورہ
تھا۔

علامہ۔ نہیں، شیخ احمد مجید اصف ثانی سرہندی کی طرف
اشارہ ہے۔ (بمقام روزگار فیروز ۱۳۵)

میاں بشیر - افسوس ہے کہ قوم نے آپ کی پوری قدر نہ کی ورنہ
 ہانگہ درا اور دوسری کتابیں لاکھوں کی تعداد میں پک جاتیں ۔
 علامہ - بچنے کے بارے میں کہ قوم غریب ہے اور قدر کی ہمت
 یہ کہ جب کوئی غریب آدمی شہر سے آکر میری مٹھی چا پی کرتا ہے
 تو میں سمجھتا ہوں کہ ساری دنیا میری قدر کر رہی ہے ۔

میاں بشیر - اپنے کیسی لیڈروں کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے ان کے
 حرکتیں، ان کی سازشیں خون کے آنسو رلاتی ہیں ۔
 علامہ - یہ سب لوگ خود غرض ہیں اور ایسا نہیں کر سکتے لیڈر
 امیروں کی جماعت میں موجود ہی نہیں ہیں مسلمانوں کے لیڈر
 غلام ہیں سے پیدا ہوں گے تم دیکھ لینا ایسا ہو کر رہے گا ۔

✽

میاں بشیر - امرا فرادی، محمد بے خودی اور پیام مشرق کے
 پس منظر میں کوئی خاص مقصد تو آپ کے ذہن میں ہوگا ۔
 علامہ - ایشیا کے قلب پر جمود کی ایک تہہ جمی ہوئی ہے
 میں اس کو توڑنا چاہتا ہوں ۔

راوی - ۱۵ فروری ۱۹۳۸ء کی شام کو مسجد شہید گنج کی باتیں

ہو رہی تھیں اگر مسلمان قانون شکنی پر آمادہ ہو جائیں اور ہمارے
 ارباب سیاست قید و بند کی سختیاں گوارا کر لیں تو کیا پاکستان
 سے منہ پھول اور انگریزوں دونوں کی آنکھیں نہیں کھل جائیں گی؟
 کیوں نہیں میری رائے میں قانون شکنی ہی وقت کی
 سب سے بڑی ضرورت ہے قانون شکنی کے نتائج قوم
 کیلئے نہایت اچھے ہوں گے لیکن کو بھی اپنی کمزوری کا
 احساس ہے۔

میں تو جناح کو یہی مشورہ دوں گا کہ قانون شکنی کی
 تحریک ہی ہماری پکس بیدلی کا واحد علاج ہے بلکہ میری
 صحت نے اہارت دی تو میں خود بھی اس میں شرکت کروں
 گا۔

تحریک خلافت غلط قیادت سے ناکام تو ہوئی لیکن
 اس سے یہ تو ثابت ہو گیا کہ مسلمانوں میں ایثار و قربانی
 کا غیر معمولی جذبہ اور قوت عمل موجود ہے۔

مسلمان اب بھی مرہ نہیں ان میں علمی اور عملی طرح
 کی صلاحیتیں موجود ہیں، ضرورت ہے ان سے کام لینے کی۔

لیکن سر جسٹ تو یہ حالت ہے کہ ہم سیاسی لحاظ
 سے بھی مرہ ہیں اور تہذیب و تمدن میں بھی وہ سر مل سے
 دب رہے ہیں ہم میں زندگی پیدا ہوگی تو کیسے؟

عام خیال تو یہی ہے کہ قومیں پیدا ہوتی ہیں اور
 مٹ جاتی ہیں انڈس اور منگلیہ کی مثال ہمارے سامنے ہے

یہی کچھ آج روز میں ہو رہا ہے جہاں اسلام برائے ہم باقی رہ گیا ہے اندیشہ ہے ہندوستان میں بھی یہی کچھ نہ ہو۔

علامہ - انڈس اور مغلیہ مہندیں مسلمانوں کی تباہی امت کے ایک جز کی تباہی تھی امت کا وجود تو بہر حال قائم ہے البتہ شک ہے کہ قومیں پیدا بھی ہوتی ہیں اور مری جاتی ہیں قرآن پاک کا بھی یہی فیصلہ ہے (اکل احسن اجل) قومیں پیدا ہوتی اور مری جاتی ہیں۔ یہ ایک آسان سی بات ہے جو سمجھ میں آ جاتی ہے لیکن بعض آیتوں میں یہ بھی تو ہوتا ہے کہ قوم کی ہستی تو قائم رہتی ہے لیکن بظاہر ہر لوں نظر آتا ہے جیسے اس کا وجود ختم ہو گیا حالانکہ صورت یہ ہوتی ہے کہ یہ سب زوال و انحطاط اس کے قوانین علم و عمل مردہ ہو جاتے ہیں قرآن پاک نے اس حالت کو بھی موت سے تعبیر کیا ہے۔

نیازی - قرآن مجید میں آیا ہے کیف تھی الموقی اھ اف یحییٰ هذا الخ - یہی قوموں کی بعثت ثانیہ ہے۔

علامہ - لیکن یہ موت زندگی سے بدل سکتی ہے بشرطیکہ ہم اپنے اندرون ذات میں بنیادی تبدیلیاں پیدا کریں یعنی اس مقام پر واپس آجائیں جس سے ہم چلے تھے۔

یاد رکھو دنیا کی کوئی قوم ایسا اصول قومیت چھوڑ کر زندہ

ہے۔ اقبال کے حضور عرض کرو۔

نہیں رکھ سکتی۔ موت اسی وقت وارد ہوتی ہے جب تو میرے اپنے اصول زندگی سے منحرف ہو جائیے۔

عالم اسلام، اسلام کی بدولت وجود میں آیا اس کی ہستی اسلام سے وابستہ ہے اور اسلام ہی کی بدولت اس میں پھر زندگی پیدا ہوگی۔

قانون قدرت یہ ہے کہ اگر کسی قوم کو زندگی کی آگندہ ہے تو اسے زندگی دی جائے۔ (تھوڑے تو نفع کے بعد) تمہیں معلوم ہے قرآن پاک کی تعلیم اس بارے میں کیا ہے؟ میرا ذہن بنی اسرائیل کی نشاۃ ثانیہ کی طرف منتقل

نیازی۔

ہو رہا ہے بنی اسرائیل کو زندگی ملی، بیت المقدس پھر سے تعمیر ہوا قید کی زندگی آزادی سے بدل گئی۔ یہ صحیح ہے لیکن بنی اسرائیل کو زندگی ملی تو ان کے

علامہ۔

اس ایمان کی بدولت کہ ہماری ایک تقدیر ہے۔ کیا اسلام کی بھی کوئی تقدیر ہے؟

کیوں نہیں؟

نیازی

تو پھر سمجھ لو اسلام بھی ایک حقیقت ہے اور یہ حقیقت ہمیشہ قائم رہے گی لہذا باوجود زوال و انحطاط عالم اسلام ہی پھر زندہ ہو گا اور ضرور ہو گا۔

علامہ۔

ممتاز حسن عدا کی خدمت میں حاضر تھے ہندو مت کا مشاعرہ۔

راوی۔

مستحسن۔ میں ذات پات کے بندھنوں کا تذکرہ چھڑا ہوا تھا۔
 ہندو سماج نے اپنے آپ کو کمتری اور بتری کے
 طبقات میں تقسیم کر رکھا ہے یہ بڑی فرسودہ روایت ہے۔
 ہوں۔ علامہ

مستحسن۔ ذات پات اور نوح انسانی کے ارتقاء کا کوئی تعلق
 ہے۔ !

علامہ۔ اگر غور سے دیکھئے تو ان مختلف ذاتوں کا تمدنی اعتبار
 ساری نوح انسانی کی تاریخ میں نظر آئے گا۔ ابتدائی دور میں مختلف
 قوموں اور قبیلوں میں ان لوگوں کی حکومت نظر آتی ہے۔ جو
 دوسروں سے زیادہ دانش مند اور تجربہ کار تھے محروم ظلم کا
 مظاہرہ اور مذہبی رہنمائی انھیں سے متعلق تھی یہ قوم کے محسوس
 رہنماؤں اور پرستوں کی حکومت کا دور تھا۔ اسے برہمنوں
 کی حکومت کا دور کہہ سکتے ہیں۔

کس کے بعد کئی صدیاں نوح انسانی کی تاریخ میں
 ایسی گزری ہیں جب تلوار چلانے والوں نے اقتدار سنبھالا
 یہ بادشاہوں کی حکمرانی کا دور ہے جسے کشتریوں (پھرتیوں)
 کی حکومت کہنا ناموزوں نہ ہوگا۔

اس کے بعد ہمارا اپنا زمانہ ہے اور یہ ہے یونوں
 کی حکومت تم دیکھو گے کہ آج کل دنیا میں تجارت اور
 تجارتی منافع کی اہمیت ہے بڑے بڑے ملک التجاری سیاست
 عالم پر اتنا اثر رکھتے ہیں کہ امن و جنگ کا انحصار بڑی حد تک

اپنی کی مرضی پر ہے۔
 ممتاز حسن۔ اگر تاریخ علم کے متعلق آپ کی اس دل چسپ
 تشریح کو تسلیم کر لیا جائے تو آئندہ زمانے میں کس طبقے کی
 حکومت ہونی چاہیے۔
 علامہ۔ کیا آپ کے سوال کا جواب مزدور طبقہ نہیں دے
 رہا ہے۔

ۛ

راوی۔ ایک روز ممتاز حسن شریک گفتگو تھے میکس ملانک
 کے نظریہ پر بحث ہو رہی تھی۔
 ممتاز حسن۔ جدید سائنس کہتی ہے کہ جب بہت سے برقیہ مل
 کر حرکت کرتے ہیں تو ان کا عمل یکساں ہوتا ہے یعنی اس عمل
 کے نتائج یکساں ہوتے ہیں۔
 لیکن جب ایک بقیہ انفرادی حیثیت میں
 معروف عمل ہو تو یہ ضروری نہیں کہ یکساں حالات میں اور
 یکساں اسباب کے پیش نظر اس برقیے کا رد عمل یکساں ہو
 اس سے معلوم ہوا کہ اسباب و نتائج کے جس رشتے
 کی بنیاد پر سائنس کا سارا گہرانہ قائم ہے خود وہ رشتہ ہی
 کو رد نظر آتا ہے اور کائنات کی بنیادی ساخت میں کچھ غیر متعین
 عناصر ایسے ہیں جن کے عمل کے بارے میں کوئی پیشگی انداز نہیں
 دیا جاسکتا۔

علامہ اب سائنس دانوں پر وہ حقیقت منکشف ہو رہی ہے
جس کو قرآن کریم نے مختصر طور پر یوں بیدار کیا ہے۔
اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

بلاشبہ اللہ تعالیٰ ہر شے پر قادر ہے
عجیب بات ہے اب تک غلامی میں روشنی سے زیادہ
تیز رفتار اور کوئی چیز دریافت نہیں ہوئی اور ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ روشنی بجائے خود طبیعی نقطہ نظر سے قادر مطلق ہے
علامہ کیا تمہیں قرآن کی وہ آیت یاد نہیں
اللّٰهُ فَوْرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ
اللّٰهُ تَعَالٰی آسمانوں اور زمین کا فور ہے



راوی ایک روز ممتاز حسن علامہ کے ہاں گئے تو وہاں ایک
غیر معمولی قسم کے سادہ کو دیکھا مثنیٰ اسوا دار بھی نہیں
صاف گیر واپس مگر بہت قیمتی کپڑے کا علامہ سے گرجوئی
سے بحث کو بلا غفا اور علامہ کو بھی کچھ کہہ کر خطاب کرتا تھا جب
یہ شخص اٹھ کر چند منٹ کیلئے باہر گیا تو ممتاز حسن نے پوچھا
ممتاز حسن یہ کون ہیں؟

علامہ مشہور سوامی جی میں میرے پاس اکثر آتے ہیں بڑے
بڑے راجے مہاراجے ان کے چیلوں میں شامل ہیں۔
(سوامی جی واپس آکر بیٹھ جاتے ہیں)

- سوامی - کیوں ہی کیا رکھنی اور نہ پیرا اکٹھے ہو سکتے ہیں؟
 علامہ - ہاں -
 سوامی - وہ کیسے؟
 علامہ - وقت میں - (۱)

ۛ

- راوی - آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت زیر بحث تھا متنازعین
 نے کائنات کے صورت و شکل کا سوال اٹھایا۔
 علامہ - کائنات کی شکل و صورت کا مسئلہ پرانے مسلمان
 ریاضی دانوں کے بھی پیش نظر تھا اور انھوں نے اس مضمون
 پر بڑا غور و خوض کیا۔
 متنازعین - مثلاً
 علامہ - مثلاً ایک انڈیسی مسلمان ریاضی دان ابوالعالی جس
 کی تحقیقات آئن سٹائن کی تحقیق سے مشابہ تھیں
 آئن سٹائن کا خیال ہے کہ کائنات کی ساخت
 کم و بیش مدور ہے ہمارے مسلمان ریاضی دان کی تحقیق یہ
 تھی کہ کائنات مخروطی شکل کی ہے۔
 متنازعین - آئن سٹائن کا نظریہ زمان یہ ہے کہ وقت کائنات
 کی پونجی بعد ہے۔
 علامہ - مجھے اس سے اتفاق نہیں یورپ کے ریاضی دانوں سے
 (۱) روزگار فقیر (۱۱)۔

میں جس شخص کے نظریات میرے نزدیک سب سے زیادہ دقیق
ہیں وہ ڈائل ہے ۱

♦

ایک دن جوش کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی۔
جوش علم النجوم کوئی علم معلوم نہیں ہوتا ہے
بہی انسان کی زندگی کی جزئیات پر ستاروں کی گردش کا اثر
قرن قیاس نہیں۔

راوی۔

ممتاز حسن۔

عالمی عالم پر یہ صحیح ہے لیکن بڑی بڑی انسانی میتوں
پر ستاروں کی گردش کا اثر ہوتا ہے اور یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ
بطریقہ تقدیر انسانوں کی زندگی ان سے کچھ نہ کچھ اثرات منسوب
قبول کرتی ہے را،

علامہ۔

♦

قوموں کے عروج و زوال پر گفتگو ہو رہی تھی۔
حاکمیت اور حکومت کا قوموں کے کردار پر کیا اثر پڑتا ہے؟
خدا صوبہ فرمایا قوم کو حکومت سونپتا ہے تو وہ انصاف
موقعہ دیتا ہے کہ اپنی سیرت میں ایک خاص قسم کے تدبیر، عدل
اور اخلاق کے اوصاف پیدا کریں چونکہ مروت، علو ہمت، فراخ دلی
مردم شناسی اور فیض و بخشش کی اعلیٰ خصوصیات کے بغیر ایک
را روز گار فیکر ۱۰۶۔

راوی۔

ممتاز حسن۔

علامہ۔

شخص صحیح طور پر حکمران بن ہی نہیں سکتا اس سے ظاہر ہوا
خدا نے مالکیت میں تعمیر کردار اور تربیت سیرت کے جو مواقع
رکھے ہیں وہ ملکیت میں نہیں ہیں۔

ۛ

ایک روز علامہ مسلم کے کردار پر گفتگو کر رہے تھے
ممتاز حسن کو مخاطب کر کے فرمایا۔

راوی۔

ایک بڑے استاد اور معلم کی حیثیت سوچ کی سی
ہے جو اپنی روشنی اور حرارت ہر چیز تک بے کم و کاست لے
جاتا ہے لیکن اس کا اثر مختلف چیزوں پر مختلف ہوتا ہے
کسی پر اچھا کسی پر بُرا۔ آفتاب کی روشنی اور گرمی سے پودوں
کی نشو و نما ہوتی ہے انسانی جسم قوت و توانائی حاصل کرتا ہے
لیکن بوسیدہ چیزیں پہلے کی نسبت زیادہ بوسیدہ اور ناسدہ
جاتی ہیں۔

علامہ۔

گویا جس چیز میں اچھی یا بُری جو صلاحیت موزنی ہے
اس کی نشو و نما ہوتی ہے اور وہ منظر عام پر آجاتی ہے اس
اصول کے تحت کسی بڑے استاد کے شاگردوں کا یکساں
منروئی نہیں ہے ایک شخص میں صلاحیت ہوگی استاد کی توجہ
اور کشش سے اسی میں ترقی ہوگی۔

ممتاز حسن۔
کس وقت کوئی خاص مثال آپ کے ذہن میں ہے؟
مثلاً امام مہنفیث شاہ پوری ان کے تین اکٹھے پڑے ہوئے

علامہ

شاگرد زندگی میں بالکل مختلف راہوں پر نکل گئے۔ ان میں سے ایک عمر خیام، دوسرا حسن بن صباح اور تیسرا نظام الملک طوسی تھا۔

✽

میاں محمد افضل حسین نے بی ایس سی میں علامہ اقبال

راوی

سے انگریزی پڑھی تھی اس زمانے کی یادداشتیں انھوں نے
تلم بند کی ہیں ان میں علامہ سے یہ گفتگو بھی شامل ہے
آپ کی ایک مشہور نعت کا مشہور تر شعر یہ ہے
تمہاری تہذیب اپنے منہ سے آپ ہی خود کشی کر گئی
جو شاخ نازک پہاڑ پر آشیانہ بنے گا، ناپائیدار ہو گا

افضل حسین۔

جی۔

علامہ۔

میں یہ جانتا تھا کہ تہذیب پر تنقید کرتے
وقت خاص طور پر پیش نظر رکھتے وقت آپ کے ذہن میں کوئی خاص
دلائل یا مشاہدہ تھا؟ اس شعر میں یقین کی جو فضا ہے اس کا
راز کیا ہے؟

افضل حسین۔

قیام یورپ کے دوران میں نے وہاں کے عام آدمی
کی سماجی زندگی کا مطالعہ کیا تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ تہذیب
زیادہ دیر تک باقی نہیں رہ سکتی۔

علامہ۔

بعض والدین اپنے بچوں کا ہمیشہ کرواتے اور انہیں
بھوکا مرنے دیتے ہیں تاکہ ہمیشہ کی رسم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی انسانیت

کی ذلت و تنگدستی کی انتہا ہے۔
(تھوڑے وقفہ کے بعد)

بہاں روپے پیسے کا سوال ہو وہاں انگریز کی ذہنیت
اور مہندہ کے دنیا پن میں سرسبز فرق نہیں رہتا۔ انگریز بہت شہ
طو پر جوتے باز اور قمار باز ہے معمولی سے معمولی خدمت
کے سلسلے میں بھی وہ انعام و اکرام کا خواہاں رہتا ہے۔

کس سلسلے میں مجھے ایک واقعہ یاد آیا میں لندن
جا رہا تھا گاڑی میں کئی مسافرت تھے اور میرے سامنے تاس عجب
جا رہی تھی میں نے دیکھا کہ وہ پارٹیز میں جو بیٹے ہی جا رہے
انہوں نے ہر مسافر کو کھیلنے کی دعوت دی اور کوئی بیس پونڈ تھیا
لئے۔ میں انہیں غور سے دیکھنے لگا تو ان کی چالوں کو بہت
گیا۔ میں نے جو ابھی نہیں کھیلا مگر عجب انہوں نے مجھے بھی دعوت
دی تو تیار ہو گیا چنانچہ میں کھیل اور لندن پہنچے پہنچتے ان
بیس کے بیس پونڈ جیت لئے جب میں گاڑی سے اترتا تو وہ
دعوتوں قمار باز میرے دائیں بائیں ہو گئے خوشامد اور چالو کسی
کی باتیں کرنے لگے کہ میں کسی طرح جیتی ہوئی رقم ان کے حوالے
کر دوں اپنی غری کا دنگھارا دے اور ہندوستانیوں کی فراہمی
کی تعریفیں کرنے لگے مگر میں نے جب یہ کہا کہ تم تحصیل میں
دعا اور خیر کاری سے کام لیتے ہو۔ میں پولیس میں تھان
رہو رٹ کروں گا تو وہ قہرنا ہو گئے اور ہو گئے۔

راوی۔ جاوید منزل میں ایک بار عبد الرشید طارق علامہ کی خدمت میں حاضر تھے جب الرشید نے علامہ کا یہ شعر پڑھا۔
 شوق ترا اگر سب ہو جری منہ از کا امام
 میرا قیام بھی حجاب، میرا سجدہ بھی حجاب

علامہ نے نماز کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے فرمایا۔
 علامہ۔ بعض مقامات ایسے ہیں جہاں خدا کے حضور سرسجود ہونے میں ایک کیفیت اور سرور حاصل ہوتا ہے لیکن بعض مقامات میں کس کا الٹ، میں صبح کی نماز حقی الامکان تھا نہیں ہونے دیتا۔ اور بجھے اس کی ادائیگی میں خاص لطافت اور سکون میسر ہوتا ہے لیکن جب پہلے دنوں افغانستان گیا تو وہاں جب نماز فجر ادا کی تو بجھے قنارہ سرور حاصل نہ ہوا اور اک غلا سا محسوس کیا بجھے محنت یرانی ہوتی جب اپنے رفیق محترم سید لیحان ندوی سے اس بات کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی انہی احساسات کی تائید کی اور کہا کہ نماز میں باوجود کامل حضور کے پہلا سا سرور نہیں ملا۔

۵

راوی۔ اجتہاد تشکیل فقہ جدید کی ضرورت مقرر علامہ کو محسوس ہوتی رہی۔ مولفی غلام مصطفیٰ نے یہ مضمون چھپوا۔
 صوفی تبسم اجتہاد کے بارے میں آپ نے اپنے کسی مضمون کا ذکر کیا تھا

علامہ۔ مدت ہوئی میں نے اجتہاد پر ایک مضمون لکھا تھا

مکتوبہ ورائے تحریر مجھے اس کا احساس ہوا کہ یہ مضمون بہت تفصیلی بحث چاہتا ہے اب میں انشاء اللہ اسے ایک کتاب کی صورت میں مختل کرنے کی کوشش کروں گا جس کا عنوان ہوگا۔
(اسلام میرے نقطہ نظر سے)

ایک مدت سے ہم سن رہے ہیں کہ قرآن کامل کتاب ہے اور خود اپنے کمال کا عملی ہے۔ لیکن ضرورت اس امر کی ہے اس کے کمال کو عملی طور پر ثابت کیا جائے کہ سیادت انسانی کھیلنے تمام ضروری قواعد اس میں موجود ہیں اور اس میں غلال غلال آیت سے غلال غلال قواعد کا استخراج ہوتا ہے۔ نیز ہر قواعد حیادات یا معلومات کے متعلق دیگر اقوام میں اس وقت مروج ہیں ان پر قرآنی نقطہ نگاہ سے تنقید کی جائے اور دکھایا جائے کہ وہ بالکل ناقص ہیں اور ان پر عمل کرنے سے فروع انسانی بھی سیادت سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتی
گویا فقہ کی تشکیل جدید اس وقت کے اہم ضرورت ہے۔

یقیناً

علامہ

میرا عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص اس وقت قرآنی نقطہ نگاہ سے زمانہ حال کے چیلرز پر وٹنس (اصول فقہ) پر ایک تنقید کا نگاہ ڈال کر احکام قرآنی کی ابدیت کو ثابت کرے گا وہی احکام کا مجدد ہوگا۔

زمانہ حال کے فقہاء یا زمانہ کے میلان طبیعت سے

بالکل بے خبر میں یا قدامت پرستی میں مبتلا ہیں ایران میں مجتہدین
شیعہ کی تنگ نظری اور قدامت پرستی نے بہاء اللہ کو پیدا کیا۔
جو سرے سے احکام قرآن ہی کا منکر ہے ہندوستان میں عام
نقی اس بات کے قائل ہیں کہ اجتہاد کے تمام دروازے بند ہیں
میں نے ایک بیت بڑے عالم کو یہ کہتے سنا کہ امام ابو حنیفہ کی
فیض نامکون ہے۔

غرض کہ یہ وقت عملی کام کا ہے کیونکہ میری ناقص رہائش
میں مذہب اسلام اس وقت گویا زمانے کی کسوٹی پر کسا جا رہا
ہے اور شاید تاریخ اسلام میں اب وقت اس سے پہلے بھی
نہیں آیا (۱)

‡

گفتگو علم اسلام کے اخلاقی اور ذہنی انحطاط کی
راوی۔

ہو رہی تھی۔

ہماری روحانی حالت اچھی نہیں مسلمان کیا ہے راکھ کا

ڈھیر۔

مجھے عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے!

‡

جس نے ہیکھ کھلی تو لایینی روایات برعات اور توہمات

نیازی۔

۳۱۸

کا زور تھا لیکن ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہابی تحریک پھیل گئی۔
 بخاری اور مسلم کی اشاعت ہونے لگی اور صورت حال بہت
 کچھ بدل گئی اب نوانہ قرآن مجید کے مطالعہ کا سب سے مسلمان نے
 قرآن مجید کا مطالعہ کیا تو خود ہی سمجھ لیں گے کہ ان کی اصلاح
 کی کیا صورت ہے اور اُنہیں اپنی زندگی میں کس نہج پر قدم
 اٹھانا ہے۔ قوموں میں تبدیلیاں وقتاً نہیں بلکہ چپ چاپ
 اور بتدریج رونما ہوا کرتی ہیں یہ ایک عمل ہے جو آپ رحمہ
 شروع ہوتا اور آپ ہی آپ جاری رہتا ہے۔

✽

علامہ۔ شاہ ولی اللہ صاحب کی نگاہیں بڑی دور رس تھیں ایک
 ایسے زمانے میں جب حکومت اور عملداری کی طرح تو اسے
 علم و عمل بھی ماؤف ہو رہے تھے اور لوگوں کو دل چسپی تو
 بیشتر چند فرسودہ اور لامصل بحثوں سے تھی، شاہ صاحب
 کا سیاست اور معاش پر قلم اٹھانا ایک حیرت انگیز امر ہے وہ
 صحیح معنوں میں ہماری نشاۃ ثانیہ کے نقیب ہیں۔
 بحمد اللہ الباقی، منجملہ ان تصنیفات کے ہے جنہوں
 نے مسلمانوں کے دل و دماغ کی رہنمائی کی۔
 ضرورت اس امر کی ہے کہ شاہ صاحب نے سیاست
 اور معاش کے باب میں جن مہیلات کا اظہار کیا اُن کے
 ترجمانی دور حاضر کی رعایت سے کی جائے۔

حکیم قرشی مجتہ العالیہ اور اہل علم و ادب کی اس قسم کی دوسری تصنیفات کا مطالعہ تو بڑی بات ہے جن کے تعلق آپ کا ارشاد ہے کہ اسلامی دل و دماغ کی صورت گری میں علم و ادب کو ان کے نام سے بھی واقف نہیں۔

علامہ۔ یہ دور علم و حکمت کے نواں کا ہے۔

احیاء العلوم بڑی چیز ہے اس کی علمی اور فلسفیانہ قدر و قیمت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ابھی تک نہیں لیا گیا خواہی بہت بڑا انسان تھا۔

راجہ حسن اختر۔ ہمارے ذہن میں بزرگوں کا تصور کچھ ایسے ہی قائم کر دیا گیا ہے جسے علم و ادب پر علمائے دین کا حال نہک انھیں معلوم نہ ہون میں بڑی دسترس حاصل تھی۔

حکیم قرشی۔ ابن رشد ہی کو دیکھئے وہ طبیب ہی تھا۔

علامہ۔ ابن رشد ارسطو سے خوب واقف تھا لیکن اس کی شخصیت عظمت سے غالب ہے خواہی کی شخصیت اس کے مقابلے

میں بڑی عظیم ہے دراصل ابن رشد کی عظمت کا راز اس کی طبی اور فقہی حیثیت فلسفہ میں ارسطو نے اُسے ابھرنے نہیں دیا گو یورپ اس سے متاثر ہوا پاڈوا ابن رشد کو تعلیم کا خاص مرکز تھا۔۔۔۔۔ احیاء کی تصنیف سے فکر انسان کی تاریخ میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوتا ہے تب اس کو اس کا تہرہ کہیے وہ فکر انسانی کا اچھوتا منظر ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ نزدیکی کے مقاصد مذہبی تھے لیکن فکر کی تنقید

میں انہوں نے جو منہاج وضع کیا اس کیلئے فلسفہ ہیٹھ ان
کا مڑہن منت رہے گا خوالی کا مذہبی درجہ بھی بڑا بلند ہے
لیکن فلسفہ یا نہ حیثیت سے بھی ان کی ذہانت اور طباعی سے
انکار نہیں کر سکتے (۱)

ۛ

۱۹ مارچ ۱۹۳۸ء کو ڈاکٹر الہی بخش علما کو دیکھنے آئے
تو مغرب کا وقت ہوا چاہتا تھا پہلے انہوں نے نماز پڑھی پھر
دیکھا اور خدا پر ہدایات دیں۔

بڑے صالح نوجوان ہیں انگلستان میں رہ کر بھی ان کے
ایمان میں کوئی فرق نہیں آیا بڑی ترقی کریں گے۔ ایک روز
کالج کے پرنسپل ہوجائیں گے شخصیت و تدبیر بھی اچھی ہے مجھے
ان کی باتیں پسند آئیں۔

طب جسم کی شاعری ہے جسم کا بھی ایک حسن ہے
صحت اس حسن کی روح ہے

نیازی۔ اور طب اس روح کی ترجمان!

مگر یہ ترجمانی علوم کی ترقی پر موقوف ہے اور علم ترقی

نہیں کرتا جب تک مشاہدے اور تجربے سے کام نہ لیا
جائے جب تک تحقیق و تفتیش کا سلسلہ جاری نہ رہے۔

ابھی تو ہم یہ بھی نہیں سمجھے کہ انسان ہے کیا؟
علوم کی نظر جسم پر ہے لیکن جسم کو بھی ہم کہاں سمجھیں؟

عالم اسلام میں تجربہ و تحقیق کا خاتمہ ہو چکا ہے کہ تجاربہ
علم ہے نہ علم کیلئے کوئی سعی و کاوش یورپ کی حالت اس سے
کس قدر مختلف ہے وہاں تحقیق ہے تجربہ ہے علم سے دلی
شفقت شب و روز محنت، شب و روز انہماک حالانکہ ایک
زمانہ میں وہاں تجربہ و تحقیق تو درکنار علم کا نام لینا بھی گناہ
سمجھا جاتا تھا۔

کسے معلوم نہیں کہ گیلیلیو نے جب حرکت ارضی پر زور دیا
تو پادری خوب ہنسے۔ انھوں نے کہا حرکت ارضی تو مشاہدے
میں نہیں آتی ہم کیسے مان لیں کہ زمین حرکت کرتی ہے مگر جب
مشاہدے کی نوبت آئی تو دور بین کے استعمال سے انکار کر دیا
تاکہ انھیں وہ کچھ نظر نہ آئے جو اس طرح نظر آ سکتا تھا۔

طب کی ترقی بھی اس لئے ٹوک گئی کہ مسلمانوں نے علم و
سمکت و مشاہدے اور تجربے سے کنارہ کشی کر لی۔ طب
کو فروغ ہو تو کیسے؟ ہم کچھ نہیں کر رہے۔

اس میں حالات کو بھی دخل ہے قوم میں دم نہیں
اور حکومت بھی طب کے خلاف ہے۔

حکومت سے کوئی امداد نہیں ملے گی اہل یورپ
بڑے شاطر ہیں انھوں نے دوا فروش کو بھی دوسرے مصنوعات
کی طرح تجارت کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔ افریشیا کی کتنی دولت
ہے جو دواؤں کی درآمد سے یورپ پہنچتی ہے حکومت طب
کی سرپرستی کیوں کرنے لگی۔ اس کی نظر دولت پر ہے ہماری

حکیم قرشی۔

علامہ۔

ضرورت ہماری تہذیب و تمدن پر نہیں۔

لیکن یہ بات گزرا تھا علمی تجسس کی مسلمانوں میں علمی تجسس کا فقدان ہے عالم اسلام کا ذہنی انحطاط دورِ برہ اندہ خاک ہے مسلمانوں میں علمی روح باقی ہے ذہلم و حکمت سے کوئی ولی شفقت قہوڑی بہت بیداری جوئی تعلیم اور مغرب کے زیر اثر پیدا ہوئی۔ اس کا نتیجہ بھی یہ ہوا کہ علم و حکمت کے بارے میں ان کے ذہن نے کچھ اچھا اثر قبول نہیں کیا۔ علم و حکمت کی صحیح مدح کو سمجھتے ہیں نہ اس کے ماضی و معجزہ و جہد ارتقاء و انقلابات اور تغیرات کو نہ اس میں قوموں کے حصے اور ان کے نقطہ نظر کو اگر کچھ ہے تو تقلید یا پھر یورپ سے چند مستعار لئے ہوئے خیالات کا اعادہ۔

حکما کہ مسلمانوں کو علم و حکمت میں سب سے پیش پیش ہونا چاہیے ان کا علمی ورثہ بڑا عظیم اور قابلِ فخر ہے علم و حکمت کی کون سی شاخ ہے جس پر ان کی ذہانت اور اجتہاد کا نقش ثبت نہیں یہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے صحیح معنوں میں علمی مدح پیدا کی اور علوم و فنون کو ان کے اصل راستے پر ڈال دیا علم کا وجود جسے آج کل سنائیں کہتے ہیں۔ انہیں کا سرحدِ منت ہے ہم کیوں نہیں سوچتے یہ اسلام ہی تھا جس نے وہ شرائط ہم پہنچی ہیں۔ جن پر علم کی ترقی اور نشوونما کا دار و مدار ہے یہ شرائط کیا تھیں! مشاہدہ و معائنہ فکر و نظر عکس اور مرقی کا احترام تجربہ تحقیق تفتیش حقائق کا اثبات ان کا مطالعہ اور ان کی مسلسل تاویل و تعبیر یہ شرائط پوری نہ ہوتیں تو علم کا

راستہ دیر تک رُکنا رہتا۔

مسلمانوں کے زوالِ علم کی ذمہ داری محض سیاسی مداخلت پر عائد نہیں ہوتی۔ مسلمانوں کا علمی زوال تو ان کے دورِ حکومت سے بھی کہیں زیادہ مقدم ہے۔ لہذا سوچنے کی بات یہ ہے کہ اسے زوال ہوا تو کیسے اور کیوں؟

جاپان کی مثال ہمارے سامنے ہے اہل جاپان کے یہاں کوئی علمی روایت نہیں تھی۔ وہ ایک طرح سے علم و حکمت میں گورے تھے لیکن دیکھتے ہی دیکھتے اس میدان میں اس طرح آگے بڑھے کہ اہلِ یورپ کے برعکس بن گئے۔ مسلمانوں نے بھی تو کبھی ارد گرد کی دنیا سے اور سوچنے کی بات یہ ہے کہ یہ دنیا معرضِ زوال میں تھی علم و حکمت کا اکتساب کیا تھا مگر پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس شان سے آگے بڑھے کہ علم و حکمت کی کائنات ہی جبلِ دیِ علم کو میچِ مسنونِ میرے علم کا درجہ عطا کیا۔ مسلمان آج پھر ایسا کیوں نہیں کر سکتے؟ مسلمانوں میں دم کیوں نہیں ہے؟

ۛ

راوی۔ اپریل ۱۹۳۶ء کے قواخر میں خضر نسیمی، صوفی غلام مصطفیٰ مجتہم کے ساتھ جاوید منزل میں داخل ہوئے تھے تو قافلہٴ علم کی کار کوئی سے نکل رہی تھی اور علامہ خلافت معمول ان کھے

ۛ اقبال کے حضور ص ۳۰۴

مشائست کے لئے دروازے تک آئے تھے۔ یہی حال رہا
بعد یہ گفتگو ہوئی۔

حضرت مہدی۔ جاوید نامہ کا ایک مصرعہ ہے
ہے۔ آن از ایران بوداں ہندو ایں ہندو ایں نژاد
ہیں کی تشریح ارشاد ہو۔

علامہ۔ ثنائی والذکر قادیانیت کے یعنی کی شخصیت، نفسیاتی مطالعہ
کیلئے بہت موزوں ہے۔

صوفی تبسم۔ آپ سے بڑھ کر صوف کا تجزیہ نفسی کون کرے گا
علامہ۔ مومنوع واقعی بہت دلچسپ ہے لیکن صحت کی حذر اپنی
مانع ہے کوئی نوجوان اس کام کیلئے اُٹھے تو میں اس کی ہر ممکن
امداد اور رہبری کروں گا۔

اسلام نہ صرف دنیا کے مذاہب میں سے کامل ترین مذہب
ہے بلکہ اس سلسلے میں جو ارتقائی بلندیوں انسان کو ودیعت کی
گئی ہیں ان کی بھی آخری کڑی ہے قادیانیت کی تعلیم اسلام کی
تیرہ سو سال کی عرصہ اور مذہبی ترقی کے مشافی ہے سب سے زیادہ
انہوں اس بات پر ہے کہ قادیانیت کے ارکان اعلیٰ اسلاف
صحابین کی تحریروں کو معروف کرتے ہیں۔

حضرت مہدی۔ آپ مسئلہ ختم نبوت کے بارے میں کچھ سنائیں
علامہ۔ الیوم اکملت لکم دینکم کی توضیح قرآنی کے بعد
اجوائے نبوت کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔

حضرت مہدی۔ آخر اسلام میں اور فرقے بھی تو ہیں صرف قادیانیوں

کی مخالفت کیوں کی جاتے۔

علامہ . ان کا اختلاف بنیادی نہیں بلکہ فروعی ہے اور حقیقت میں یہ اسلامی فرقے مختلف گروہ ہائے خیالی ہیں جن کے اختلافات فقہ پر مبنی ہیں ہر ایک نے سر تو اسلام کے سمات پر ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ایمان رکھتا ہے لیکن مائلوں اسلامی کے بعض حصوں کی تشریح میں ایک دوسرے سے اختلاف نام رکھتا ہے۔ تبیب ہونا کہ فقہیہ اصحاب خشک ہونے کے باوجود حضور سر کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے معاملہ میں کس قدر حساس واقع ہوئے ہیں ایک صاحب اُٹھتے ہیں کہ نبی کریم نے فلاں کام اس طرح کیا۔ اس دعوے کی تائید میں وہ ہر ممکن ثبوت و قرآن حدیث یا دیگر مآخذ سے ابہم سم پہنچاتے ہیں دوسرے صاحب اس کی تردید میں مسرتاتے ہیں کہ نہیں یہ کام حضور نے یوں سر انجام دیا وہ اپنے دلائل الگ پیش کرتے ہیں جس سے مستفسر کو حضور کی مبارک زندگی کے ایک خاص پہلو کے متعلق معلومات حاصل ہو جاتی ہیں سب سے زیادہ حیرت انگیز یہ امر ہے کہ جہاں کہیں حضور کا ذکر آیا ان جذبات سے عادی فقہاء کے دلوں میں محبت کے سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگ گئے ان حضرات کی زندگی کا محبوب سرمایہ حضور کا اسوہ حسنہ ہے جس کے ہر پہلو کو اس قدر عزم و اقتضا سے ملحوظ رکھتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ اب تم خود انداز کر لو کہ ایسی محبوب و متعطر ہستی کے جدا ہوا زات کے لئے کسی اور کو چن لینا اسلامی علوم کی نکتہ رفعت عمارت کے انہدام کے مترادف نہ ہوگا۔

راوی۔ حضرت مسمی شاہد ہیں کہ بانی مرزائیت کے کوائف زندگی اور انہی حالات میں حضور کے مبارک افعال کے تفادات کی وضاحت کرتے ہوئے علامہ اشکبار ہو گئے۔

ۛ

راوی۔ علامہ کے سیکلوڈ روڈ کے قیام کے زمانے کی بات ہے کہ سعادت علی خان جھنگ سے علامہ عبداللہ یوسف کاکڑ کا تعلیم اخلاقی تعلیم علامہ کی خدمت میں پیش کرنے کیلئے حاضر ہوئے۔ محفل گرم تھی کشمیری کی بددجہہ زہیر بخت تھی سعادت علی خان نے یہ باتیں سنیں

یکے از حاضرین۔ کشمیری آزادی کی روح صدیوں کے تشدد اور جبر کے بعد اپنا سر اٹھا رہی ہے اور ریاست اسے ہر طریق سے چھرد بانا چاہتی ہے۔

علامہ۔ یہ ناممکن ہے یہ روح کی زندگی ہے شطرنج کر رہے گی۔

سعادت علی۔ لیکن کشمیریوں کی غربت و بے بسالت سے جی کڑھتا ہے

علامہ۔ قوت و جہالت قوت ایمان و حریت کی راہ میں نہ

کبھی سدا راہ ہو سکے ہیں اور نہ ہوں گے۔ ہم تو اُمّی پیغمبر

صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت ہیں مسلمان کیلئے غربت و جہالت

کی آڑ لیتا اس کی روحانی کمزوری کی کچی دلیل ہے۔

ردی۔ ان الفاظ نے سامعین پر ایک رقت سی عاری کڑی

اور ایک عجیب پوش کا عام طاری ہو گیا۔

ۛ

راوی۔ حکیم قرشی علامہ کی محفلوں میں شریک ہوتے تھے ان محفلوں میں علامہ سے اپنی گفتگوؤں کا حال اُنھوں نے ”حکیم مشرق“ کے عنوان سے لکھا ہے اس کے اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

حکیم قرشی۔ جب میں کیا تو آپ اتباعِ منت کے بارے میں کچھ فرما رہے تھے۔

علامہ۔ حضور کا پیکر اظہر جسم اسلام ہے آپ اسلام اور ایمان کی تفسیر ہیں اور خود حضور کے اسوہ حسنہ دریافت کرتا ہوں تو قرآن مجید کا ہر حرف اس کا اشارہ کرتا ہے۔

ۛ

حکیم قرشی۔ ڈاکٹر ام صاحب۔ غالب نے یہ شعر غالب آپ ہی کے لئے کہا۔

ما بودیم بدیں ترسیر راضی غالب ہے
شعر خود غمازش آں کرد کہ گرد و فن ما
ہاں اگر چہ جمہور مجھے شاعر کی حیثیت سے جانتے
ہیں لیکن میں خود شاعری کو اپنے افکار پسیلانے کا ایک ذریعہ سمجھتا ہوں۔

حکیم قرشی۔
علامہ۔

وہ آپ شعر کس طرح کہتے ہیں۔
سال میں چار پانچ ماہ تک ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھ
میں ایک خاص قوت پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے میں
بل ارادہ شعر کہتا ہوں اس وقت کے ہوتے ہوئے گھر
کے دوسرے کام بھی کرتا رہتا ہوں مگر زیادہ تر طبیعت کا رجحان
شعر گوئی کی طرف ہوتا ہے۔ ان دنوں عموماً شعر گوئی کے لئے
رات کو بیدار رہنا پڑتا ہے چار پانچ ماہ کے بعد یہ قوت ختم ہو جاتی
ہے تو غور و فکر کے بعد کچھ شعر کہے جاسکتے ہیں مگر یہ آواز
ہوتی ہے وہ آمد، دونوں طرح کے کہے ہوئے اشعار میں تیز
کی جاسکتی ہے اس حالت کو میں عمل کہتا ہوں اور اس حالت
کے اختتام کو وضع عمل۔

حکیم قرشی۔
علامہ۔
ایک رات میں آپ نے زیادہ سے زیادہ کتنے شعر
کہے ہیں؟
تین سو۔

ۛ

راوی۔
ممتاز حسن جو وزارت نواز کے سیکرٹری، نیشنل بئنک
کے سینئر ڈائریکٹر وغیرہ بہت کچھ رہے۔ بڑے علم دوست
انسان تھے ان کے والد محمد حسن علامہ کے گورنمنٹ کالج میں
کلاس فیلو بھی رہے تھے۔ اس نسبت سے اور اپنے طور پر
میں انہیں علامہ سے خاص تعلق تھا اکثر ماضی ہوتے اور جب

آتے تو کوئی نہ کوئی علمی اور فلسفیانہ سوال ضرور پوچھتے ان کی طاقتوں کا سلسلہ ۱۹۲۶ء میں شروع ہوا۔

ممتاز حسن۔ آپ فلسفی ہونے کے باوجود اپنے کلام و مقالات میں خدا کا ذکر غیر فلسفیانہ انداز میں کرتے ہیں۔ کانسٹ تو کہتا ہے فلسفے سے خدا کا اثبات ممکن ہے نہ انکار۔ علامہ حسنہ۔ خدا ایک متعلق پوچھتے ہو؟

میں نے اسے دیکھا ہے انسان کی زندگی میں ایسے لمحات آتے ہیں جب وہ خدا کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔۔۔ لیکن یہ لمحے کم نصیب ہوتے ہیں

ممتاز حسن۔ کیا ہر شخص کیسے خدا کا مشاہدہ ممکن ہے۔ علامہ۔ موت کا کوئی وجود نہیں، اصل حقیقت زندگی ہے موت نہیں۔ ممتاز حسن۔ روح خیر فانی ہے اور جسم ظانی۔ علامہ۔ انسانی جسم کیلئے بھی خیر فانی حیثیت اختیار کر لینا ممکن ہے۔

داؤد۔ پروفیسر یوسف سلیم حشمتی فلسفے کا ذوق رکھتے تھے مشرق و مغرب کے فلسفہ کا مطالعہ کر چکے تھے کانسٹ سے خاص طور سے متاثر تھے۔

سلیم حشمتی۔ حکماء کے دلائل تو کانسٹ نے باطل ٹھہرا دیئے اب

ہم فطرت واجب کا اثبات کریں تو کیسے ؟
 عقلی دلائل کی مدد سے واجب الوجود کا اثبات نہیں
 ہو سکتا اس کے اثبات کا طریقہ باطنی مشاہدہ یا مذہبی تجربہ
 ہے۔ خدا شناسی کا ذریعہ خود شناسی نہیں عشق ہے۔ جسے
 فلسفہ کی اصطلاح میں وجدان کہتے ہیں (۱)

ۛ

کیا قرآن کریم کے مطالعہ سے فلسفے کے مسائل کھلے
 سمجھ سکیں گے؟
 قرآن کریم فلسفے اور انبیاء کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔
 قرآن کریم کو اس زاویہ نگاہ سے مت پر ہو کہ وہ نہیں فلسفے کے
 مسائل سمجھائے گا بلکہ اسے اس زاویہ نگاہ سے پر ہو کہ اللہ تعالیٰ سے
 میرا کیا رشتہ ہے اور کائنات میں میرا مقام کیا ہے ؟
 قرآن اس لئے نازل ہوا کہ وہ انسان میں خدا سے ربط قلبی
 کا اعلیٰ شعور پیدا کرے تاکہ انسان اس ربط کی بدولت مشیت ایزدی
 سے ہم آہنگی پیدا کر سکے۔

ۛ

بقول سرعبد القادر، اسلام تو اقبال کے رگ پے
 میں مل کے دودھ کے ساتھ نفوذ کر گیا تھا دوسرے مذاہب
 (۱) روزگارِ رفیع جلد اول ص ۷۷۔

کا بھی انہوں نے ہمدردی سے گہرا مطالعہ کیا تھا ایک دفعہ ایک پادری ان سے ملنے آیا۔

حضرت مسیح علیہ السلام کے متعلق اسلام کیا کہتا ہے پادری۔
اس سے پہلے کہ میں اس معاملہ میں اسلام کا نقطہ نظر علامہ۔
بیان کروں آپ بتائیے کہ عیسویت کے نزدیک جناب مسیح علیہ السلام اسی طرح خدا کے بیٹے تھے جس طرح میں اپنے باپ کا بیٹا ہوں یا آپ کے بیٹے ہیں یا محض استعارہ کے طور پر مسیح کو خدا کا بیٹا کہا گیا ہے۔

پادری۔ نہیں۔ یہ تو صرف استعارہ ہے۔
علامہ۔ تو بس اسلام کا نظریہ بھی یہی ہے۔

ۛ

عزت و محلول کی بحث تھی۔ راوی۔
کیا حوادث کی ترتیب میں رد و بدل ممکن ہے کیا دعا نیاز کی۔
اس ترتیب کو روک سکتی ہے؟ کیا حوادث کی کوئی ترتیب بھی ہے؟

علامہ۔ عزت و محلول کا تعاضل تو یہی ہے کہ ان کی ایک ترتیب ہو۔ ماضی میں بھی اور مستقبل میں بھی۔

پھر دعا؟ نیاز کی۔
وہ جس کے ہاتھ میں سب کچھ ہے وہ ہم سے اور جاری علامہ۔
وہ، گذشتہ اقبال پر۔

۱۔ بے تعلق تو نہیں۔ ہم جو کچھ کہتے ہیں اسی سے کہتے ہیں وہ کہتا ہے مجھ ہی سے دعا کرو تمہاری دعا سنا اور جواب دیتا ہوں زندگی کیا ہے؟ ایک سال دعا۔

ۛ

راوی۔ ۲۱ مارچ ۱۹۳۸ء کی شام علامہ کی طبیعت میں قدرے سکون تھا۔
علامہ۔ ڈکروٹ، بدل کر کائنات اضافہ پذیر ہے۔

ۛ

راوی۔ موضوع گفتگو تھا تبلیغ اسلام کا بنیادی مقصد کیا ہے؟

نذیر نیازی۔ دریافت طلب امر یہ ہے کہ تبلیغ اسلام سے مقصود کیا صرف عقائد کی تبلیغ ہے یا اس طرز زندگی کی تبلیغ جس کی اسلام نے نوع انسانی کو دعوت دی اور ملت محمدیہ خیر امت قرار پائی لیکن جس کے لئے فرد اور جماعت دونوں کا ایک مخصوص اور مسلسل جدوجہد سے گزرنا ضروری ہے۔
علامہ۔ ظاہر ہے کہ اس جدوجہد کی حیثیت انفرادی نہیں ہوگی بلکہ سیاسی اجتماعی تاکہ ہم ایک دوسرے سے اپنے روابط، سیرت و کردار اور معاملات کی دنیا میں وہ تبدیلی پیدا کریں جس کا اسلام خواہش مند ہے اور جس سے

پیش نظر اس میں ریاست کا وجود لازمی نظر ہوا۔ لہذا اگر تبلیغ
اسلام سے مدد ہے بجاۓ ایک دستور حیات اسلام کی تبلیغ
تو اس کا بیڑا وہی جماعت اٹھا سکتی ہے جو خود بھی اس پر عمل پیرا
ہو ورنہ ناممکن ہے اس میں کوئی معنی پیدا ہوں

ۛ

۱۹۲۷ء کی ایک سرمائی رات کو پروفیسر میروم ملاقات
کیلئے آئے انھوں نے پنجاب یونیورسٹی میں تقابل ادیان عالم
کے موضوع پر توسیعی لیکچر دینے سے تھے۔

آپ نے جو لیکچر پنجاب یونیورسٹی میں دیئے ہیں۔
ان کا خلاصہ اخبار میں شائع ہو گیا ہے میں نے نہایت توجہ
سے ان کا مطالعہ کیا ہے اور مستفید ہوا ہوں ڈاکٹر میروم آپ
کا کیا خیال ہے کہ عیسائی مذہب تبلیغی مذہب ہے۔

میرے خیال میں آج دنیا میں صرف اسلام ہی تبلیغی
مذہب ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ عرصہ ہوا عیسائیت ایک
تبلیغی مذہب ہونے کی حیثیت سے مردہ ہو چکی ہے اور
صرف اسلام ہی اس وقت زندہ مذہب دنیا میں ہے پھر
چونکہ مذاہب کا تقابلی مطالعہ آپ کا موضوع ہے۔ اور
اسی پر لیکچر بھی دینے میں تو آپ نے اس پہلو پر سوچا ہو گا کہ
بہر مذہب جو آج بھی دنیا میں سب سے زیادہ افراد کا مذہب

ہے وہ بھی اسلام کے مقابلے میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا (۱)

✽

راوی . ۱۹۳۵ء کی بات ہے رشید احمد صدیقی بھی علامہ کی خدمت میں موجود تھے ایک نوجوان شاعر آئے اور کچھ دیر اپنا فارسی کلام سناتے رہے ان کی شاعری اور لہجہ دونوں پر جدید ایرانی رنگ غالب تھا اور گفتگو میں ناقابلِ برداشت حد تک تعلقی تھی علامہ کچھ دیر تک خاموشی سے مگر کسی قدر ہزاری سے سنتے رہے پھر اٹھ کھڑے ہوئے صحبت ختم ہو گئی صرف دو چار اصحاب بیٹھے رہ گئے اندر سے دیر میں برآمد ہوئے چہرہ پر اب بھی انقباض طاری تھا۔

تموٹری دیر بعد

علامہ . (ہنر ٹر کر کش لینے کے بعد) نعمت کے مطابق انسان کو ظروف نصیب نہ ہو تو نعمت لعنت بن جاتی ہے

✽

راوی . نطشے کا فلسفہ زیر بحث تھا۔
نطشے کا بنیادی تصور ہے فوق البشر جس سے خیال ہوتا ہے کہ اس کی تمام تر توصیف فرد پر تھی اس نے جماعت کا ذکر بہت کم کیا ہے۔

اقبال کی صحبت میں م ۲۴۰

یہ شکلہ کہ جماعت کے باب میں اس کا مسلک کیا تھا علامہ
 فی الواقعہ مختلف فیصلہ ہے۔ ممکن ہے اس کا خیال ہو کہ
 فوق البشر ہی رفتہ رفتہ ایک جماعت کی شکل اختیار کر لیں گے۔
 لیکن فوق البشر کا ظہور تو کبھی کبھی ہوتا ہے اس کی
 نیازی۔ ساری غلبی اس کی انفرادیت اور کمیابی ہے وہ نصب العین
 ہے باقی سب اس کے پیرو اور منتظر۔

علامہ۔ جب ہی تو اس کے متعین میں اس باب میں الگ الگ
 رائیں قائم کی ہیں لیکن میرا اپنا خیال یہ ہے کہ لطیفہ کی طبیعت
 پر انفرادیت پسندی ہی کا غلبہ تھا۔ اس کی پیشرو (الزبیر) نے
 بھی تو یہی لکھا ہے کہ لم سے ایرانیوں کا یہ عقیدہ کہ ہر صدی میں
 ایک مجدد کا ظہور ہوتا ہے بڑا پسند تھا۔ ممکن ہے وہ اپنے آپ
 کو مجدد ہی سمجھتا ہو۔ (۱)

+

مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر ترجمان القرآن کی اصطلاحیں راوی۔
 "الدین" اور "الاسلام" زیر بحث تعبیر ہے۔

علامہ۔ مسلمان بڑے سادہ ہیں اس قسم کی تعبیریں قبول
 کر لیتے ہیں وہ نہیں سوچتے کہ مولانا کہنا کیا چاہتے ہیں کیا یہ
 کہ اسلام کی اس تعبیر کے پیش نظر انھوں نے "الدین" اور
 "الاسلام" کی شکل میں کی ہے مسلمان سیاست کو مذہب سے

ٹکڑے کر کے اپنے لئے جدا جدا قومیت کا مطالبہ نہ کریں۔ اس
 گروہ بندی میں شامل ہر بائیں جس کی اشتراک وطن ہے اور
 یہ سب قطع نظر اس تصور کے جسے ہندوستانی قومیت کے
 نام سے اُجاڑا جاتا ہے اس لئے کہ ادیان اصلاً سب ایک
 ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ مولانا کا مافی الضمیر کیا ہے لیکن اگر
 وہی کچھ ہے جو میں سمجھا ہوں تو ان کے غور فکر میں ایک تو وہی
 دلیل کام کر رہی ہے جس کا تعلق لادین سیاست سے ہے اور
 جس کا مقصد ہے کہ ریاست اور کلیسا میں تعزین کی جلتے ہوئی
 مذہبی لہریہ پہلی سے ہی زیادہ خطرناک کہ ادیان سب ایک ہیں
 اس کا مطلب تو یہ ہوگا کہ دین فی الحقیقت کوئی اصول اجتماع
 نہیں بلکہ ایک اخلاقی نصب العین ہے جس کی گرد زو ہے کہ
 دنیا میں ہر شخص غیر مصادقت کو تحریک ہو شرافت اور شہواری
 کا دور دورہ ہے۔ انسانی مدد البطلی دنیا میں معاشرے
 کی تائیس اور نظم امور اس کیلئے ہیں کسی اور ہی اصول کی
 تلاش ہوگی یہ اصل کیا ہو سکتا ہے یہی کوئی نسلی اور دلی گروہ
 بندی۔ جہاں تک تعلق ہے ہندوستانی قومیت کا جسے اگر
 قبول کر لیا گیا تو مسلمانوں کی حقیقت قوم کی نہیں بلکہ ایک مذہبی
 گروہ کی جانے لگی خصوصیت کی چند ذاتی اور شخصی تو نہیں، مگر
 اندر ہم ٹکڑے۔

یہ زندگی ایک وحدت ہے لہذا اس میں ایک ہی اصل
 کل فرما رہا ہے یہ خیال کہ ایک حیثیت سے ہم کوئی ایک

اور دوسری حیثیت سے کوئی دوسری گروہ بندی اختیار کر سکتے ہیں
 غلط ہوگا۔ ان میں باہم تصادم ہوگا اور ضرور ہوگا ان میں ایک کی کوشش
 دوسری پر غالب آجائے یوں بھی تبلیغ شاہد ہے کہ جہاں کسی قوم
 نے یہ طرز فکر اختیار کیا اس کی روح دب گئی تا آن کہ اس کے جداگانہ
 تشخص میں فرق آگیا اس قسم کی کوشش پہلے بھی کی گئی لیکن ان سے
 بجز ضعف و انحلال کے کچھ حاصل نہ ہوا ہم اپنے ترسہ و مقام اور
 نسب ہمیں سے دور ہٹ گئے۔ ہماری دینی جمعیت اور ملی جمعیت
 مجروح ہو کر رہ گئی۔ گہرا داراشکوہ کی مثال ہمارے سامنے ہے۔

ۛ

اسلام میں اجتہادی تحریکیں کا ذکر مل رہا تھا۔
 جب کوئی انسان جسے اللہ تعالیٰ نے دین کا فہم عطا کیا
 ہے اور جسے اس کیساتھ ایمان دین اور عزم و حوصلہ کسے
 دولت بھی ملی ہے کسی بنیادی مسئلہ کو چیرتا اور امت کو اصلاح
 کی دعوت دیتا ہے تو یہ دعوت کوئی بھی شکل اختیار کرے
 رائے نگاہ نہیں جاتی اس سے کئی ایک اہم نتائج بھی مرتب ہو سکتے
 ہیں بلکہ مہجرت بھی ہو سکتی ہے۔
 خلیہ ولی اللہؒ کو دیکھئے کیسے بالغ نظر اور صاحب
 بصیرت انسان تھے ان کی ذات جس تحریک کا سبب بنی اور
 یہ تحریک جہاں تک بھی کامیاب ہوئی ان کی دُور اندیشی اور
 اُمت کے لئے عزت و محبت کا ناقابل انکار ثبوت ہے ان

راہی۔

ملاحظہ۔

کے ارشادات کی قدر و قیمت آج واقع ہو رہی ہے۔ دہائی تحریک ایک چنگاری تھی جس سے عالم اسلام میں ہر کہیں تلقید اور اقتداء کے خلاف ایک آگ بھڑک اٹھی۔ صدیوں کا جمود ٹوٹا تو اسے علم و عمل سے عمل ہوئے تھے ان میں پھر سے حرکت پیدا ہوئی۔ یہ بتا سکیں ہیں آئی کہ مغرب کے سیاسی اور معاشی تغلب کے خلاف ایک نفاذ ہونا چاہیے۔

عالم اسلامی میں شطحات کبھی افسردہ نہیں ہوا لیکہ فی اٹھارویں صدی میں تو اس نے کئی ایک محالک کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ یوں بن تحریکوں کا ظہور ہوا ان میں ایک علاقہ ساقم ہو گیا حالانکہ اکثر بیشتر ان میں باہم کوئی تعلق نہیں تھا بجز مسلم مشابہت کے۔ مثلاً یہی کہ جہاں کہیں بدعات کے خلاف آواز اٹھی اُسے بھی وہابیت سے تعبیر کیا گیا حتیٰ کہ حضرت تیار احمد کی تحریک جہاد بھی دہائی تحریک ہی سے موسوم ہوئی۔

کوئی بھی تحریک جو اُسے ناکامی اور کارانی ہر طرح کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے تحریک جہاد کا ایک مرحلہ تھا جو بالاکوٹ میں ختم ہوا دوسرا وہ جب یہ تحریک سرحد میں نمودار ہو کر رہ گئی اور گو ۱۸۶۲ء کے بعد انگریزی حکومت کے خلاف ان کی سرگرمیاں کست پوگنیں بائیں ٹہرے حکومت کو ان کی طرف سے کبھی اہمیت نہ ہوا۔ اس تحریک کے بچے کچھ غلام ہندوستان میں بھی موجود تھے یہی وجہ ہے کہ جب کبھی انگریزوں کے خلاف کوئی تحریک اٹھتی تو انہیں بھی موقع ملتا۔

کہ اپنی دعوتِ جہاد کو از سر نو تازہ کریں خواہ کسی رنگ میں،

ۛ

مشہور ماہر تعلیم ڈاکٹر محمد شجاع ناتھس ۱۹۱۶ء میں کورنٹ
کالج لاہور کے طالب علم تھے کہ انہیں علامہ سے نیاز حاصل ہوا
علامہ نے یہ صرف ان کی غولوں کی اصلاح فرمائی بلکہ سائنس
کے بعد فارسی، عربی، پشتو کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے بھی
آگاہ کیا۔

۱۹۲۱ء میں ایم اے سی سی پاس کرنے کے بعد وہ ڈاکٹر
صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ تو یہ گفتگو ہوئی
ڈاکٹر صاحب اللہ کا شکر ہے کہ ایم اے سی سی میں تو
کامیاب ہو گیا اب میرے لئے کیا حکم ہے؟

علامہ - دیکھو جدید دور میں ہیں غلامی عربی کے دیوانوں کی
تصحیح کی ضرورت نہیں مسلمانوں کو چاہیئے کہ وہ اقوامِ عالم کے
سامنے وضاحت کے ساتھ ان علوم کو نمایاں کریں جو ان کے
اسلاف نے اپنے سنہری دور میں تحقیق و تخلیق کئے تھے اور
جن کی بدولت آج کی دنیا اس عہد تک پہنچ سکی یورپ
تو منصوبے بنا کر زیرِ کثیر سے اسلام کی عظمت کو گھٹانے کی کوشش
کر رہا ہے اور اپنے علماء کے کارناموں کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے
حقیقت یہ ہے کہ عہدِ متوسط کے یورپ کے تمام علوم و فنون

۱۱۱ اقبال کے حضور ۳۲۹۔

کے ماخذ اسلامی علوم ہیں اور اکثر اوقات تو وہ عربی کتابوں کے تراجم ہیں جو یورپ کے عالموں نے اپنے نام سے شائع کر دیئے ہیں۔

تم نے سنی مضامین تو پڑھ لئے انگریزی بھی سیکھ لی مگر جب تک تم فارسی عربی پر کامل عبور نہیں کرو گے تو اسلاف کے تحقیقی کاموں کی تکمیل کے اہم اسلامی فریقین کو ادا نہیں کر سکو گے اس لئے تم فارسی عربی پڑھو اور اتنی ترقی ہو کہ تم بلا راست مسلمان علماء کی ان کتابوں سے بلا تکلف استفادہ کر سکو جو عربی میں لکھی گئی ہیں۔

ۛ

عباد علی اسسٹنٹ کنزرویٹوری اگادٹس ۲۶ نومبر ۱۹۳۶ء کو جب وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے اپنے چند دوستوں کے ساتھ ملازم کی خدمت میں حاضر ہوئے سلام و کلام کے بعد یہ گفتگو ہوئی۔

میں ایک لڑکے طالب علم ہوں میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آپ خودی کو بلند کرنے کو سمجھتے ہیں جبکہ صوفیا کرام خودی کو مٹانے کی تلقین کرتے ہیں خودی سے آپ کی کس مراد ہے؟

خودی سے میرا مطلب کچھ اور ہے اسرار خودی میں میں نے یہ توقع ظاہر کی ہے کہ ہر مسلمان بر حیثیت ایک فرد

اپنی اصلاح کرے یعنی قہاری و عفاری قدوسی و جبروت کا منظر
بن جائے اور بعد ازاں جب یہ منزل نصیب ہو جائے تو اپنے
تین ایک امیر المؤمنین کے سپرد کرے جو اپنی خواہش کا منظر ہو۔
موجودہ خودی کا نکتہ یہی ہے اسی میں دنیا کی غیر ہے

ۛ

خواجہ عبدالوحید کے علامہ سے خاندانی مراسم تھے۔
کچھ قرابتداری بھی تھی علامہ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۸ء تک ان کے
بزرگوں کے گھر لیلاج میں اکثر شام کو کچھ وقت گزارتے تھے
وہاں بچپن میں خواجہ صاحب نے علامہ کو ایک عرصے تک قریب
سے دیکھا پھر بڑے ہو کر خود بھی علامہ سے فیض اٹھایا۔ اور
علامہ کے ایام پر ایک علمی ادارے اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ
کی بنیاد رکھی اسی ادارے نے سب سے پہلے یوم اقبال
بھی منایا۔

خواجہ عبدالوحید نے ۱۹۳۴ء اور ۱۹۳۵ء کے دو
سالوں میں علامہ سے اپنی ملاقاتوں کا تذکرہ اپنی ڈائری
میں کیا ہے اس کے اہم مندرجات کو ایک مربوط گفتگو کی
شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔

عبدالوحید - اسلام علیکم ڈاکٹر صاحب!
علامہ آؤ بیٹھو (کتاب رکھ کر) اچھا کیا حال ہے

تہارا - ؟

نوابہ وحیدہ - شک ہے آپ سے نیاز حاصل کرنے حاضر ہوا ہوں۔

علامہ - ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی کیا خبر ہے ؟

نوابہ وحیدہ - ڈاکٹر ذاکر حسین کو جامعہ قیہ دہلی لکھا ہے کہ مہتمم

اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام غازی حسین نوٹ
کا ایک لیکچر لاپرواہی کرانا چاہتے ہیں۔

علامہ - یہ بہت اچھا کی تم نے، غازی سوف بے کے
لیکچر کا بڑا اچھا اثر پڑے گا۔

نوابہ وحیدہ - صدارت کیلئے آپ ہی کو زحمت دیں گے۔

علامہ - زحمت کیا، میں تیار ہوں۔

نوابہ وحیدہ - اب آپ کی صحت کیسی ہے ؟

علامہ - قدسے بہتر ہے خدا سے دعا کرتا ہوں کہ مجھے آتی

مہلت ملے کہ اپنی زندگی کی سب سے اہم خدمت کر سکوں۔

نوابہ وحیدہ - آپ کا عظیم کلام، آپ کے انگریزی لیکچر کچھ کم ہیں۔

علامہ - اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے اپنے خیالات

کا اظہار بڑی تفصیل سے اپنے اشعار میں کر دیا ہے لیکن

ابھی میرے دل میں اس سے بھی بڑی ایک چیز ہے۔ جو

قرآن کریم کی شرح کی صورت میں ظاہر کرنے کی آرزو

رکھتا ہوں

نوابہ وحیدہ - ان دنوں سیاست میں آپ کی دل چسپی کچھ کم

سی ہے۔

ہاں کچھ تو علالت کی وجہ سے کچھ حالات کی وجہ سے
میرا بدلتا ہوا مطالعہ اور مشاہدہ مجھے یقین دل چکا ہے کہ
یہ لوگ مسلمان ہند، بالکل بیکار ہو گئے ہیں۔ بالخصوص —
ہندوستان کے جدید تعلیم یافتہ مسلمان میرا خیال ہے کہ اگر
کبھی کام آسکتے ہیں تو غریب مزدور پیشہ یا دکان دار لوگ
جن کیلئے میرے دل میں محبت اور احترام ہے اور جن سے
مل کر مجھے حقیقی خوشی ہوتی ہے لیکن جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں
کے گروہ کو بالعموم میں التفات کا مستحق نہیں سمجھتا۔

خواجہ وہید۔ یہ کیا بات ہے کہ یورپ والے بن باقول کامیاب
ہیں تجربہ کرتے رہے اور اب ان سے متاثر ہو چکے ہیں یورپ
کے ایشیائی تعلیم یافتہ نہیں چنریں گے یہ سمجھ گئے ہیں۔

علامہ۔ عورتوں کی بے مقصد آزادی اس سلسلے کی ایک
کڑی ہے۔ مجھے عورتوں کی قیادت پر کوئی اعتماد نہیں اور تیرے
اپنے مخصوص مشاغل (مثلاً غانہ داری) میں بھی ملندہ ہنریت
کا ثبوت نہیں دیتیں حقیقت یہ ہے کہ عورت کو دماغ کمزور
ملا ہے۔ اس لئے کہ اس کی تخلیقی قوت اس کے جسم سے
تعلق رکھتی ہے مرد دماغ سے کام لیتا ہے اور عورت رحم
سے۔ جن عورتوں کا رحم اپنا طبی کام کرتا ہے یعنی جو بچے
جنم دیتی ہیں وہ زیادہ ذہین اور کچھ دار ہوتی ہیں بمقابلہ ان عورتوں
کے جنہوں نے کسی بچہ نہیں جنا۔

خواجہ وہید۔ سیاست اور مسلمان کے بارے میں آپ کچھ فرما

رہے تھے۔

علامہ۔ میں کھلی سیاسیات میں فرقہ وارانہ مناقشات میرے
حصہ لینے کیلئے شامل نہیں ہوا تھا بلکہ محض اس لئے کہ
ہندوستان کے آئندہ سیاسی نظام میں مسلمانوں کی حیثیت
واضح اور مستحکم کر دوں اور یہ ظاہر کر دوں کہ اس ملک کے سیاسی
ارتقاء میں حصہ لیتے ہوئے مسلمانوں کو دوسرے قوموں میں مدغم
نہ ہو جانا چاہئے۔

خواجہ وحید۔ جدید تعلیم کے بارے میں آپ کا تاثر کیا ہے؟
علامہ۔ مسلمانوں نے دنیا کا نئے کیلئے دنیوی تعلیم حاصل کرنا
چاہی لیکن نہ تو دنیا حاصل کر سکے اور نہ دین سنبھال سکے۔
خواجہ وحید۔ ڈاکٹر صاحب، بہت دنوں سے ایک سوال ذہن میں
ہے، یہ ادب لطیف کیا ہے؟

علامہ۔ آرٹ کے متعلق دو نظریے ہیں اوّل یہ کہ آرٹ کا
مقصد محض جن کا احساس پیدا کرنا ہے دوم یہ کہ آرٹ انسانی
زندگی کو بہتر بناتا ہے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ آرٹ زندگی
کے ماتحت ہے۔ ہر چیز کو انسانی زندگی کیلئے وقف ہونا چاہئے
اور اس لئے ہر وہ آرٹ جو انسانی زندگی کیلئے مفید ہو جائز ہے
اور وہ آرٹ جو زندگی کیلئے مضر ہو، ناجائز ہے بعض قسم
کا آرٹ قوموں کو ہمیشہ کی نیند سلا دیتا ہے چنانچہ ہندوؤں
کی تباہی میں ان کی موسیقی کا بڑا حصہ ہے وہ آرٹ جو انسان
کی ہمت کو پست اور اس کے جذبات حاکم کو مرعہ کرنے والا ہو

قابل نفرت ہے اور اس کی نزدیک حکومت کی طرف سے مشروع قرار دی جانی چاہیے

خواجہ وحید - ایسا کرنا آپ کے خیال میں کیا حکومت کی ذمہ داری ہے

علامہ - حکومت کا سب سے بڑا فرض افراد کے اخلاق کی حفاظت

ہے۔ لیکن اس سب سے بڑے فرض کو جدید دنیا تسلیم نہیں کرتی

حکومتیں محض سیاسیات سے تعلق رکھتی ہیں اور افراد کے اخلاق کو

درست کرنا اپنے فرائض میں داخل نہیں سمجھتی۔

خواجہ وحید - یہ تو تہذیب حاضر کا خاصہ ہے کہ وہ مذہب و اخلاق

کو افراد کا ذاتی معاملہ سمجھتی ہے

علامہ - اسلام تہذیب حاضر کی تمام بے اصولی چیزوں کا دشمن

ہے اس لیے مسلمانوں کو اس کے ہر اتصال کی کوشش کرنی چاہیے

کہ نہ ان چیزوں کو جو اسلام بنالیا جائے ویسے میرا اپنا احساس

ہے کہ دنیا اب اسلام کی طرف آرہی ہے اس لیے اگر آج تہذیب

مغرب تیار ہو جائے تو اسلام کا بول بالا ہونے کا امکان ہے جو غری

تہذیب مغرب کا خاتمہ ہو مسلمانوں کو اسلام کا علم بلند کرنا چاہیے

اس مقصد کیلئے مسلمانوں کو اپنے کردار کو مضبوط بنانا چاہیے

کردار ایک قسم کی توانائی ہے جبنا اسے بیکار صرف کیا جائے

اتنی ہی یکروز ہو جاتی ہے۔

خواجہ وحید - آپ مغربی تہذیب زوال کے بارے میں کچھ فرما رہے

تھے مغربی تہذیب اس وقت عبارت ہے سلطنت برطانیہ

سے اور برطانیہ کا ستارہ عروج پر نظر آتا ہے۔

علامہ۔ یاد رکھئے دنیا کے اسلام کی فلاح و سلطنت بظاہر مسیح کی

تباہی پر منحصر ہے۔
خواجہ وحید۔ آخر میں فکر صاحب میں یہ بچوں کا کہ جہاد دفاعی تھا
پارسیے یا جارجانہ

علامہ۔ عام طور پر تو جہاد دفاعی ہوتا ہے لیکن بوقت ضرورت
جارجانہ بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی قوم اخلاق میں اس قدر بڑھ
جائے کہ اس سے دنیا میں نسل انسانی کی تباہی کا امکان ہو تو مسلمان
حکاماتوں کا فرض ہے کہ بذریعہ شمشیر اس بد اخلاقی کو قوت سے
روکیں۔ چنانچہ شیخ سلطان نے ملا بار کے وحشی باشندوں کو حکم دیا
کہ بکاسے ہر ہندوستان کے کپڑے پنہا شروع کر دیں ورنہ بذریعہ شمشیر
انہیں کپڑے پہنے پر مجبور کرے گا۔ بس لئے کہ ان کی برہمنگی کا
آخر ہمسایہ قوموں کے لوگوں پر ہو گا اور ان میں مسلمان بھی شامل ہیں۔
میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر
کا حکم دیا گیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ اشاعت حق کے
پچھے طاقت کی حمایت ہونی چاہیئے ورنہ بغیر طاقت کے امر و
نہی کیسے ممکن ہے اگر لہروں کے فرائض انجام دینا چاہتے
ہیں تو ان کے ہاتھوں میں طاقت ہونا ضروری ہے۔

ۛ

اولیٰ۔ ادا ل ۱۹۳۸ء میں ڈاکٹر سعید اللہ اور خواجہ عبدالوحید
علامہ کی خدمت میں حاضر تھے تو یہ گفتگو ہوئی۔

سید القدر : آج کل ہندوستان کے نیشنل اٹھم کے متعلق بڑی بحث ہو رہی ہے آپ کی اس مسئلہ کے متعلق کیا رائے ہے ؟
 علامہ : نیشنل اٹھم تو اس صورت میں ہو کہ کوئی نیشن ہو جو
 سرے سے ہی نیشن کا کوئی وجود نہیں ہے تو نیشنل اٹھم کہاں
 ہو سکتا ہے میری تو یہ رائے ہے کہ ہندوستان کو کسی
 نیشنل اٹھم کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

سید افتخار : ہندو مائرم پر بڑا اثر مل رہا ہے کہ ایک تو یہ
 جنگالی میں ہے دوسرا اس کے آئینگی میں گرمی نہیں ہے۔
 علامہ : (ڈراگرمی سے) آپ ہندوؤں کی شاعری میں
 گرمی ڈھونڈتے ہیں۔

ہندو شاعری کے تمام دفر ویکھ ڈالے کہیں گرمی
 نظر نہیں آئی ہندو کو ہر جگہ خاندانی کی تلاش ہے ہندوؤں کی
 ادبی پیداوار میں میرے نزدیک اس کی صرف ایک استثنا ہے۔
 رامائن اور وہ بھی بعض بعض حصوں میں۔

عبدالحمید : مگر ہندوستان کی موسیقی تو خاصی ہیجان انگیز ہے
 توالی میں بھی موسیقی گرمی پیدا کر لیتی ہے۔

علامہ : میں اسے مصنوعی گرمی کہتا ہوں جس طرح مشینیت
 سے کوئی شخص طبیعت میں ہیجان پیدا کر لے۔

عبدالحمید : کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ وہ بد حال کی کیفیت پیدا کرتا ہے

ہے۔
 مثلاً ہمارے ہاں سیاکھٹ میں خوشامیوں کا میل ہوتا

ہے وہاں قوالی سے بعض لوگ ایک دم حلال میں آجاتے ہیں کیا
وہ آپ کے نزدیک محض دکھاوا ہے؟

ان لوگوں نے وجد و حال کو ایک دستور بنالیا ہے یہ علامہ۔
کیفیت واقعی ان پر طاری ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ اپنے جوش
مذہبات کو اس طرح فرو کر لیتے ہیں تو پھر ان میں باقی کچھ نہیں رہتا
اور وہ جذبہ دوبار طاری نہیں ہوتا۔

دراصل مسلمان جب عرب سے نکلے اور انہیں باہر کی
قوموں سے سابقہ پڑا تو صوفیاء نے ان قوموں کی طبعی نسائیت کا
لحاظ کرتے ہوئے قوالی اور موسیقی کو اپنے نظام میں شامل کر لیا۔
نسائیت سے آپ کی مراد کیا ہے؟

نسائیت سے مراد فالتو مذہبات میں ایران اور ہندوستان
میں فالتو مذہبات کی کثرت ہے۔ اور حال ”انہیں فالتو مذہبات
کے اخراج کا ایک ذریعہ ہے صوفیوں کے سسٹموں میں قوالی موجود
ہے وہ صرف اسی وجہ سے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلامی
موسیقی کا کوئی وجود ہی نہیں اس وقت تمام اسلامی ممالک میں پانچ
اپنا مقام ہی فن موسیقی رائج ہے مسلمان جہاں جہاں پہنچے ہیں
کی موسیقی انہوں نے قبول کر لی اور کوئی اسلامی موسیقی پیدا کرنے
کی کوشش نہیں کی۔

بلکہ یہ واقعہ ہے کہ فن تعمیر کے سوا فنون لطیفہ میں سے
کسی میں بھی اسلامی روح نہیں آتی۔ اسلامی تعمیرات میں جو
کیفیت نظر آتی ہے وہ مجھے اصرہ میں نظر نہیں آتی البتہ کچھ

ترسہ لیدو پ سے واپسی پر مصر جانے کا اتفاق پیش آیا اور
 وہاں قیام فرحتوں کے مقابلہ دیکھنے کا موقع ملا ان قیام کے
 ساتھ دونوں بادشاہوں کے بت بھی تھے۔ جن میں قوت لکھ
 بیست کی ایک شان ایسی تھی جس سے میں بہت متاثر ہوا قوت
 کا یہی انعکاس حضرت عمرؓ کی مسجد اور دلی کی مسجد قوت الاسلام بھی
 پیدا کرتی ہے۔ بہت عرصہ ہوا جب میں نے مسجد قوت الاسلام
 کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا مگر جو اثر میری طبیعت پر اس وقت ہوا
 وہ مجھے لب تک یاد ہے۔ شام کی سیاہی پھیل رہی تھی اور مغرب
 کا وقت قریب تھا میرا جی پاؤں کہ مسجد میں داخل ہو کر نماز ادا
 کر دوں لیکن مسجد کی قوت و جلال نے مجھے اس درجہ عجب
 کر دیا کہ مجھے اپنا یہ فعل ایک جسارت سے کم معلوم نہ ہوتا تھا
 مسجد کا وقار مجھ پر اس طرح چھا گیا کہ میرے دل میں صرف یہ
 احساس تھا کہ میں اس مسجد میں نماز پڑھنے کے قابل نہیں ہوں۔
 اندلس کی بعض عداوتیں یہی اسلامی فن تعمیر کی اس
 خاص کیفیت کی جھلک نظر آتی ہے لیکن جن جوں قوی زندگی
 کے قوی ثل ہوتے تھے تعمیرات کے اسلامی انداز میں صنعت
 آگیا وہاں کی تین عمارتوں میں مجھے ایک خاص فرق نظر آیا۔
 قصر زہرا دیوؤں کا کارنامہ معلوم ہوتا ہے مسجد قرطبہ ہند
 دیوؤں کا مگر المستر بعض السنوں کا۔

۱۔ قوت لکھ ایک تسم کے ساتھ، میں الحمر کے
 دیوؤں میں جا رہا تھو تا پھر انکو بدر نظر آتی تھی دیوار پر

هو الغالب سہا ہوا نظر آتا خا میں نے دل میں کہا یہاں
تو ہر طرف خدای خدا غالب ہے کہیں انسان غالب نظر آئے
تو بات ہو۔

حمید احمد . ہندوستان کی اسلامی عمارات مثلاً تاج محل کے
بارے میں آپ کا کیا خیال ہے ؟

علامہ . مسجد قوت الاسلام کی کیفیت اس میں نظر نہیں آتی
بعد کی عمارتوں کی طرح اس میں قوت کے عنصر کو منفی لگایا ہے
اور دراصل یہی قوت کا عنصر ہے جو سن کیلئے توازن قائم کرتا ہے۔
اور دلی کی جامع مسجد ؟

سمیع اللہ . علامہ . وہ تو ایک جگمگ ہے ۔ (اُس فقرے سے سامعین
بہشتے ہیں علامہ بھی ہنسنے میں شریک ہو جاتے ہیں)

ۛ

پروفیسر یوسف یحیٰی حشقی نے اسرار خودی کا درس
راوی .

علامہ سے لینے کی سعادت حاصل کی۔ ایک روز پوچھا
آپ کے فلسفہ خودی کا مانعہ کیا ہے ؟ اور چونکہ
آپ نے فرمایا ہے کہ خودی کا فلسفہ صوفیائے کرام اور قرآن کریم
سے ماخوذ ہے اس لئے میں نے یہ بات پوچھی ہے۔

علامہ . سورہ مائدہ کی یہ آیت اسی کام خودی پر دال ہے
یا ایہا الذین امنوا صلیکوا انفسکم ولا یسرکم من

ضلع ادا اعتدال ان اذله مرجع کو حافیک

بیا کنتہ نعلونہ دل (۱۰۰۵)

اے گو! جو ایمان لائے ہو تم پر فرض ہے خودی کی نکلت
اگر تم بدایت پر ہو تو وہ شخص جو گمراہ ہے تبس کوئی منور نہیں پہنچا
سکتا تم بھول کو اللہ ہی کے پاس جانا ہے اور وہ تبس تمہارے
احمال پر مطلع کر دے گا۔

تاکہ ان کے مطابق سواطل کے۔

+

راوی۔ اترسر کے ایک فاضل بزرگ تھے محمد حسین عرشی، جاوید نا
اھد بانی جرنیل کے گھر سے مطالعہ نے ان کے اندر رشتی روی
کے مطالعہ کا ذوق پیدا کیا اور رشتی کے مطالعہ نے فلسفہ تصوف
اور قرآن کے اسرار سے آشنا کیا پھر کس سلسلہ میں انہیں کسی
مرشد کی ضرورت محسوس ہوئی زندہ وعدہ سے بڑھ کر کمال رہبر
و مددگار ہو سکتا تھا چنانچہ انہوں نے مارچ ۱۹۳۵ء میں علامہ
سے رجوع کیا۔

علامہ نے جالب دیا۔

علامہ۔ رشتی مدی کے پڑھنے سے اگر قلب میں گہری فوق
پیدا ہو جائے تو اور کیا چاہیے شوق خود مرشد ہے۔ میں ایک
مدت سے مطالعہ کتب ترک کر چکا ہوں اگر کسی کچھ پڑھتا
ہوں تو صرف قرآن یا رشتی مدی۔ انہوں نے ہم ایسے زمانے

میں پیدا ہوئے۔

کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں

ایک بھی صاحبِ کسور نہیں

بہر حال قرآن اور سنتی کا مطالعہ جاری رکھنے مجھ سے بھی

کبھی کبھی ملتے رہتے۔ اس واسطے نہیں کہ میں آپ کو کچھ سکھ

سکتا ہوں بلکہ اس واسطے کہ ایک ہی قسم کا شوق رکھنے والوں

کی صحبت بعض دفعہ ایسے نتائج پیدا کرتی ہے جو کسی کے خواب

خیال میں بھی نہیں ہوتے یہ بات زندگی کے پوشیدہ اسرار میں

سے ہے۔

جن کو جاننے والے مسلمان ہند کی بد نصیبی سے اب

اتن ملک میں پیدا نہیں ہوئے۔

ۛ

ایک من کوشی صاحبِ ملازمت کی خدمت میں حاضر تھے۔

لاؤ۔

ایک بدر آپ نے جمال الدین افغانی اور سر سید احمد خاں

عزیزؒ

کا ذکر فرمایا تھا۔

افغانی کا تہذیبِ علم و فضیلت سید سے بدرجہا

ملا۔

بلند ہے سید کے فرزندِ رشید سید محمد کی علمی قابلیت جی نادور

روزگار تھی ان کی قلمی استعداد حضرت امام ابو حنیفہؒ کے مشابہ

تھی میں نے سید احمد خاں کی وفات پر تائید بھی تھی جو ان کی قبر

پر کندہ ہے۔ ان تہذیب و مراعات الیٰ (مطہرک)

عربی۔ غنوی۔ پس چہ باید کردے اوقام مشرق میں آپ کے

مصر۔ علم و حکمت از کتب دین از نظر
میں نظر سے کیا مراد ہے؟

محبت۔

بعض اوقات بعض اہل علم و دانش بھی بدیہی طور پر

عقائد باطل و عادی خیالات پر ایمان لے لگتے ہیں اس کا کب

سبب ہے؟

عقل کی جہت میں ہیں بعض لوگ بعض مخصوص فنون

و اعمال میں کافی بصیرت کے مالک ہوتے ہیں لیکن بہت سے

دھرمے اسود میں قضا سادہ اور سریع الملاحظہ و ثابت ہوتے

ہیں اس کی مثال میں ہے کہ مجھے ایک مصنف نے انگریزی

میں ایک کتاب معنیات پر تبصرے کیلئے بھیجی۔ میں نے

اسے پڑھا تو مجھے اس فن سے ذوق پیدا ہو گیا تو دوسرے عرصے

میں میں نے جو اہرات کے پرکھنے کی مہارت حاصل کر لی جیسی

ولایت گیا تو ایک لائٹ صاحب کی لیڈی کو میرے اس ذوق کا

علم ہو گیا۔ وہ اپنے جو اہر کا ذوق اٹھا کر میرے پاس لے گئیں

میں ان کے گراں قدر ذخیرے کو دیکھتا رہا اور ان کی مناسب

تقریریں کرتا رہا اخیر میں انھوں نے کہا میرے پاس ایک نہایت

امتی پر لائق لیکن افسوس میں اُسے خدا کو نے پر مجبور ہو گئی۔

میں نے کہا آپ کیوں مجبور ہو گئیں انھوں نے کہا مجھے بتایا

گیا تھا کہ میری قسمت سے موافق نہیں۔ اس سے اندازہ نکالو کہ وہ عورت بڑی اہل علم و تجربہ ہونے کے باوجود کتنے پست و ہنس میں گرفتار تھی اسی طرح بعض آدمی قانون میں بڑے ماہر ہوتے ہیں جب وہ کسی مذہبی مہی کی بندگی تسلیم کر لیتے ہیں تو حوام کو دھوکا ہوتا ہے کہ اتنے بڑے قانون دان نے اس بزرگ کو مانا ہے تو ضرور اس میں کوئی بزرگی ہوگی حالانکہ وہ قانون دان مذہب کی حقیقت سے اتنا ہی کھرا ہوتا ہے جتنا ایک عام انسان ۱۰ اسی طنز اثر لوگ مذہبی کتب پر عبور رکھتے ہوئے ہی صحیح مذہبی فہم نہ رکھنے کے باعث فریب میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔
 علم وحش کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے

حوشی۔

علامہ۔

میرے ایک نیندت دوست نے اپنے دوست سے جو بنا کر اس میں اس فن کا بہت بڑا ماہر تسلیم کیا جاتا تھا۔ جاوید کی ولادت پر جو پتہ پتہ بنوائی میں اس کا قائل نہیں ہوں اس لئے میں سنہ اس پر کچھ توجہ نہ دی چند دن گزرے بڑے بھائی صاحب نے وہ پتہ پتہ نکال کر دکھائی اور مجھے بھی دکھائی اس میں علاوہ مادہ باتوں کے یہ بھی لکھا تھا کہ یہ بچہ نفل سال کی عمر کو پہنچے گا تو اس کا والد لمبی بیماری میں مبتلا ہو جائے گا اور یہ بچہ خود اتنے سال تک معذور (یا شاید جگر) کے مرض میں مبتلا رہے گا تعجب ہے

کہ دونوں باتیں صحیح ہو رہی ہیں۔

آخر میں میں یہ عرض کروں گا کہ مسلم کی تعریف میں کچھ

حوشی

منیر مینے۔

علامہ۔ انسان صحیح معنوں میں مسلم اسی وقت ہو سکتا ہے جب قرآن کے فرمائے ہوئے اوامر و نواہی اس کی اپنی خواہش بن جائیں یعنی وہ یہ نہ سمجھے کہ میں کسی حاکم یا آقا کے حکم و تسلط کے ماتحت فضائل اخلاق و عبادات پر کاربند اور ذمہ و قیام قبول فرماؤں۔ بلکہ یہ چیزیں اس کی اپنی تمنا بن کر اس کے حقیقی مدوح سے اچھلیں قرآن اس کے حق میں ایک تلخ اور شگنی ددانہ رہے بلکہ ایک لذیذ اور زندگی بخش غذا بن جائے۔

منشأئہ الہی اور فطرتہ انسانی میں مماثلت نہ رہے یہی مطلب ہے فطرت اللہ الہی فطرت الناس صلیما الخ

ۛ

راوی۔ علامہ کا گھر کھلا دربار تھا ملائے عام تھے جس کا بھی چاہے آئے اور ملے وہ کسی سے ملنے میں کوئی اہتمام نہیں کرتے تھے۔ سلام کا جواب دیا یاں ہاتھ اٹھا کر دیتے بغیر کسی گرم جوشی کے آؤ بھی کہتے اور باتیں شروع ہو جاتیں آنے والوں کی شخصیت سے ڈاکٹر کو چنداں سروکار نہ تھا ہر شخص ان کیلئے چند خیالات کا مجموعہ تھا ہر شخص سے اس کی بساط کے مطابق باتیں کرتے۔ ڈاکٹر سعید اللہ ایم اے پی ایچ ڈی نے اپنے معنوں اقبال کے ہاں ایک شام میں علامہ سے اپنی باتیں نقل کی ہیں ان کا اقتباس یہ ہے

آپ نے وقت کو توار کھا ہے اس سے کیسے سعید اللہ

مراد ہے ۱

اے خوش آن وقتے کہ سیف روزگار
باتوانا دستی — مابود یار

علامہ۔ وقت تلوار اس لئے ہے کہ انسان پیدا ہوتا ہے
جین ہوتا ہے بڑھاپا آتا ہے پھر موت، یہ وقت کی تلوار
ہے۔ وقت ایک طرح سے رحمت بھی ہے کہ گزر جاتا ہے
”تکلیف آئی اور گزر گئی۔“

صحید اللہ۔ حدیث ہے دہر کو بُرا مت کہو، دہر خدا ہے اس کا
کیا مطلب ۱

حقیقت (Reality) کا لائق جزو دہر ہے۔ علامہ۔

پیرس میں برنگس سے جب ملاقات ہوئی تو اُسے
گلاؤٹ کی شکایت تھی پیوں والی کرسی پر بیٹھا تھا ذکر کرسی کو
پلا کر ادھر سے اُدھر لے جاتا تھا میں نے برنگس کو یہ حدیث
سنائی تو کرسی سے اچھل پڑا۔ پوچھا یہ کون کہتا ہے؟ میں نے
کہا ہمارا رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) وقت کو ہمسم

۱ eternal کہتے ہیں مگر وہ بھی گزر رہا ہے۔ اگر
ان دونوں کو ملا جائے تو جس چیز کو ہم (Now) کہتے
ہیں وہ ۱ eternal now بن ہے۔

۱ Reality، دونوں میں لی جاسکتی ہے ۱

Intensive اور Extensive

؟ مثلاً ایک گیند پٹ مورے گرد حرکت

کرے اور ہر گوش میں اس کا رنگ بدل جانے وقت کو اسی طرح
 تصور کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے گرد پیکر کاٹ رہا ہے رات اور
 دن کی تمیز ہم نے قائم کر رکھی ہے ورنہ وقت تو اس تمیز سے
 پاک ہے۔ زرتشت غالباً ایک مذاکراتی تھا مگر ایران میں
 "یزدان" اور اہم کی شہریت موجود تھی۔ ایک روشنی (دن)
 اور دوسرا تاریکی (رات) ان دونوں کا اجتماع (REALITY)
 ہے قرآن میں بار بار دن اور رات کا ذکر آتا ہے۔ ہندو تو
 وقت کو مایا کہتا ہے بھول نے اسی کی اصلیت کو مانا ہے
 اور اس کے حصے کئے میں وقت کا (ATOMIC)
 تصور بھول سے شروع ہوتا ہے۔ وقت کا تصور
 (PERSONLITY) کئے بغیر نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان
 (TRUTH) کا مستدش تھا ایران (BEAUTY)
 کا اور عرب (GOODNESS) کا اسلام نے تینوں کو
 (PERSONLITY) میں جمع کر دیا۔

سبحہ اللہ
 میں آپ کا کیا خیال ہے؟
 تصوف پریشہ اغطاط کی نشانی ہوتا ہے یونانی تصوف
 ایرانی تصوف ہندوستانی تصوف سب اغطاط قوی کی نشانی
 میں اسلامی تصوف بھی اسی حقیقت کو عیاں کرتا ہے۔ اسلام
 کے اولین دور کے صوفی زہاد تھے اور تقویٰ ان کا مقصد تھا

بعد کے تصوف میں مابعد الطبیعیات نظریات شامل ہو گئے۔
تصوف اب محض زہد نہیں رہا اس میں فلسفہ کی آمیزش ہو
باقی ہے عجمہ اوست "قد ہی نہیں، یہ فلسفہ کا مسئلہ ہے
وحدت اور کثرت کی بحث سے اسلام کو کوئی سروکار نہیں۔
اسلام کی روح توحید ہے اور اس کی منہ کثرت نہیں بلکہ
شکر ہے۔

۱۰ فلسفہ اور مذہبی تعلیم جو انسانی شخصیت کے نشوونما
کے منافی ہو بیکار چیز ہے۔ تصوف نے سائنٹیفک روح کو
بہت نقصان پہنچا ہے ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتے تعویذ
تلاش کرتے ہیں گوشہ حشم کو بند کرنا اور صرف چشم بطن پر زور
دینا عبود اور اغلاط کی علامات ہے۔ قدرت کی تسخیر جدوجہد
سے کر سکی جگہ سہل طریقوں کی تلاش ہے۔
شعبہ ممنوعہ میرا خیال ہے تصوف سے مراد ہے خاص
اسلامی تصوف یہ ہے کہ احکام الہی انسان کی اپنی ذات کے
احکام بن جائیں۔

۱۱ یہ بات کسی کو نہیں معلوم کہ مومن

قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن

انا الحق کے معنی یہ نہیں کہ میں خدا ہوں بلکہ اس کو یوں
کہنا چاہیے کہ انا ہی اصل چیز ہے بندہ اگر خدا میں گم ہو گیا
تو اس نے اپنی ہستی مٹا دی۔

تصوف کے سلسلہ میں کلمات و مست غیب اور غشش
سجید اللہ۔

کا ذکر بھی ہوتا ہے اس باب میں کچھ ارشاد فرمائیے۔
 علامہ۔ یہ قصے کچھ میں تو نہیں آتے مگر ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ممکن ہے کبھی کبھی میں آجائیں۔

دست غیب کے بارے میں مولانا وحید الدین ستیم نے بار بار بیان کیا کہ جب ان کے والد کا انتقال ہوا تو ان کے چیر حضرت نوح علیہ السلام نے مولانا وحید الدین ستیم کو بلایا اور کہا کہ تمہارا باپ جہاں دوست تھا تم ہمیں ایک وظیفہ بتاتے ہیں جب دے کے حصول کی اور کوئی صورت نہ ہو تو اس وظیفے کو پڑھنا پانچ روپے تمہیں مل جائیں کریں گے۔ پر صاحب سے رخصت ہو کر گھر آئے تو والدہ کو سلام قصہ سنایا انھوں نے کہا گھر میں کچھ نہیں آنا نہ دال۔ وظیفہ پڑھا گیا تھکیے کے نیچے سب پانچ روپے مل گئے۔ مولانا کا بیان ہے کہ انھوں نے اسی وظیفہ کو پڑھ کر تعظیم محل کی جب غور روپیہ کانے لگے تو وظیفہ بند کر دیا سرسید سے جب مولانا کی ملاقات ہوئی۔
 تو مولانا نے سرسید سے کہا آپ بخیر ہیں مگر ہمارے وظیفے کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟

اور کرامت؟

سید اللہ

علامہ۔

کرامت کے بارے میں میں نے سنا ہے سرسید کی طرح ان کے باپ کے گھلے میں بھی رسولی تھی۔ وہ اپنے پیروں کے پاس گئے اور کہا کہ حضرت مجھے رسولی کی وجہ سے تکلیف ہوئی ہے اس کا کچھ عذاب کیسے سرسید کے والد نے سہرا لگے

بڑھایا یہ صاحب نے ان کی دائرہ میں کے نیچے ہاتھ پیرا اور فرمایا
بھئی ہمیں تو رسولی کہیں نظر نہیں آتی ۔

بخشش کے بارے میں بھی میں نے سنا ہے ایک
سب پکڑ پولیس سہوہ سانپ کے کاٹے کا دم کرتا ہے
اور شفا ہو جاتی ہے کئی سو میل سے بھی دم کا اثر ہو جاتا ہے ۔

ۛ

ایک شام علامہ کی خدمت میں الطاف حسین اور ایک
پروفیسر حاضر تھے ۔

آپ کے خیال میں کون سی تفسیر بہترین ہے اگر مفسرین
قرآن کے مختلف الفاظ کے معانی اور ان کی مرئی و نحوی خوبیوں
کے کھاتے میں اپنی تمام تر بخشش صرف کر دیتے ہیں ۔

ہاں ۔ مگر ایسی کتابوں کی بھی ضرورت ہے ۔

(گفتگو میں) پروفیسر صاحب بھی شریک ہو جاتے ہیں
ڈاکٹر صاحب آج تک کوئی کام یا کسی قوم کی تہذیب
مرنے کے بعد بھرنہ نہیں ہوئی ۔

یہ خیال صحیح نہیں منار تو میں عام طور پر اپنے محکموں

کے دل و دماغ پر یہ خیال اس لئے مسلط کر دیتی ہیں کہ ارض

میں پھر سے اپنی کھوئی ہوئی طاقت حاصل کرنے کا جذبہ پیدا

ہی نہ ہو سکے اسلام اس خیال کا قطعی مخالف ہے

آپ محض ایک قوم کے متعلق فرماتے ہیں کہ مرکز زندہ

نہیں ہو سکتی مگر نیاں فرمائیے۔ قرآن تو مباح کا قائل ہے
وہ تو کہتا ہے کہ ایک قوم کیا ساری دنیا مر کے ایک بار پھر
زندہ ہو گئی (۱)۔

ۛ

ایک اور موقع پر بوب سید الطاف حسین علامہ - راوی -
کہ یہاں حاضر ہوئے تو یہی عینک سلیک کے بعد فرمایا۔
ابھی تھوڑی دیر تک روسی ترک موسی جابر اللہ علامہ -
مجھ سے ملنے کیلئے آ رہے ہیں وہ روس سے یہاں تک محض
اس لئے آئے ہیں کہ مجھ سے اسلامی نظریہ سیاست و نظام
حکومت کے بارے میں استفسار کریں کتنے افسوس کی بات
ہے کہ روس سے یہاں تک انہیں ایک شخص بھی ایسا نہیں
مل سکا جو ان کی ان امور میں تشفی کر سکتا۔
(موسی جابر اللہ کے آنے کے بعد پرسے کے متعلق ضمنی
بحث چھڑ جاتی ہے۔)

فطرت کا تقاضا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سر چیز جس میں علامہ -
تخلیقی صفات ہوں پرے میں رہے خدا کو دیکھنے بے حجاب
نہیں، زندگی کو یعنی اگرچہ اس کے آثار ہم دیکھ سکتے ہیں
مگر بذات خود وہ ہماری نگاہوں سے پنہاں ہے۔ اس طرح
آپ جس چیز کو بھی لیں جو کا تخلیق رکھتی ہو آپ دیکھیں گے کہ
(۱) مَنَظَرَاتِ اَقْبَال۔

وہ نقاب پوش ہے۔

موسیٰ جبار اللہ ہم لوگ بھی پرے کے قائل تو ضرور ہیں مگر مجاہد
ضروری نہیں سمجھتے اور نہ ہی قرآن کریم میں اس کے متعلق کوئی
نص قطعی ہے۔

علامہ نہیں۔ قرآن مجاہد کا قائل ہے
(بحث کا رخ بدلتا ہے)

موسیٰ جبار اللہ۔ اسلام کے نظام سیاسی پر کچھ روشنی ڈالیں
علامہ۔ انسان ایک فرد حیاتی گوہر پختہ ہے جس کی ترکیب معوج
اور مادے سے ہوئی ہے لہذا ہر وہ نظام حکومت جو محض انسان
کی جسمی یا مادی ضروریات کو پورا کر کے انسان کی تشفی نہیں کر
سکتا۔ اور نہ ہی نوع انسانی اس نظام کے وضع کردہ راستے پر
گامزن ہو کر ارتقائی سیادت سے بہرہ ور ہو سکتی ہے اسلام
دین اور سیاست میں تفریق اسی لئے روا نہیں رکھتا کہ انسان
کی ہیئت ترکیبی لن ہر دو عناصر کے امتزاج کی متقاضی ہے
اسلام کا نظام حکومت نہ تو جمہوریت ہے نہ طوکیدت، نہ
ارسطو کرسی اور نہ تعمیر کرسی بلکہ ایک ایسا مرکب ہے جو ان
تمام کے محاسن سے متصف اور قیام سے منزہ ہے (۱)

ۛ

راوی۔ ایک اور موقع پر سید الطاف حسین اپنے بعض طالب علم
۱۔ ملفوظات اقبال۔

دوستوں کے ساتھ عاجز خدمت ہوئے تو یہ باتیں نہیں۔

الطوائف .

کہ مسئلہ غیرو شرک کے بارے میں ارشاد فرمائیے۔

عليه السلام

اپنے فلسفہ کے پر خیر سے کیوں نہیں پوچھتے وہ کئی

کتاب بیادوں ہے۔

ایک طالب علم۔

ہم قرآنی اور اسلامی نظریہ غیر دشر کے متعلق جاننا

پاتے ہیں۔

—

پہلے اس مسئلہ کی عام بحث سے واقفیت حاصل کرو

کسی کے بعد مرے پاس آنا اور حیا ہے یوسف لینا۔ ڈکنسن نے

ایک کتاب فقط غم سے مراد (The Meaning of Grief)

کتنی ہے وہ ملیہ مطلب ہے گی کتاب آسان سے اگر کسی

نے فلسفہ نہ ہی پڑھا ہو تو وہ بھی بلا وقت اسے سمجھ سکتا ہے۔

الطاف

جنت کی نوعیت کیا ہے؟

—

قرآن نے کئی قسم کی عیش بیان کی ہیں بعض مادی ہیں

ادب، رومان، ماحول، خبیثوں کے بیان سے تو آپ واقف ہو گئے

ہی ہوں مگر بعض بعض مقامات پر روحانی منتوں کا بھی

ذکر ہے۔

الطائف

قرآن مجید روحانی جنت کی تعریف کس طرح کی ہے؟

فيها العزول والمثيرون -

۱۰۰

قبلہ یحییٰ سرحد خان بیاد قہم کے بٹے بٹے

کچھ نغمات

لوگ نہیں ہی ہماری ترسی کی راہ میں مائل ہیں اگرچہ نہ سہولت تو ہیں

نیشا ترم مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔

علامہ زندگی اس طرح بسر کر دو گویا لوگ پیدا ہی نہیں ہوئے
مجھے دیکھو میں کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔ یہی لوگ میرے پاس کبھی
کبھی آ جاتے ہیں ایک سلیک ہو جاتی ہے۔ اللہ اللہ میرا شاہین
مضرب زری بڑی خواہوں کا مہول کرنا ہی آتا ہے اس کے علاوہ
یکچہ نہیں جانتے۔

(نماز کا ذکر کرنے پر)

یکے از معزین۔ اگر اردو میں نماز پڑھ لی جائے تو کیا حرج ہے؟
علامہ عربی میں نماز بالکل سیدھی سادی ہے کوئی مشکل الفاظ
نہیں لہذا نماز کے اردو ترجمے کا خیال نہیں پیدا ہونا چاہیے
دیئے کوئی اگر مجھ سے پوچھے تو میں کہوں گا کہ اردو میں
بھی کوئی حرج نہیں مجھے یاد ہے میری والدہ عربی الفاظ کا
تلفظ صحیح ذکر کر سکتی تھیں۔ لہذا میرے والد ماجد افسانہ لہذا
دیا کرنے سے کہ وہ بیشک اردو میں ہی نماز پڑھ لیا کریں
(گھنگو کا ٹنٹ پڑھنے پر)

فوق البشر کی تعریف کیا ہے؟

الطاف۔ علامہ ہر صحیح مومن فوق البشر ہے اور اسلام وہ بہترین
ساختمہ ہے جس میں فوق البشر ڈھلتے ہیں۔

الطاف۔ ہیرو کی ایک تعریف کارلائل نے بھی کی ہے اس بار
میں آپ کا کیا خیال ہے؟

علامہ ہیرو کی تعریف یہ ہے۔

وہ انسان جس کے اعمال مافعال نوع انسانی کیلئے

پیشہ کے زندگی بدی اکر نیوالے ہوں۔

اور میرا درخشاں

الطاف۔

شخصیت پرستی ہندو قوم کی اتنا زیادتی صفت ہے مگر اسلام

علاحدہ

اس کے خلاف ہے۔

کس سلسلے میں مجھے ایک واقعہ یاد آتا ہے دلی میں ایک
تقریب میں وائسرائے کے علاوہ ہندوستان کی ریاستوں کے
فرمانروا اور دیگر اکابر و زعمائے ملک کا ایک عجم غیر وفق انسوز
تھا۔ گاندھی اس جمع میں داخل ہوئے تو تقریباً سب
لوگ اس کی تعظیم کیلئے اٹھ کھڑے ہوئے جس کے سامنے سے
گزرنا وہی احترام اٹھ کھڑا ہوتا مگر جب میرے سامنے سے گزرا
تو میں بےستود اپنی جگہ پر بیٹھا کہ اس کے بعد وائسرائے نے
چند لوگوں کی دعوت کی جن میں میں بھی مدعو تھا دعوت کے بعد
وائسرائے نے مجھ سے تہنیتی میں کہا۔

میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں بشرطیکہ
آپ کسی سے اس کا ذکر نہ کریں۔ میں نے کہا پوچھئے، کہنے لگا
کہ تقریب میں بہت سا گاندھی کی تعظیم کیلئے سب لوگ اٹھ کھڑے
ہوئے یہاں تک کہ میں نے شریعہ کو بھی اٹھتے دیکھا مگر
آپ اپنی جگہ بےستود قائم رہے اس کا کیا سبب ہے میں نے
کہا غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ اس ملک میں کئی مسلمان ہیں جن
کے باپ دادا ہندو تھے ان میں سے اکثر دیترا اپنے آبا و اجداد
کی صفت سے متصف ہیں الحمد للہ میں ان میں سے نہیں ہوں۔

(سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے)

اسوہ رسول شخصیت پرستی کی مخالفت کا بہترین منظر ہے
رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صحابہ کرامؓ کی حاجت کے پاس کبھی
جاتے تو وہ آپ کو دور سے دیکھ کر تعظیم کیلئے کھڑے ہو جایا
کرتے آپ نے ایک دو مرتبہ دیکھا اور میری مرتبہ منع فرمایا
خیال کیجئے وہ ہستی جس کی خاطر اس کے متبعین اپنے خون کا
آخری قطرہ گرا دینا دینی و دنیوی سعادت مندی کا دامن ذریعہ
نصیر کرتے تھے اسے اتنا بھی گوارا تھا کہ اس کی خاطر اٹھ
کھڑا ہو۔

ایک اور واقعہ یاد آگیا کہتے ہیں رسول خدا صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم، شام کا کھانا کھانے کے بعد صحابہ کرامؓ
کے ہمراہ عام طور پر صحرا میں برائے سیر جایا کرتے تھے۔
ایک رات کا ذکر ہے کہ جب آپ مصروف سیر تھے تو چند
خوال اکبر پاؤں کو چومنے لگے۔ صحابہؓ نے عرض کیا۔
”قبلہ و عالم، جانوروں کو تو یہ سعادت نصیب ہو مگر ہم

کس کیلئے ہمیشہ ترستے رہیں

۳ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اسجدوا للہ اکبر جو ان خود انکم“

یعنی بزرگوں کی محض وہی تعظیم کیا کہو سجدے کے لائق صرف
خدا تعالیٰ کی ذات ہے۔ بخدا دنیا بھر کی ادبیات میں اس
سے بہتر فقرہ مجھے دیکھنا نصیب نہ ہوا۔

راوی۔ اس واقعہ کے شاہد سید الطاف حسین کہتے ہیں کہ
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام نامی آتے ہی علامہ پر
 رقت طاری ہو گئی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد
 دہراتے ہوئے وہ تشکیا رقتے اور ان کی آواز بھرائی جوتی
 تھی (۱)

ۛ

راوی۔ ممتاز حسن کے علاوہ دوسرے ملاقاتی بھی شریکِ مفضل
 تھے ادب سے بات نکلی تو اخلاق تک پہنچی۔
 خدا نے ضرورت سے زیادہ انسان پیدا کر دیئے
 ہیں جن میں سے اکثر کی زندگی فضول اور بے معنی ہے۔
 (بڑے پُر جوش انداز میں) ہر ایک اپنی جگہ پر ایک
 مستقبلِ حیثیت رکھتا ہے اور کسی کا وجود بیکار نہیں ہے
 لیکن اس حقیقت کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب ہمیں کسی
 شخص سے اچھی طرح سابقہ پڑے اور ہم اُسے قریب سے
 دیکھیں۔

ۛ

راوی۔ علامہ کے پاس ایک انگریز جبریل اکثر آتا تھا اور مختلف
 مسائل پر تبادلہ خیالات کرتا تھا۔

ایک روز کہنے لگا۔

جبریل۔ مجھے قرآن بہت پسند ہے اکثر میرے مطالعے میں رہتا ہے۔

علامہ۔ آپ نے قرآن کریم میں ایسی کون سی چیز دیکھی جو آپ کو اس قدر پسند آئی؟

جبریل۔ قرآن میں دلیری اور مردانگی کی باتیں ہیں جن کو پڑھ کر انسان میں جرأت اور بہادری کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔

ۛ

راوی۔ محمد دین فوق علامہ کے دوست اور مداح تھے۔ اہل قلم میں شمار تھا کشمیری برادری کیلئے بہت کچھ کیا ان کے جوان بیٹے کا انتقال ہوا تو علامہ نے تعزیت کی۔

علامہ۔ (کسی افسوس کے بعد) مولوی عبداللہ غزنوی صاحب کا درس دے رہے تھے کہ ان کو اپنے بیٹے کے قتل کی خبر موصول ہوئی ایک منٹ تال کیا پھر طلبہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "مایہ رضائے اوراضی ہستیم بایہ کہ کار خود بخنیم" ہم اس کی رضا سے راضی ہیں آؤ کہ ہم اپنا کام کریں یہ کہہ کر پھر درس میں معروف ہو گئے غلص مسلمان اپنے مصائب کو بھی خدا تعالیٰ کے قرب کا ذریعہ بنا لیتا ہے۔

راوی۔ میکلوڈ روڈ کی کوشی کے قیام کا ذکر ہے کہ سید اجد علی
کے بھائی کی شادی میں علامہ مدعو تھے لیکن جانے کا کوئی
ارادہ نہ تھا علامہ حسب معمول دعوتی خیابان میں ملبوس مرے
کے کش لے رہے تھے کہ سید وحید الدین پہنچے۔

علامہ۔ کھیل بھی کیسے آنا ہوا؟
وحید الدین۔ شادی کی تقریب میں آپ کے نہ پہنچنے کا سبب
کو طالعیت میں وعدہ کر کے آیا ہوں کہ آپ کو اپنے ہمراہ
ضرور لانا گا۔

علامہ۔ وعدہ کر کے آئے ہو۔
وحید الدین۔ آپ کی شفقت پر کچھ ایسا اعتماد تھا کہ وعدہ کو پیشا
ہوں۔

علامہ۔ وعدہ کا پاس کرنا ضروری ہے چلو میں چلتا ہوں۔
راوی۔ اس تقریب میں علامہ اور دوسرے بزرگ جس کمرہ
میں تشریف فرما تھے اس میں تزچہ کی کھال پڑی ہوئی تھی
سید واجد علی شاہ نے جگہ کو کشادہ کرتے کیلئے اسے کمرہ کے
ایک خالی کونے میں اٹھا کر پینک دیا۔

علامہ۔ پہلے اسے خان سے مارا پھر اسے ذلیل کرنے کے
درپے ہو۔

ۛ

راوی۔ ۱۹۰۸ء میں ولایت سے آنے کے بعد علامہ گورنمنٹ

کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے تھے باطل تعلیمات کے ایماء پر
ان کے مقدمے ان کے کالج سے آنے کے بعد سنے جاتے
تھے دو ڈھائی سال کے بعد انہوں نے یکایک ملازمت چھوڑ
دی۔ دوست احباب کا خیال تھا کہ انہوں نے اس بندھی
ٹنکی مقول آمدنی کو ٹھکر کر غلطی کی ہے یہ روپے وہ گھس
بیچ دیا کرتے تھے وکالت سے گھر کا کام چلتا تھا۔ اب سارا
بوجھ وکالت پر پڑتا تھا اور تنگی کا اندیشہ تھا اس خیال سے
علی بخش کو تشویش ہوئی اس لئے اس نے پوچھا۔

علی بخش۔ شیخ صاحب! آپ نے سرکاری نوکری کیوں چھوڑ
دی۔ اچھی آمدن کی صورت تھی۔

علی بخش۔ آمدن کی بات نہیں انگریز کی ملازمت
میں بڑی مشکلیں ہیں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ میرے
دل میں کچھ باتیں ہیں جنہیں میں لوگوں تک پہنچانا چاہتا ہوں
مگر انگریز کا نوکر رہ کر انہیں کہہ نہیں سکتا۔ اب میں
بالکل آزاد ہوں جو چاہوں کہوں شاید یہ پچانس جو مدت سے
میرے دل میں گھٹکتی ہے اب نکل جائے۔

ۛ

علامہ کے گلے میں تکلیف تھی ایک ڈاکٹر دیکھنے آیا
چند دوائیں تجویز کیں۔

ڈاکٹر۔ اس مرض میں پرہیز بہت ضروری ہے ...

پر سیر کیجئے۔

- علامہ۔ لیکن اگر میں آپ کی ہدایات پر عمل نہ کروں تو؟
ڈاکٹر۔ تو خدا نخواستہ آپ کی جان خطرہ میں پڑ جائے گی۔
علامہ۔ کیا انسان کی زندگی میں کوئی لمحہ ایسا ہے جو موت کے خطرہ سے خالی ہے۔
ڈاکٹر۔ حیران ہو کر آپ کی سی طبیعت کا مریض میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

✽

- راوی۔ ایک مقامی ہندو کالج کے چند طلبہ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔
طلبہ۔ آپ سب کچھ مسلمانوں ہی کیلئے لکھتے ہیں ہمارے لئے کچھ نہیں لکھتے۔
علامہ۔ تم نے میری کون سی کتاب پڑھی ہے۔
طلبہ۔ بانگ درا۔
علامہ۔ بانگ درا منگا کر اس میں سے ان نظموں کو گنو جنہیں تم خالص اسلامی کہتے ہو۔
طلبہ۔ یہ تو کچھ زیادہ نہیں۔
علامہ۔ اب تم اپنے ظرف کا اندازہ لگاؤ۔۔۔۔۔ یہ تو محض تمہارے سوال کا جواب تھا اب حقیقت سنو۔ ایک شخص کی اپنی ماں سخت بیمار ہے جان بہ لب ہے کیا اس حالت میں تم اس

سے توقع رکھتے ہو کہ وہ اُسے بیماری کی حالت میں چھوڑ کر کسی اور کی تیمارداری میں مصروف ہو جائے۔

ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا۔

طلبہ۔

میری قوم کی حالت ناگفتہ بہ ہے میں اسے اس حالت میں چھوڑ دوں تو کیا یہ فعل میری اپنی فطرت سے غداری کے مترادف نہ ہوگا۔

علامہ۔

ۛ

ایک روز علامہ دروگرہ میں مبتلا تھے اور بلند آواز سے بیدل کی غزل سکون حاصل کرنے کے لئے پڑھ رہے تھے اور بار بار یہ مصرعہ دہراتے تھے۔

علامہ۔ مومن قانع نیست بیدل وردہ اسباب جہاں

مومن قانع نیست بیدل

منشی طاہر الدین (اندر آتے ہوئے) ڈاکٹر صاحب اب طبیعت کیسی ہے؟

علامہ۔ مومن قانع نیست بیدل وردہ اسباب جہاں

ۛ

راوی۔ پروفیسر عبدالحمید حاضر خدمت تھے۔ دوران گفتگو

کہنے لگے۔

عبدالحمید۔ یورپین زبانوں میں آپ کا کلام ترجیح کی صورت

میں شائع ہو جائے تو نہ صرف خود یورپ کے حق میں مفید ہوگا۔ بلکہ صحیح اسلامی نقطہ نگاہ اور تعلیم کے متعلق بھی اہل یورپ میں جو غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں وہ بھی بہت حد تک دور ہو جائیں گی۔

آپ ترجمے کی اجازت منور دیں۔
 علامہ۔ میرا کلام باقی رہے گا۔ تراجم آہستہ آہستہ ہو جائیں گے۔

نحتوش